એબીસીનીયાની વીર પ્રજાને

આટલું વાંચ્યા પછી જ આગળ વધો

વાલ્મીકીની વાત છે કે તે જંગલમાં ફરતા હતા ત્યારે તેમણે એક પોપટ પર તીર તાકીને ઊભેલો પારધિ દીઠો. એક વખતનું પારધિનું જ પણ પછી પલટાઈ ગયેલું વાલ્મીકીનું દિલ દ્રવી ઊઠયું ને તેમાંથી અવાજ જાગ્યો. પોપટ ને પારાધની વચ્ચે પોતાનો દેહ ધરીને વાલ્મીકીનો અવાજ બોલ્યો. એ અવાજ કવિતા હતી.

લાગણી કે ઊર્મિના ઉલ્લાસ કે વેદનામાંથી એમ કવિતા જન્મે છે. એમાં વેદન હોય છે, પણ ગુપ્ત હોય છે. ઉલ્લાસનો અતિરેક કે વેદના પ્રધાન હોય છે. એમાં સમજાય ન સમજાય પણ બોલી દેવાય છે, એમાં દેખાય ન દેખાય ત્યાં તો ગાઈ પડાય છે. એમ કવિએ ગાયું, અહો, ભાવનાના ઉન્માદ, ઉલ્લાસના અતિરેક કે વેદનાની ઘેલછામાં ગાયું. આજેય એ જ મનોદશા ગાઈ પડે છે. કારણ કે ગાવું એ ગાનારને માટે રોચક અને રેચક બન્ને નીવડયું છે.

પણ પછી સાહિત્ય પલટાતા જીવન સંજોગોની સાથોસાથ

વધારે ને વધારે પકવ બનતું ગયું અને પકવતા વ્યક્તિગત અને સમાજગત વધારે ને વધારે ભાનાવસ્થાના પરિણામ રૂપ માલમ પડી, અને તેથી તો સાહિત્ય ખાતર સાહિત્યની વાતો સૌન્દર્ય ખાતર સૌન્દર્ય જેવી બાલીશ, ભ્રામક અજ્ઞાન દશાની પૂરવાર થઈ ચૂકી છે, તથા જાગૃત થતા જતા જીવને ધ્યેય લક્ષી સાહિત્યની વાત તરતી કરી છે. સાહિત્ય એ લક્ષ્ય ચૂકે છે ત્યારે માનવનાની બાલીશ મનોદશાનો કે કાંતો અજ્ઞાતમાંથી જ આવિર્ભાવ પામતા ઉન્માદનો આવિષ્કાર બને છે.

કલા ખાતર કલા કે સાહિત્ય ખાતર સાહિત્યનાં મંતવ્યોને આજસુધી કેટલાક કલાકારો અને સાહિત્યકારોએ સાહિત્ય અને કલાની શુદ્ધિના નામમાં પકડી રાખ્યાં છે. એવી જ રીતે ધાર્મિક કે ચારિત્ર્યની શુદ્ધિને નામે સમાજમાં કેટલાક માનસ-બિમારીના વ્યતિકરો પણ સચવાઈ રહ્યા છે, અને આજના માનસપૃથક્કરણના જમાનામાં પણ તેવા વ્યતિકરોને દૈવી લેખાવાની ઘેલછા દેખવામાં આવે છે. એવી જ કોઈ ઘેલછાથી જૂના સાહિત્યકારો અને કલાકારોનો એક વર્ગ આજે ધ્યેય-લક્ષી સાહિત્યનો માનસબિમારીના વિધેયની જેમ પ્રતિકાર કરે છે.

પણ કેવળ પ્રતિકાર જેમ ઉન્માદ ચિત્રના વ્યતિકરોને યોગ્ય પૂરવાર નથી કરી શકતો, તે જ રીતે આપણા વિષયી-ગત [subjective] સાહિત્યકારો અને કલાકારો કવિતા કે ચિત્રના રૂપકમાં બહાર આવતા વ્યતિકરોની સામાજીક યોગ્યતા પરવાર કરી શકતા નથી. કલા અને સાહિત્યની એવી બધી રચનાઓ જે વિષયગત [objective] નથી હોતી પણ કેવળ વિષયીગત હોય છે. તે કળા પણ નથી, અને સાચા અર્થમાં સાહિત્ય પણ નથી. અને કાલા ખાતર કલા પણ

નથી, અને સાહિત્ય ખાતર સાહિત્ય પણ નથી જ. એ બધાં સ્વરૂપો સાહિત્યકાર કે કલાકારમાં ઇચ્છા તૃપ્તિ માગતી અને દમન પામેલી વૃત્તિઓ અજ્ઞાત વેગોએ રચેલાં સ્વપ્નમાં દેખાતાં રૂપકો [symbols] જેવાં રૂપકો જ માત્ર છે. કડવો લાગે તોય આટલો ઘૂંટડો કલા ખાતર કલાના નામમાં પીંછી કે કલમ લઈને મચી પડેલા મહાશયોએ ઉતારવા જેવો છે. અને પોતાનું માનસપૃથક્કરણ કરી સાહિત્યને વધારે વાસ્તવ [realistic] તથા વધારે વૈજ્ઞાનિક [scientific] ભૂમિકા પર મૂકવાની જરૂર છે.

આટલું ડહાપણ ડહોળીને ગૂજરાતી જનતા પાસે અમે એકજ વાત નમ્રભાવે અને સરલપણે રજુ કરવા માગીએ છીએ કે અમારાં પ્રકાશનોને અમે ધ્યેય લક્ષી બનાવવા માગીયે છીએ. અને એ દિશામાં થયેલી આજસુધીની અમારી ક્ષતિની અમો ઉદાર દરગુજર ચાહીએ છીએ.

એવા શુભ ભાવપૂર્વક અમે સ્પષ્ટ કરવાની રજા લઈએ છીએ. ધ્યેય લક્ષી સાહિત્ય એટલે જે સાહિત્યનું ધ્યેય અથવા અર્થ સાહિત્યને માનવકલ્યાણના, પ્રગતિશીલતાના અને જીવન વિજ્ઞાનની દૃષ્ટિના ધ્યેય કે અર્થવાળું બનાવે તેવી જ વસ્તુવાળું સાહિત્ય હોઈ શકે. એવા સાહિત્યની માગ અને આદર અમારો વાચક વર્ગ કરે અને સ્વીકારે એવી અમારી ઉમેદ છે.

આજના સન્જોગો પર પણ થોડું કહેવાનું મન થાય છે. યુરોપમાં ફાટી નીકળેલા વિગ્રહના સબબે કાગળ, પ્રિન્ટીંગ, બાઇન્ડીંગ વગેરેના ભાવોમાં અનહદ વધારો થવા પામ્યો છે. તે દરેક વાંચક મિત્ર જાણે છે. છતાં અમોએ તો લવાજમના દરમાં અગર પૃષ્ઠના નિયમનમાં કશો ફેરફાર ન કરવાનું ઉચિત માન્યું છે. અમો તો

આવી સ્થિતિમાં પણ ગ્રાહકોના વિશ્વાસ પર નિર્ભર રહીને જ પસાર થવા માગીએ છીએ. અમારા ગ્રાહક મિત્રો આ વિચારમાં અમને સહકાર આપી પોતાનો મિત્રભાવ કાયમ માટે ચાલુ રાખશે, એટલી અમારી ઉમેદ છે.

ગઇ સાલમાં એટલે સાતમાં વર્ષમાં લગભગ ૧૧૦૦ ઉપર પાનાનું વાચન અમોએ આપ્યું છે. અને પુસ્તકો એક એક કરતાં ચઢિયાતા આપવા અમોએ અમારાથી બનતું કર્યું છે. (૧) પાંખડીઓ : ગિરીશ મ. ભટ્ટ (૨) રામરોટી : નટવરલાલ પ્રભુલાલ બુચ (૩) સંહાર : ઐયુબખાન બલીલ (૪) એબિસીનીયા પર આક્રમણ : ચંદ્રભાઈ કા. ભટ્ટ અને (૫) મારા વિના નહિ ચાલે : ધનવંત ઓઝા. એ પ્રમાણે પાંચ પુસ્તકો આપ્યાં છે. આવતી સાલમાં એટલે આઠમા વર્ષમાં નીચે મુજબ પુસ્તકો આપવાની વકી રાખીએ છીએ:—

સત્તાવનથી સત્તાવન : કંપની સરકારનો ઇતિહાસ : છગનભાઈ જોશી.

ઇ. સ. બે હજાર એક : સ્વતંત્ર ભારતની વૈજ્ઞાનિક નવલ : 'બાજીગર.'

ભીમના ડેરા : મહાભારતની અલૌકિક કથા :

જપાનનો ગાંધી : કાગાવાનું જીવન ચરિત્ર : નટવરલાલ દવે અને છેલ્લું પુસ્તક 'ધૂમકેતુ' અગર 'બકુલેશ'ની વાર્તાઓનું તૈયાર થશે.

આટલું લખ્યા પછી આપે આપેલો સહકાર કાયમ રાખવામાં આપ આવા સંજોગોમાં પાછી પાની નહિ કરો તેમ ઇચ્છીએ છીએ.

યુગધર્મ સા૦ ભંડાર. રાજકોટ : તા. ૬-૧૧-૩૯ — જયંતિલાલ દોશી

મારા તરફથી

આજે 'એબીસીનીયા પર ઓથાર' ગૂજરાતી જનતા પાસે રજુ કરતાં મને આનંદ થાય છે. આજનો એ જ એક વ્યાધિ જ્યારે આજની એકેએક પળે શાહીવાદી ખૂના મરકી, હત્યારો માનવસંહાર નોંધાવી રહી છે, ત્યારે તે સમજવો અઘરો નહિ પડે. ઇતિહાસની શરૂઆતનો એ જ એક વ્યાધિ છે, માનવ સમાજ પર ઉતરેલું એ જ એક અનિષ્ટ છે, અને માનવ સમાજની છાતી પર ઓથાર [Night-mare] બનીને ચઢી બેઠેલું એ જ એક શારિરીક,

માનસિક અને આધ્યાત્મિક આધિ, વ્યાધિ, અને ઉપાધિ છે. એના મૂળ આજની અત્યાચારી સમાજ રચનામાં છે. એ સમાજ ઘટનામાંથી જ નીકળતા પચાઉગીરીના એ એક અત્યાચારે આજસુધી હાડપિંજરોના હિમાલયો જ ખડક્યા છે. ઈટાલીના શાહીવાદે પચાવેલા હબ્સીજનનાના હત્યાકાંડની આ કથા તેા શાહીવાદી ખાનાખરાબીમાં એક મામુલી મણકેા જ કહેવાય.

એ કથાના લેખક શ્રી. ચંદ્રભાઈને ગૂજરાતી જનતા, એવી કથાની ચિત્રાત્મક અને પ્રાણપ્રેરક ચિતાર–શૈલી માટે ઓળખી ચૂકી છે. એમણે એ વિષયમાં આજસુધીમાં પુસ્તકેાની હારમાળા આપી દીધી છે, અને જનતાએ તેને એક અવાજે વધાવ્યા છે.

લેખકની આટલી જ પિછાન સાથે હું તેનું એબિસીનીયામાં બનેલી સત્ય હકીકતેા પર ને સાચા પાત્રેા પર રચાયેલું આ પુસ્તક રજુ કરું છું. મને આશા છે કે ગૂજરાતી જનતા તેનેા આદર કરી એવી જ સ્વાધિનતાની કથાએા પર ઢગલાબંધ પુસ્તકેા તેમની પાસે માગશે.

પ્રકાશક

એબિસીનીયા પર

ઓથાર

૭

ઓળખ

કોઈવાર મધરાતે કોઈ સુતેલાની છાતીપર એકાએક ઘંટીનાં પડ ગોઠવાઈ ગયાં હોય તેવો ભાર લાગે છે. ત્યારે એ ભાર કળાતો છતાં ફેંકી દેવાતો નથી, કચડતો છતાં બૂમ પડાતી નથી, એ ભારનું વિધેય બનેલું માનવી અવાક બનીને–આભું બનીને પડી રહે છે. એ ભારને......ઓથારને અંગ્રેજીમાં નાઈટમેર (Nightmare) કહે છે.

એવું ઓથાર આજે જગતની છાતીને ભીંસી રહ્યું છે, એવા ઓથાર નીચે આજે કચડાતી માનવતા ભયંકર મનોવ્યથા અને કરપીણ સંહાર અનુભવી રહી છે, એ જ ઓથારના ઓળા નીચે તરફડતી દુનિયા જાણે અવાક ને અચેતતા અનુભવી રહી છે.

જાણે દુનિયાપરથી દિન ઉડી ગયો છે, ઓથાર બનેલી કાળ રાત્રિ માનવ જગતમાં આકરો ઉન્માદ ઉતારી રહી છે. જાણે ગંડુ બનેલી માનવજાત અઘોર ઘેલછામાં નગરો ચણી રહી છે ને તેમને ભડભડાટ સળગાવી રહી છે, ગામડાં રચી

રહી છે ને તેમને તારાજ કરી રહી છે, વાવેતર કરી રહી છે ને લીલાપાક વણસાવી રહી છે, તાર ને ટપાલ અને રેઈલની રચના કરી રહી છે અને તે બધી બનાવટને ઉખેડી રહી છે, દવાઓ બનાવી રહી છે ને સાથે સાથે કોલેરા, ક્ષય, ટાઈફૂસ અને મરકીનાં જંતુઓને વરસાવી રહી છે. આત્મઘાતની ઘેલછાએ આથી વધારે ઉગ્ર ઉન્માદની કલ્પના કરી નથી, પરદમનના ગાંડપણની પરાકાષ્ટા આથી મોટી કલ્પાઈ નથી.

અને તોય એ એકલું ગાંડપણ નથી અને ન સમજાય તેવી ઘેલછા કે ઉન્માદ પણ નથી. એ ઓથાર તો શાહીવાદ બનેલો મુડીવાદ અને ફાસીઝમનામધારી સરમુખત્યાર બનેલો મુડીવાદ છે. એ ઓથાર તો, નફા પર – લુંટ પર – અંગત મિલ્કતની પવિત્રતા પર સમાજ વ્યવહાર રચતી સમાજ – રચનાની મુડીવાદ નામની ગોઝારી ઘટના છે. એવી ઘટના-બદ્ધ ઓથારના પાશવી પડછાયા જેવાં હિટલર, મુસોલીની કે ફ્રાંકો નામનાં માનવ પશુઓ તો એ જ ઘટનાનાં રૂપકો માત્ર છે. અને તેથી જ આજની માનવતાનું જીગર ચુંથતા હિટલરો ને મુસોલીનીઓ મુડીવાદી ઓથારનાં, ઓથાર – પ્રતીકો છે જ.

મુસોલીનીની વાત સાવ સાદી છે. મુડીવાદની પાશવી પેલછાની સ્વાભાવિકતા સરખો મુસોલીની એક માનવ પ્રાણી છે. ખંધો છે, જોરદાર છે, ભરાવદાર છે ને વ્યક્તિત્વવાળો અસરકારક છે. કોઈ સ્ટવ સળગતો હોય ને ગરમી લાગે કોઈ ડાયનેમો ઘૂરકતો હોય ને પ્રાણ લાગે તેવું ઈટાલીના એ સરમુખત્યારના પાલાઝો વેનેઝીયાના રહેઠાણમાં જે જાય તેને થાય છે.

ને એની જીવન કથા પણ સાવ સાદી ને સમજાય તેવી છે. ૧૮૮૩ ની સાલના જુલાઈની ૨૯ મી તારીખે ઈટાલીમાં

રોક્કા નામની એક ટેકરીની ગોદમાં આવેલા એક ડોવીયા નામના ગામના એક ખેડુતના ખોરડામાં ખરા બપોરના ધીખતા કાવ્ય જેવો એ એની માતાને બપોરના બે વાગે સાંપડયો ત્યારે રવિવારનો દિવસ હતો. એનો બાપ ખેતી નહોતો કરતો પણ ખેતી કરનારાનાં દાતરડાં ઘસતો, કુહાડા ઘડતો પાવડા બનાવતો ને ત્રિકમો ટીપતો લુહારની કોઢ કાઢીને બેઠો હતો. બાપાનું નામ એલેસેન્ડ્રો હતું. એલેસેન્ડ્રોનું નામ સમાજવાદી તરીકે આસપાસનાં ગામોમાં જાણીતું હતું અને ખેડુતો રાજ-કારણમાં એલેસેન્ડ્રોની જ સલાહ પર મદાર બાંધતા, અને એ લુહારના કોટડા પર સરકારી પોલીસો છૂપી ચોકી કરતા. ફોરલી નામના શહેરમાં પાસે જ શાકભાજી લેવા માટે એને જવા દેવામાં ઈટાલીની ત્યારની સરકારને જોખમ દેખાતું.

મા, રોઝા નામની હતી, અને ફોરલીની શાળામાં ભણેલી હતી તથા ડોવીઆની નિશાળમાં શિક્ષિકા હતી. સમાજવાદી ધણિની એ શાણીને શરમાળ, ભાવવાળી અને ભગવાનની ભાવિક પત્નિ હતી. એવી મા અને એવા બાપાનો દિકરો બેનીટો મુસોલીની નામના કુટુંબમાં જન્મ્યો હતો અને રોઝાએ ભાવથી ઉછેર્યો હતો. બેનીટો પોતાના જેવો શિક્ષક થાય એવી બાની ઈચ્છા હતી, અને પોતાના જેવો સમાજવાદી થાય તેવી બાપાની મુરાદ હતી, બેનીટો બેમાંથી કોઈની ઉમેદના આકારમાં મકાય તેવો નહોતો.

બેનીટો ફોરલીની નિશાળમાં પ્રાથમિક શાળાના મહેતાજી પદ્માય તેટલું ભણી પરવાર્યો ત્યારે તેની ઉંમર અઢાર વરસની થઈ હતી. પછી તરત જ એણે ગેાલટીરીની શાળામાં નોકરી મેળવી અને ગામડાના છોકરાંને બાર માસ સુધી બારાખડી શીખવીને આંક ગોખાવ્યા. પછી એને ઓગણીસમું બેઠું અને

નિશાળની દિવાલો વચ્ચે ગોંધાઈ રહેવાથી કંટાળો ઉપજ્યો. એનો વિચાર અમેરિકા જઈને આગળ ભણવાનો થયો પણ લુહાર બાપા પાસે એવા ખરચના પૈસા નહોતા છેવટે દિકરો બહાર જઈને નસીબ અજમાવે એ આશયથી બા એ એને માટે સ્વીઝરલેન્ડ સુધીનું ગાડી ભાડું મેળવી આપ્યું.

બેનીટોએ બિસ્ત્રો બાંધ્યો ને ટીકીટ કઢાવી. જ્યારે એ સ્વીઝરલેન્ડ પહોંચ્યો ત્યારે એણે છાપામાં વાંચ્યું કે ઇટાલીમાં ચૂંટણીજંગનો ઝગડો થયો હતો અને તેમાં એનો સમાજવાદી બાપ એલેસેન્ડ્રો ગિરફતાર થયો હતો.

બેનીટો મુસોલીનીએ તાર કરીને રોઝાને પૂછાવ્યું. "હું ઘેર આવું? મારી જરૂર છે?"

"તું તારે આગળ વધ ને નસીબ અજમાવ, તારા બાપા છ માસ પછી છૂટી જશે." રોઝા બાએ જવાબ કહાવ્યો.

બેનીટો આગળ વધતો હતો ત્યારે એના નસીબના ગજવામાં બે શીલીંગ જ હતા. નસીબ અજમાવવા નીકળેલો ને આગળ વધતો બેનીટો ભૂખમરામાં સપડાઈ ચૂક્યો હતો ને ઘરબાર વિનાનો રખડતો રાત પડે ત્યારે કોઈ દુકાનના ઓટલા પર કોઈ પૂલના પડખા પર, કે કોઈ ધરમશાળાની બખોલમાં સૂતો હતો અને જેમ તેમ પેટ ભરતો આગળ વધતો હતો. એમ કરતાં એ લુસાં પહોંચ્યો.

"શું શોધે છે?" એક દિવસ એને રખડતાને પૂછતો એક કડીયો એનાં મજબુત બાવડાં તરફ જોઈ રહ્યો.

"રોટીયું." એણે કંટાળાથી કહ્યું.

"મજુરીએ આવવું છે?" બીજો સવાલ આવ્યો.

"ક્યાં?" એ જોઈ રહ્યો.

"હું ચણવા જાઉં છું ત્યાં."

"ચાલો." એ તૈયાર થયો.

એના ખભા પર કોઈ વાર મોટું ઈમારતી લાકડું હતું, એના માથા પર ક્યારેક ચુનાનું તગારું હતું તો ક્યારેક એ ઈંટો ઉંચકતો મચી પડેલો દેખાતો હતો. સાંજના છ વાગતાં સુધી એનીટો કામદાર બનીને કામ કરતો હતો.

એને કામ તરફ કંટાળો હતો. એને કામમાં અપમાન સાલતું લાગતું, એને કામ પર તિરસ્કાર આવ્યો. એને કામદારો પોતાથી નીચી જાતનાં દેખાયાં. એ કામ કરતો ત્યારે એને દુઃખથી કંટાળાથી, ને તિરસ્કારથી બા, બાપા યાદ આવતાં.

"નસીબ જડી જાયતો!" એ નવરો પડતો ત્યારે વિચારતો, "ને એક બંગલા બને ન્યારા......તો!" એવા તરંગો કરતો.

પણ બંગલા એમ નથી બની જતા તે એને ખબર પડી હતી. બંગલા બનાવતાં, પરસેવા ટપકી પડતા, હાડકાં કળી જતાં ને આંખો અંધેરાઇ જતી તે એને સમજાયું હતું, "વિદ્યાપીઠમાં ભણાય તો જ નસીબ જડી જાય." એમ એને સમજાતું હતું.

વિદ્યાપીઠમાં અભ્યાસ પણ કરી શકાય અને કમાઈ પણ શકાય એવું એ કામ શોધતો હતો.

પાછો એક દિવસ જુનું કામ જતું કરીને નવું કામ માગતો બેનીટો ટેડેશી નામના એક દારૂના વેપારીની દુકાનને ઉંબરે ઉભો હતો.

"આપણા ઘરાકોને ઘેર ઘેર જઈ રોજ દારૂના શીશા પહોંચાડી આવવાના ને ખાલી લઇ આવવાના."

બેનીટો ટેડેશીને ઘેર નોકરીએ રહ્યો, અને દરરોજ ઠેલણ-ગાડીમાં ભરીને અથવાતો બને હાથમાં શીશાથી ભરેલા થેલા લટકાવીને કામ પર ચઢી ગયો.

બીજા સારા કામની શોધમાં એણે એ કામ પણ છોડયું અને પાછો એક દિવસ અરજદાર બેનીટો લા– મરસેરી નામની પેઢીમાં ઉભો હતો. એ પેઢીમાં કામ કરતો બેનીટો લુસાંની વિદ્યાપીઠમાં પણ ભણવા લાગ્યો.

પછી બેનીટો એકવીસ વરસની ઉંમરે પાછો ઈટાલી આવ્યો, અને લશ્કરમાં નોકરીએ જોડાયો.

જે રાઈફલ પલટણમાં બેનીટો સિપાઇ હતો તેનું નામ બરસેલીરી હતું. બરસેલીરીમાં બેનીટો ઠીક શોભતો હતો. એના ખાંધ પર લશ્કરી પોશાક હતો, એના માથા પર ગોળ ટોપ હતો ટોપવાળા માથાપરથી લીલાં પીંછાં લટકતાં હતાં. બેનીટોને દેખતાં બાપાપા મન વાળતાં હતાં. "ખાસો મઝાનો માસ્તર ન થયો તો ભલે પણ સિપાઇ તો થયો." અને બાપાએ એને સમાજવાદી સિદ્ધાંતો ભણાવવાનું ચાલુ રાખ્યું હતું.

"મારાથી બચારો નહિં......" એક દિવસની મધરાતે સુડતાલીસ વરસની રોઝા મરણ પથારી ઉપર તરફડતી હતી. માતાના

મરેલા કપાળ પર હાથ ફેરવતો એનીટો આંસુ સારતો હતો, બા બચી નહિં ને એનીટોને બાપામાં બહુ રસ નહોતો. એણે પાછું રખડવા જવાનું નક્કી કર્યું.

"બેટા એનીટો..." દિકરાને વળાવતો એલેસેનડ્રો શીખ દેતો હતો, "સમાજવાદને ન ભૂલતો..."

"ભલે" એનીટો ઓસ્ટ્રીયા ગયો ને અનુભવો મેળવી પાછો આવ્યો.

એનીટો પાછો આવ્યો ત્યારે એલેસેનડ્રોએ લુહારની કોઢ બંધ કરી હતી અને ફોરલીમાં એક પીઠું કાઢયું હતું. એ દારૂનું પીઠું (ઓસ્ટેરીયા) લા-એગનેલો નામથી ઓળખાતું તથા ત્યાં પીવા આવનારને નાસ્તો પણ મળતો. એલેસેનડ્રોએ નાસ્તો રાંધવા એગોસ્ટીની નામની એક બાઈને ભાગીદાર તરીકે રાખી હતી, એગોસ્ટીનીને ઓગણીસ વરસની એક બેટી હતી, રશેલ નામની.

એલેસેન્ડ્રોને ઘેર છવીસ વરસનો જુવાન દિકરો પાછો આવ્યો હતો અને જુદી જુદી ભાષાઓ શીખી લાવ્યો હતો દુનિયાને દેખીને એ આવ્યો 'તો, એક દેશમાં કેદખાને પડીને આવ્યો 'તો ને બીજામાંથી દેશનિકાલ થઈને આવ્યો 'તો, કેવળ સમાજવાદને ખાતર. બાપાએ એનીટોમાં સમાજવાદ દેખ્યો ને હરખાયો. જુવાનોએ એને જોયો ને જુસ્સો પામ્યાં, મોટેરાંઓએ એને પ્રોફેસર મુસોલીની કહ્યો, અને પોતાની રસોયણ બાને મદદ કરતી, રશેલની નજર છવીસ વરસના એનીટો પર પડી અને એનીટો એને ગમી ગયો. એલેસેન્ડ્રોએ પોતે કાઢેલી હોટ-

સના છાપરા નીચે જ પોતાની ભાગીદાર બાઈની જુવાન દિકરી રસેલ સાથે જુવાન બેનીટોને સંસાર માંડતો દીઠો ત્યારે એનું સમાજવાદી જીગર પણ હસતું થઇ ગયું.

પછી ફેરલીના સમાજવાદી પક્ષનો બેનીટો મંત્રી બન્યો અને 'વર્ગવિગ્રહ' નામનું અઠવાડિક ચલાવવા લાગ્યો. બેનીટોએ વર્ગવિગ્રહના તંત્રી પદેથી સાફ સાફ સમજાવ્યું."

"સમાજવાદ એ કોઇ એક ઝાડમાં ખોસેલી બીજા ઝાડની કલમ નથી, સમાજવાદ કોઇ રાજકારણની રમત નથી કે સમાજવાદ તો એક વ્યક્તિને સમષ્ટિના ભૌતિક ને નૈતિક વિકાસનું વ્યવહારૂ સત્ય છે."

એ સત્ય માટે તડામાર કરતો બેનીટો હિંસક ક્રાંતિનો હોકારો કરી રહ્યો, ફેરલીમાં દુધની કિંમત ઓછી કરવાની એણે હીલચાલ જગવી. હીલચાલમાં તોફાન થયું ફેરલીના ટાઉનહોલ પાસે ઉભો રહીને હોલના ઝરૂખામાંથી ડોકાતા મેયરને ધૂળ ભેગો કરી નાખવાની વાત ત્યારે બેનીટો બરાડતો હતો, અને શાંતિમાં ભંગ કરવાના ગુના બદલ વારંવાર અદાલતમાં ખડો થતો હતો.

એ કેમ ભૂલાય ! ફેરલીના સમાજવાદી પક્ષે જ્યારે માસિક પાંચ પૌંડના એના પગારમાં એક પૌંડનો વધારો કર્યો ત્યારે એણે વધારો લેવાની ના પાડી દીધી.

પછી ૧૯૧૧ ની સાલ આવી અને ઇટાલીએ ટરકી સામે યુદ્ધ પૂકાર્યું.

સમાજવાદી બેનીટોએ યુદ્ધનો વિરોધ કર્યો, ને વિરોધ માટે

કામદારોની હડતાલ બોલાવી હડતાલને દાબી દેવા હથિયારબંધ ઘોડેશ્વાર ટુકડીઓ ફોરલી પર પહેરો ભરી રહી, ફોરલીના સમાજવાદી પક્ષનો મંત્રી બેનીટો ત્યારે એક કોફીના ઝરખામાં બેઠો હતો. એના ટેબલની આસપાસ પોલીસ ફરી વળી. બેનીટો ગીરફતાર થયો હતો. એણે ગભરાયા વિના બેડીઓ પહેરવા માટે હાથ ધરી દીધા. એક વરસની સજા ભોગવી બેનીટો ૧૯૧૨ ની સાલમાં બહાર આવ્યો ત્યારે સમાજવાદી પક્ષમાં એનો યશ પથરાઈ ચૂક્યો હતો. પક્ષે એને મીલાનમાં પ્રગટ થતા અવન્તી નામના પોતાના છાપાનું તંત્રી પદ આપ્યું.

મુસોલીની મીલાન પહોંચ્યો ને અવન્તી સંભાળીને બેઠો. એલેસેન્ડ્રોના હરખનો પાર રહ્યો નહિં. એને મન બેનીટોમાં સમાજવાદનો વિજય દેખાયો. એને મન બેનીટોની સુધરેલી આર્થિક દશામાં સુખની ગંધ આવી ગએલી જણાઈ, અને ઘરનું બધું કામ ઉપાડે તેવી અને બાજરમાન પ્રજા જણે તેવી રશેલ બેનીટોનું ઘર માંડીને બેઠી હોઈ વૃદ્ધ એલેસેન્ડ્રોને સંસાર આખાની સાર્થકતા દેખાઈ ગઈ.

એવા એલેસેન્ડ્રોની વૃદ્ધ આંખો આનંદમાં મીચાતી હતી ત્યારે પણ એના હોઠ ફફડતા હતા કે, "બેટા બેનીટો, સમાજવાદ જ એક..." એનાથી આગળ બોલાયું નહિ પણ અવન્તીનો તંત્રી બધું સમજી ગયો.

બે વરસ વહી ગયાં ને ૧૯૧૪ ની સાલ આવતી હતી.

બે વરસમાં બેનીટોના મનમાંથી બાપા વિસારે પડ્યા હતા, એ જ વરસમાં બેનીટોના માથામાં સમાજવાદ શમી ગયો હતો.

૧૯૧૪ ની સાલ આવી ચૂકી અને યુરોપના શાહીવાદોએ રચેલી ખૂની રચનાના અનીવાર્ય વ્યવહાર જેવું વિશ્વયુદ્ધ ફાટી નીકળ્યું.

મુડીવાદી શિકારીઓએ શિકારે-જંગ જગાવ્યો. મુડીવાદી શિકારીઓએ સંસ્થાનોના શિકારના નવેસરથી ભાગ માગ્યા.

"ને મને જ...ને અમને જ...ને અમને જ ઇટાલીયનોનેજ કાંઈ નહિ ?" બેનીટોની દાઢ ડગડગી ઉઠી, બેનીટોની જીભ સળવળી રહી, બેનીટો લોહીઆળ જટીયાં ખંજવાળી રહ્યો. બેનીટોમાં સમાજવાદ શરમાયો ને શમી ગયો. બેનીટોએ શાહીવાદી શિકારીઓના સુર સાથે શોર મચાવવા જડબાં ફાડ્યાં ને ધીમેથી અવંતીનો તંત્રી બોલ્યો.

"મુડીવાદી અને શાહીવાદી લશ્કરીવટનાનો અંત હિંસક ક્રાંતિથી આવશે નહિ." એક પળવાર મહાત્મા જેવો બેનીટો મુસોલીની ગુઢ દેખાયો, બીજી પળે એનું બદલાયલું પોત ઝળકી ઉઠયું. એણે જણાવી દીધું.

"હું કબુલ કરતાં શરમાતો નથી કે છેલ્લા બે માસથી મારા ચિત્તે ઝોલાં ખાધા કર્યાં છે, અને મારા અંતરમાં મુઝવણ અનુભવી છે પણ મને પૂછવા દો કે દુનિયાના કયા બુદ્ધિમાન મનુષ્યને એવું મંથન થયું નથી?"

એને મંથનમાંથી અંતરનાદ જાગતો સંભળાયો. જાણે વહેલી સવારે બેનીટોના અંતરના અવાજમાંથી બિલાડું બોલતું હોય તેમ એણે સંભળાવી દીધું, "ઇટાલીએ યુદ્ધમાં ઉતરવું જ જોઈશે અને મિત્ર રાજ્યોને મદદ કરવી જોઇશે."

"કારણ !" ઇટાલીનો સમાજવાદ આઘાત અનુભવી રહ્યો.

"કારણ...! કારણ કે ઇટાલી પણ જગત પર પથરાવા માગે છે, કારણ કે ઇટાલીને પણ સામ્રાજ્ય રચવું છે, કારણ કે ઇટાલીને પણ સંસ્થાનો જોઇએ છે..."

સૌને કારણ સમજાઇ ગયું.

સમાજવાદી પક્ષની પરિષદ ભરાઈ, બેનીટોને પક્ષનું તેડું આવ્યું. બેવફા બેનીટોનો જવાબ મગાયો. બેનીટો આવ્યો ને બેશરમ ઉભો. સવાલ જવાબ થયા. બેનીટો મુસોલીની નામના પક્ષના આગળ પડતા સભ્યને બરતરફ કરવામાં આવ્યો, બેનીટોનું સભ્યપદ અને અવન્તીનું તંત્રીપદ એની પાસેથી ખેંચી લેવામાં આવ્યું.

"બાપ પણ મુરખ હતો કે સમાજવાદ માટે કારાગારમાં સડયો," એ પગથી પૃથ્વી કચડતો ને અંદરથી કચવાતો સમાજવાદી પક્ષમાંથી હાંકી કઢાયલો ઘેર જતો હતો.

"બેટા, બેનીટો...સમાજવાદ..." એને મરતા બાપના બોલ ભોંકાયા. જાણે એની ખોપરીની દિવાલો હચમચી ઉઠી. એણે છેહ દીધો હતો.

એને આખે રસ્તે હેનીબાલના વિચાર આવ્યા. એને જંઘીસખાન ને સિકંદર સાંભર્યા, એને કેટો જીવતો જાગતો દેખાયો, એને સીઝર સાંભરી આવ્યો. બધી મહત્તામાં એ મહાન થતો હતો. જાણે એનું અણુપરમાણુ મહાન રોમન સામ્રાજ્યથી સળવળી ઉઠયું હતું. એ દાંત કકડાવતો બબડયો,

× "ઈતિહાસની ગતિનાં ચક્રોમાં ખૂન આંજવું પડશે."

અને ૧૯૧૫ ના મેની ૨૪ મી તારીખે ઈટાલી પણ યુદ્ધમાં સામેલ થઈ ગયું.

પછી યુદ્ધ ૧૯૧૮ ની સાલમાં ખતમ થયું. યુરોપ પર હાડપિંજર ખડકાયાં. સ્મશાન બનેલા યુરોપ પર વિજેતા શાહીવાદી શિકારીઓ શિકાર વહેંચવા વરસાલીમાં બેઠા હતા ત્યારે એજ સ્મશાનના ઈટાલીયન ડાઘુઓ જેવા, પચાસ જણ એક મંડળ રચતા હતા. એ મંડળીમાં બેનીટો મુસોલીની મુખ્ય હતો. એ મંડળીએ કાળા વાગા પહેર્યા હતા. મંડળ રચાયું. મંડળના મુખી મુસોલીનીએ તેનું નામ ફાસી-ડી કોમ્બેટીમેન્ટો પાડયું.

"અને હું તો હજુય સમાજવાદી છું" એમ બોલતા બેનીટોએ પાછા આવેલા સિપાઈઓ તરફ મોં મલકાવીને પ્રજાસત્તાકવાદી પ્રધાનમંડળની નબળાઈ દેખીને, અને શ્રીમંતો તરફ મુજરો કરીને રાષ્ટ્રવાદી લાગણીને લલકારતો કાર્યક્રમ રજુ કરવા માંડ્યો. એણે ઈટાલીને બોલશેવીઝમમાંથી બચાવી લેવાની વાતો કરવા માંડી બીજા શાહીવાદીઓ સામે પાસા ખેલવા માંડ્યા. એનું રાજકારણ ખખડી ગએલા મુડીવાદી અર્થકારણને સલામત કરવા તરફ ઝુકી પડયું અને જોતજોતામાં ૭ જિલ્લામાં એણે પોતાની લાગવગ જમાવી. બાલાબોએ ફીરારામાં, ફેરેનાસીએ ત્રીમોનામાં સામ્યવાદીઓ પર હલ્લા શરૂ

× The ercaking wheels of history have to be oiled with blood"

કરી દીધા. અને તોય બન્ને ગાલ ફૂલાવી એ કાકપુરૂષ પોતાને સમાજવાદી કહેતો હતો અને આખી દુનિયાના સમાજવાદીઓને ખોટા ગણતો હતો. મુડીવાડના મારા જેવા ફાસીસ્ટોએ સામ્યવાદીઓ સાથે ધીંગાણાં મચાવ્યાં. અને તોય ૧૯૧૯ ના નવેંબરની ૧૬ મીની ચુંટણીમાં એ ઉભો રહ્યો ત્યારે એને પાંચ હજાર મત મળ્યા અને એક પણ ફાસીસ્ટ પ્રતિનિધિ ચુંટાયો નહિં. અને પછી હડતાલો વધતી જ જતી હતી. રેલ્વે અને પોસ્ટનાં કામદારોએ અવરજવર અને વાત વ્યવહાર અટકાવી દીધાં. કિસાન લોકોએ પોતાની જતી રહેલી જમીનો ખેડવા માંડી. પોલીસોની બરાકો પર હલ્લા થવા માંડ્યા. ૧૯૨૦ માં તો વાત વધી પડી ઉત્તર વિભાગમાં કામદારોએ કારખાનાં પર કબજો મેળવ્યો, જાણે ઈટાલી આખું બોલશેવીઝમ તરફ કૂચ કરતું હોય તેમ દેખાયું.

ત્યારે એ તૂટી પડયો. ત્યારે એણે એની કાળી ડગલીઓને હાકલ કરી. ત્યારે ઈટાલીના નગરોની શેરીઓ પર ફાસીસ્ટ ગોળીબાર સુસવી રહ્યા. ત્યારે એણે – મુડીવાદના રક્ષણ માટે રાડ પાડી, "એ નોઈ"

અને પછી કાળીને રાતી ડગલીઓ વચ્ચેની અથડામણ દરરોજની બની રહી.

ઈટાલીના શ્રીમંતોએ મુસોલીનીને ઓળખ્યો અને પોતાના એ તારણહારને માટે તિજોરીઓ ખૂલ્લી મુકવા માંડી. એનીટોએ કાળી ડગલીઓની સંખ્યા ઝડપભેર વધવા માંડી. ૧૯૨૦ માં એ સંખ્યા ૩૦,૦૦૦ જેટલી હતી, ૧૯૨૧ માં એક લાખ જેટલી થઈ તથા ૧૯૨૨ માં ત્રણ લાખ સુધી પહોંચી.

: કાળી ડગલીવાળા ફાસીસ્ટોના સરદાર મેનીટાએ પછી પોતાની રાજકીય મુરાદ જાહેર કરી. એણે કહ્યું કે "જ્યાં સુધી સરકાર રાષ્ટ્રીય હિતોનું રક્ષણ કરશે ત્યાં સુધી ફાસીસ્ટ પક્ષ સરકાર સાથે રહેશે, જ્યારે સરકાર નાલાયક હાથમાં જતી દેખાશે ત્યારે પોતે સરકાર સામે કૂચ કરશે અને જ્યારે સરકાર નબળી જણાશે ત્યારે પોતે ફાસીસ્ટ સરમુખત્યારવાળી સરકાર રચશે."

એમ સામ્યવાદપર ફાસીસ્ટ કુહાડો વિંઝાઈ રહ્યો. ફાસીસ્ટોનાં લશ્કરો ઇટાલી પર પથરાઈ રહ્યાં. સ્કવેડ્રન્સ, મેનીપલ્સ, સેનચુરીઝ, કોહર્ટસ, લીજીઅન્સ, એવાં નામધારી કાળી ડગલીઓની ટુકડીઓ ભમી રહી.

"કામદારોએ છેલ્લો પ્રયત્ન કરી જોયો. ૧૯૨૨ ના જુલાઈની ૩૧ મી તારીએ સંચાઓ ફરતા બંધ થઈ ગયા, ગાડીઓ દોડતી અટકી ગઈ. દિવાઓ હોલવાઈ ગયા. સામ્યવાદીઓએ હડતાલ પૂકારી,

અડતાલીસ કલાકમાં ગમે તે રીતે સરકારે આ હડતાલ તોડી નાખવી જોઈએ. જો સરકાર તે તોડશે નહિં તો અમારી કાળી ડગલીઓ હડતાલીયાંઓ પર તૂટી પડશે" મેનીટો બરાડી ઉઠ્યો.

હડતાલ તૂટી. ઇટાલીના વડાપ્રધાન ફાકટાએ રાજીનામું મૂક્યું.

મેનીટાએ ભુમીયું કર્યું, "હમણાં જ નહિં તો કદિ નહીં."

આખા ઇટાલી પરની કાળી ડગલીઓ કૂચ કરી રહી. નેપલ્સમાં પચાસ હજાર ફાસીસ્ટો પરિષદને નામે જમા થઈ

ગયા. ઓક્ટોબરની ૨૬ મીએ સરકારને અલ્ટીમેટમ અપાયું. ઉત્તર અને દક્ષિણમાંથી રોમ પર કૂચ કરવા કાળી ડગલીઓને હુકમ થયો.

ઈટાલીના રાજા વિક્ટરે મુસોલીનીને ઓક્ટોબરની ૨૯ મીએ તાર કર્યો, "આવો અને સરકાર રચો" બેનીટોએ પોતાની કાળી ડગલી પહેરી દીધી, સ્ત્રીને ચૂપકીથી ચુંબન ભર્યું, દિકરી એડ્ડાને છાતી સરસી ચાંપી અને રોમ પહોંચવા ઉપડી ગયો.

૧૯૨૧ ના ઓક્ટોબરના ત્રીસમા દિવસે સવા અગીઆર વાગે બેનીટો રાજા વિક્ટરને મળ્યો અને સરકાર સંભાળી, અને પછી દશ વરસમાં, જે કોઈ ફાસીસ્ટ ન હોય તે સૌને તંત્રમાંથી ફેંકી દીધા, જે કોઈ સામ્યવાદી હોય તેને ચૂપચાપ ગૂમ કર્યા ને ગેબી રીતે મરણ પમાડ્યા, જે કોઈ વિરોધીઓ હતા તેને મક્કમ બનીને વિંધી નાખ્યા. એક મેટીઓટી નામનો હતો, સામ્યવાદીઓનો સરદાર.

"એ મેટીઓટી!" બોલતાં એનાં જડબાં કકડી ઉઠતાં. એના બાવડાં અકડાઈ જતાં. એની આંખો એ જુવાન સમાજ-વાદી પર રોષ વરસાવી ઉઠતી.

એક દિવસ એ જુવાન સમાજવાદી એના પોતાના ઘરમાંથી ગૂમ થઈ ગયો. એક દિવસ એનું કરપીણ ખૂન થઈ ગએલું માલમ પડ્યું. બેનીટોના દોસ્તો પર ખૂનની જવાબદારી તોળાઈ રહી. ફાસીસ્ટરાજનાં દોડતાં દમનોમાં તાળાં દેવાયલાં મોઢાં પર ભયંકર મૌન શોર મચાવી રહ્યું. એણે જાહેરજોગ કહી નાખ્યું કે,

"પણ તમે ટ્રીટસના દરવાજા નીચે પતંગીયાંઓની શી

શોધ કરો છો! આ જાહેર સભા સમક્ષ, ઈટાલીના લોકો સમક્ષ હું સમજાવવા માંગુ છું કે ઈટાલીમાં જે કંઈ બને છે તેની જવાબદારી મારા માથા પર છે..."

પછી ૧૯૨૩ ની સાલનો સપ્ટેંબર માસ આવતો હતો. પાલાઝોશીગીના એના આવાસમાં ફાસીસ્ટ બેનીટો એક ખુરશી પર આડો થયો હતો. એની સામેના ટેબલપર એક રીવોલ્વર અને એક દુધનો પ્યાલો પડયો હતો. એની નજર રીવોલ્વર પર ઠરી હતી. એની દાઢ દુધ પર નહિં પણ ઈટાલીના મુડીવાદને ગબ્બર કરવા ચલાવવાની ધાકનાં રેલાવાનાં ખૂન પર સળકી ઉઠી હતી.

એવો ઈટાલીનો સરમુખત્યાર શિકારના ખ્યાલ કરતો બેઠો હતો. ચાલીસ વરસના એના માથાપર કાળા વાળ ચળકતા હતા, એની ખોપરીની તાલ એના અંદરના ધમસાણને તાલ દેતી હતી. એણે મોટો કાળો ડગલો ઓઢચો હતો. એના ડગલાના બટનપર જલ્લાદની કુહાડીનું ચિત્ર હતું અને બીજી બાજુ એક મોટી ચાબુકનું ચિત્ર હતું. ઈટાલીનાં રાતાંઓના દાતરડાને હથોડાની સામે એણે એ બે ધર્યા હતાં. એવો એ બેઠો હતો, જાણે નીરોની છબીમાં કોઈ આરસમાંથી કોતરી કઢાયો હોય તેવો. એના ટેબલપર પડેલી ટોપીમાં ચિતરાયલો ઈટાલીનો ગીધ એના પાશવીપ્રાણની તમન્ના જેવો ઉડું ઉડું થઈ રહ્યો હતો.

એના કરપીણુ કપાળ પર કરચીઓ પડી.

એલબેનીઆમાં કેટલાક ગ્રીકોએ એના સેનાપતિ ટેલીનીનું ખૂન કર્યું હતું અને તેની સાથે બીજા ત્રણ અમલદારોને પણ સુવાડી દીધા હતા.

એના બદલામાં મુસોલીની વળતર માગતો હતો. એણે એ માગણીઓ હમણાંજ ઘડી કાઢી હતી.

"બદલામાં અમારો કાફલો કોરફુનો કબજો લેશે."

કોરફુના ગ્રીક ગવર્નરે કોરફુ આપવાની ના પાડી. કોરફુના દરિયાઈ કિલ્લા પર મેનીટોની તોપો ગરજી પડી. ગ્રીક સરકારે રાષ્ટ્ર સંઘ પાસે ન્યાય માગ્યો.

"ન્યાય!" મેનીટો બબડતો હતો. "મારી જગા પર જો કોઈ બ્રિટનનો શાહીવાદી બેઠો હોત તો તે શું કરત! આજથી સિત્તેર વરસ પહેલાં જ્યારે લોર્ડ પામર્સ્ટને એવા જ એક બનાવ ખાતર ગ્રીક સરકાર પાસે બદલો માગ્યો હતો અને તેને આખીય પારલામેન્ટ એક અવાજે વધાવી લીધો હતો ત્યારે...ને આજે સંસ્થાનોનાં લોહી માંસ પર ગબ્બર બનેલો બ્રિટનનો ગેંડો...ન્યાય બોલે છે."

પછી ૧૯૨૪ ની સાલના ઓગસ્ટનો છેલ્લો દિવસ પૂરો થયો ને રાત પડી હતી. ઈટાલીના પાટનગરના એક રસ્તાપરથી એની મોટરકાર સરી જતી હતી. એક ઘરની બારીમાંથી એક ગોળી વછૂટીને એની મોટરને વાગી પણ મેનીટો બચી ગયો.

પછી નવેંબરની ૪ થી તારીખે પાલાઝોશીગીના એના રહેઠાણના ઝરૂખામાંથી કાળી ડગલીઓને ઉદ્દેશતો હતો ત્યારે ડ્રેગોની નામની હોટેલમાં અમલદારી પોશાકમાં સજ્જ થએલા ઝેની-બોનીએ નિશાન તાક્યું પણ અફળ ગયું. ઝેનીબોની પકડાયો ને ત્રીસ વરસનું કારાગાર પામ્યો.

અને ૧૯૨૬ ના એપ્રિલની છઠ્ઠીએ પાછો એક ધડાકો

થયો. વાયોલેટ નામની એક આયરીશ બાઈએ રીવોલ્વર તાકી. મુસોલીનીએ ચમકીને માથું પાછું લીધું અને બેનીટોના મગજને ચૂકીને ગોળી એના નાકની અણીને ઉતરડી ચાલી ગઈ. વાયોલેટ પકડાઈને પછી એની કાળી ડગલીઓ એના પર તૂટી પડી તે એ નાકની અણિપરનું લોહી લૂછતો દાઝથી દેખતો હતો.

એજ વરસના સપ્ટેંબરના અગીઆરમા દિવસે લુસેટી નામના એક ફ્રાન્સથી તાજા આવેલા જુવાને મુસોલીનીની મોટરકાર પર બે બોંબ નાખ્યા પણ એકલો બેનીટો જ બચી ગયો. એના શિવાયના સાત જણ ઘવાયા હતા, અને એક મરણ પામ્યો હતો.

પછી ૭ અઠવાડીયાં પસાર થઈ ગયાં અને એ બોલોનાના બજારમાં સરઘસમાં મોટરમાં પસાર થતો હતો ત્યારે બરાબર એની છાતી પર એક જુવાને ગોળી તાકી. ગોળી એના બટન પરથી એની સાથે બેઠેલા મેયરનો કોલર કોચી ચાલી ગઈ. એકાએક સરઘસ અટકી ઉભું. ઓચિંતો એક પકડાયો ને પકડાયો તેવો પટકાયો. એક પળવારમાં લોહીમાં તરબોળ થએલું જુવાનનું શરીર મરેલું પડયું હતું તોય માર ખાતું હતું.

એણે હેન્ડરસનને કહ્યું કે "હું બચી ગયો છું ને બચી જવાનો છું. મને એક જોષીએ કહ્યું છે કે હું કોઈના એવા હુમલાથી મરણ પામવાનો નથી. એ ભવિષ્યમાં હું માનુ છું."

અને એ બચી ગયો અને એના માથામાં ભૂમધ્યપરના મહાન સામ્રાજ્યનાં દિવા સ્વપ્નો દેખાયા જ કર્યાં ત્યાં તો ૧૯૩૨ ની સાલ આવી ગઈ હતી.

૧૯૩૨ ની વહેલી સવારે બેનીટોએ જનરલ ડી. બોનોને કેટલાંક ખાનગી કામો માટે ઈરીટ્રીયા મોકલ્યો. ડી. બોનો

ખાનગી તપાસ કરીને અને ખાનગી માહિતિઓ મેળવીને પાછો આવ્યો તે વાત છાપાંઓ જોગ પણ ખાનગી રાખવામાં આવી.

ત્યારપછી મુસોલીની રાતના મોડા સુધી એબિસીનીયા પર મીટ માંડીને નકશો પાથરીને દેખતો દેખાતો હતો. નકશામાં જ એણે સાંભળ્યા પ્રમાણે એની આંખ આગળ એબિસીનીયાની પેદાશ તરવરતી હતી. " ત્યાં શું નથી! બધું જ છે તો..." એ મનમાં બબડતો હતો અને એને પાઈન એપલ દેખાતાં, પ્લેટીન મના ઢગલા જણાતા, અનાજના ઢગલા ઉભરાતા અને કોફીનાંતો જંગલો દેખાઈ પડતાં. એ ઉપરાંત ત્યાં રૂના ઢગલા પાકવાની શકયતા તો ભરચક ભળાતી,

" પાંચસો માઈલ પહોંચીએ ત્યાં, રાતા સમુદ્રનું બંદર આવે, નહીં તો નાઈલમાં સ્ટીમર હંકારીને ય કયાં નથી જવાતું!" એનું ચંચળ મન દરિયાપર ચોંટી જતું ને ઘડીકમાં પાછું રીફનો પ્રદેશ દેખી ડોલી ઉઠતું, "ધાતુઓની ખાણોની શી શકયતા ભરી છે!"

એણે મક્કમતામાં હોઠ ચાવ્યા ને દાંત બીડયા, "એક એકડો હશે તો મીંડા વધારાશે" એણે ગણતરી કરી. એબિ-સીનીયાને સામ્રાજ્યનો એકડો બનાવવાનો એણે નિરધાર કર્યો.

"મહાન રોમન સામ્રાજ્ય!" મહાન રોમન સામ્રાજ્ય બાંધવાની શરૂઆતના પાયા તરીકે એનીરોને એબિસીનીયા દેખાયો, એબિસીનીયા પછીનું બીજુ સાહસ ભૂમધ્યનાં મોજાં પર રોમન જહાજોનું સ્વામીત્વ દેખાયું.

"એબિસીનીયા......પર......" મુસોલીનીની આંખ ટેબલ પર પડેલી ટોપીમાં પાંખો પસારતા ગીધ પર ગોઠવાઈ ગઈ. એ ગીધમાં એને અનેક આશાઓ દેખાઈ. એ ગરૂડરાજની પાંખ

પર ચઢીને એને રેામન સામ્રાજ્યની રચના કરવાનેા ઉમળકેા આવ્યેા, એ ગીધની ફાળમાં એને નુતન ઇટાલી રચવાની શક્યતા દેખાઈ. એ ગીધની ચિચીયારીમાં આખું ઇટાલી એબિસીનીયાના શિકાર પર તૂટી પડશે એવેા એને વિશ્વાસ આવ્યેા.

"એ યાદ......એ યાદ......" એને કંઈ યાદ આવ્યું. એણે પહેલી પળે એક બગાસું ખાધું પણ બીજી જ પળે મેાટા બગાસાથી બિડાયેલા એની આંખના ખુણા ચમકી ઉઠ્યા. એનેા આખેા ચહેરેા ઉત્તેજિત થઈ ગયેા, એ બબડ્યો.

"ઇટાલીની રાષ્ટ્રયાદમાં આડેાવા એક દુઃખદ પ્રસંગ છે ખરેા પણ આજે એ યાદ શરમજનક બનવાને બદલે વધારે તેા ઉત્તેજના આપશે. વરસાલીમાં ઇટાલીને બનાવી જવાની યાદ પણ દુઃખદ તેા છે જ પરન્તુ તે ય આજે એબિસીનીયા પર જવાનેા વેગ વધારશે, અને......" એની વિચારમાળા આગળ લંબાઈ, "અને પછી આફ્રિકાની ઉત્તરપૂર્વનું સામ્રાજ્ય ઇજિપ્ત પર દબાણ લાવી શકશે ને એલેક્ઝેન્ડ્રીયાની કિંમતને નકારશે, પેલેસ્ટાઈનને સીરીયામાં કાવતરાં રચવાં સુલભ બનશે ને ત્યાંની અંગ્રેજી અસરને નબળી પાડશે, પછી તેા અંગ્રેજીને ફ્રેંચ હકુમત પર પૂર્વ ભૂમધ્યમાં ધા કરી શકાશે. એ ઉપરાંત સ્પેઈનમાં બાજી પથરાશે અને પરિણામે ઇટાલી એન્ડેલુશીયા તથા ઉત્તર મેારેાક્કો પર અધિકાર જમાવશે ને જીબ્રાલ્ટરને જોખમાવશે અને..." મુસેાલીનીએ પાછી વિચારમાળા તેાડીને ટેબલ પર જોયું. એની ટેાપીમાંનેા ગીધ સજીવ બની ગયેા હેાય એમ એને લાગ્યું. એણે ભયંકર અટ્ટહાસ્ય કર્યું ને ભયંકર નિરધાર કરી લીધેા.

"પણ અંગ્રેજ!" એની ખેાપરીની દિવાલમાં એક આ શંકા જોરથી અથડાઈ. એણે તેને તેટલા જ જોરથી જવાબ આપ્યેા, "કંઈ જ કરવાના નથી, થેાડાક નાચશે કૂદશે કે ચેન-

ચાળા કરશે તો એમના પગ પર સંસ્થાનોનાં ખૂન ખાઈખાઈને ગબ્બર થએલો એ બ્રિટનનો શાહીવાદ બહુ બખાળા કરશે તો એના પોતાના ભારથી તૂટી પડશે" એણે દોડી આવેલી ચિંતાને પાછી કાઢી. એણે ત્યારપછી એક અંગ્રેજ પ્રતિનિધિને મુલાકાત આપતાં સ્પષ્ટતા કરી.

"તમારે ખુશ થવું જોઈએ કે હું અબિસીનીયા પર ચઢાઈ કરૂં છું. કારણ કે હું માત્ર બ્રિટને જે કર્યું છે તેજ કરૂં છું. મારે બ્રિટીશ શાહીવાદીઓ સાથે દોસ્તી છે. મારા પગલાથી તો ઉલટા તેમના હાથ મજબુત થશે કે તેમને પણ તેમની પરાધીન પ્રજાઓ પર રાજ કરવાનો હક્ક છે. આપનો શાહી ઇતિહાસ આપને હબ્સીઓના સ્વાતંત્ર્ય માટે ચિંતા કરવાની ના પાડે છે."

પછી એબિસીનીયા પરની ચઢાઈની તડાગાર તૈયારીઓ શરૂ થઈ ગઈ. મસાલાના બંદર પર ઈટાલીયન જહાજો ઈટાલીના જુવાનો ને અને લડાયક માલના ઢગલાને ઠાલવી રહ્યાં. લાખો મજુરોને એબિસીનીયાની સરહદ પર રસ્તા બાંધવા માટે રોકી દેવામાં આવ્યા.

ત્યારે ત્રિરાજ્યપરિષદ પેરીસમાં બેસીને આ ચઢાઈને અટકાવવાનો વિચાર ચલાવતી હતી. ત્યારે મુસોલીની એના આવાસમાં આરામખુરસી પર પડ્યો હતો. સામે ગોઠવાયલા ટેબલ પર એક ચામડાના પુઠાવાળું ચોપાનીયું પડ્યું હતું ને તેના પર લખ્યું હતું, "મેગ્રેરીયા" ટેબલના બીજા ખુણા પર એક ઈટાલીના ખબરપત્રીનો તાજો આવેલો તાર પડ્યો હતો. બેનેટોએ બેઠા થઈ જઈને તાર લીધો અને ફરીવાર વાંચવા માંડ્યો, અને પછી એ તારને ટેબલ પર જોરથી પછાડી બબડ્યો.

"ભૂમધ્યમાં બ્રીટનનો કાફલો પહોંચી ગયો છે! એ કાફલો એણે શા માટે મોકલ્યો હશે! ઈટાલીની છાતી પર પિસ્તોલ ધરી છે

૧–ઇતિહાસ બોલે છે

એવું ઇતિહાસ બોલે છે.

શું?

કે એક હતો રાજા ને એક હતી રાણી – રાજાનું નામ સોલોમન, રાણી શેબા. શેબાને દીકરો સાંપડ્યો; નામ મેનેલીક.

મેનેલીક મોટો થતો હતો. બાળક મટીને કિશોર બન્યો અને કિશોર મટીને જુવાન બન્યો. એની જુવાની ઝબકી રહી; એનું માથું કંઈ કરી નાખવાના વિચારથી ભરાઈ ગયું, એનાં બાવડાંના તંતુઓ તંગ થયા, એનું કાળજુ જુવાનીના જોરથી ધમકી ઉઠ્યું. એણે આફ્રિકાના પુર્વ કિનારા પર શહેનશાહત સ્થાપી. એની શહેનશાહતનું નામ ઇથેાપીયા.

ઇથેાપીયાનો વિસ્તાર એક લાખ જોજનનો હતો. એક લાખ જોજનનો પ્રદેશ એ પહેલા શહેનશાહના જીગર જેવો સુંદર ને ભયંકર હતો, વેરાનને હરીયાળો હતો, ફળદ્રુપને પત્થરીયો હતો, એક યુથેાપીઆનો માનીતો મેનેલીક ને બીજો ઇથેાપીઆનો આતેલો વનરાજ, બંનેની સુમથી ઇથેાપીયા ભર્યું ભર્યું લાગતું.

-શેબાને-પુત્રની ઇચ્છા થઇ અને સેાલેામનથી એને સંતાન સાંપડયું એ મેનેલીક."

'એમ!' સાંભળનારના હેાઠ હસી ઉઠતા.

'અને રાખેા રાખેા, તમે દેખ્યેા છે!' પાછાં એ પૂછી ઉઠતાં.

"શું?"

"કીએા પર્વત!" તેા તમે જોયું છે શું? આખી દુનીઆમાં એવેા ક્યાંય નહિ હેાય રાજા મેનેલીક જીત કરીને આવતેા હતેા ને પર્વતની તળેટીમાં પડયેા હતેા. એને મરણ દેખાયું. એ બેાલ્યેા, હું રાજા, હું એમ ન મરું." એ ઉઠ્યો. એની સાથે એના સરદારેા ઉઠ્યા. માંદેા માંદેા ચઢયેા. મારા બાપ! કીએા કેાનાથી ચઢાય! આખી સેના તળેટીમાંથી પાંપણ પણ હલાવ્યા વિના તાકી રહી હતી. સરદારેા ટપેાટપ અટકવા માંડ્યા, એ એકલેા ચઢતેા હતેા, એ ચઢ્યો, નાનેા થયેા ત્યાં સુધી ચઢયેા, ટપકા જેટલેા દેખાયેા ત્યાં સુધી ચઢયેા. પછી એક વાદળ આવ્યું ને એ દેખાતેા બંધ થયેા. કહે છે કે એ કીએાના માથા પર સુતેા છે, ને સુતેા સુતેા આખા ઇથેાપીયા પર ચેાકી કરે છે. મહારાજા મેનેલીક!" એવી અનેક વાતેા કરતાં ઇથેાપીયાનાં નરનારીઓની આંખેા ચમકી ઉઠતી, એમનાં નસ્કેારાં ફુલી ઉઠતાં, એમનેા આખેા ચહેરેા ઉત્તેજીત થઇ જતેા.

૨–ઇથેાપીયાની એાળખ

વિષુવવૃત્ત અને (Tropic of cancer)ની વચમાં આપણી સુધરેલી દુનીઆમાં જાણે નાના મેાટા ડુંગરેાનું એક વિશાળ ખેતર હેાય એવેા દેશ ઉભેા છે, નામ ઇથેાપીયા.

એના ડુંગર જેટલા ઉંચા છે તેટલી કરાડેા ઉંડી છે. એમાંનીચાં નમેલાં રણ પથરાએલાં છે, ઉન્નત ઉભેલાં જંગલેા જામ્યાં છે. એ યુગાન્ડાને ટાંગાનીકા દક્ષિણમાં પથરાયલેા પડયેા છે.

ઉત્તરમાં પેાર્ટ સુદાન ને રાતેા સમુદ્ર છે, પૂર્વમાં એડન છે. અને પશ્ચિમમાં ઇજીપ્ત ને સુદાન છે. એના દરિયા કિનારા પર હિંદી મહાસાગર, એડનનેા ઉપસાગર તથા રાતેા સમુદ્ર છે. યુથેાપીયાને આખે કિનારે, કિનારા પર ધ્યાન ધરતા ધેાળા બગલા બેસી જાય તેમ ગેારી પ્રજાએા ગેાઠવાઈ ગઈ છે. યુથેાપીયાના પગ પાસેના કિનારે ઇટાલીનેા સેામાલી લેન્ડ, એડનના ઉપસાગર પર અંગ્રેજી સેામાલીલેન્ડ અને રાતા સમુદ્રના કિનારા પર ફ્રાંસનેા સેામાલીલેન્ડ છે.

આનેા અજબ જેવેા દેશ કેાણે કયારે જોયેા હતેા ! ઇટાલીના

મુડીવાદે લોહી રેડીને, બોંબ નાખીને, ઝેરી ગેસ રેલાવીને અને સ્ત્રી પુરૂષેા તથા બાળકોની એકધારી કતલ ચલાવી ને તે દેખાડ્યો ન હેાત તેા ક્યારે દેખાવાનેા હતેા?

એ હેરત પમાડે તેવેા છે, મેાહ પમાડે તેવેા છે, ઘરમાં રહીને ભુગેાળ ગેાખતાંને થથરાવી મુકે તેવેા પણ છે.

એવા એ ઇથેાપીયા પર આમહારિક જાતિ વસે છે. એના પર થેાડાંક શહેર છે. અને દુર દુર એનું પાટનગર આડીસ-અબાબા છે. એ પાટનગર સુંદર ખુશબેાદાર ફુલના બગીચાએાનું નગર છે. કાળા રંગવાળાં પણ રાતા લેાહીવાળાને ભાવભીની આંખેાવાળા નરનારીએાનું નગર છે. એમની સંખ્યા ઇટાલીની શ્રીમંતશાહીએ કતલ ચલાવી તે પહેલાં એક લાખને વીશ હજાર જેટલી હતી અને આખા ઇથેાપીયા પર એકસેાને વીશ લાખની વસ્તી ગણાતી.

જેવું હીંદમાં કાશ્મીર; અમેરિકામાં કેલીફેારનીયા, યુરેાપમાં સ્વીઝર્લેન્ડ તેવેા ઉત્તર પૂર્વ આફ્રિકામાં ઇથેાપીયા.

એની નદીએા નાઇલમાં પડે છે, ને એની દક્ષિણે આઠ મેાટાં સરવરેા હેઠ મહાસાગર સુધી પહેાંચે છે. એની જમીનપર શાકભાજી ઉભરાય છે, એનાં જંગલેામાં જાતજાતના ઝાડપાનનાં ઝુંડેા છે, એના ખેતરેામાં એનાં વતનીએા અનાજના ઢગલા પકવે છે. એમાં કાચેા માલ પાકે છે અને હિંદના ખેડુતેાની જેમ યુથેાપીયાના ખેડુતેા પણ હળથી જમીન ખેડે છે. અને દાતરડાંથી પાક લણે છે.

ઇટાલીના મુડીવાદી મારાનેા મારેા આવ્યેા તે પહેલાં ઇથેા-પીયાને એના શહેનશાહના સુધારાએામાં ઘણી ઘણી આશાએા

હતી, એ શહેનશાહમાં વિશ્વાસ હતો ને એ વિશ્વાસમાં કલ્લોલથી ઇથોપીયાની પ્રજા સુખથી જીવતી હતી.

ઇથોપીયાને શહેનશાહ હતો, મેનેલીકના વંશનો.

નામ હેઈલ સેલાસી. એ શહેનશાહ નહોતો, શિક્ષક હતો. એને એના ઇથોપીયાની બધી ખબર હતી. એ એનાં વતનીઓને સારી રીતે ઓળખતો હતો એના દિલમાં ઇથોપીયાનાં એકએક નરનારી માટે દાઝ સળગતી હતી.

એ ઇથોપીયાનાં જંગલોને આબાદ બનાવતો હતો, એના ખેડાતાં ખેતરોને ફળદ્રુપ કરતો હતો, એની સોનાની રૂપાની તાંબાની, અને પ્લેટીનમની ખાણોને ખોદાવતો હતો.

ને એ કહેતો હતો "ઇથોપીયા એટલે ડુંગરા નહી, સરોવરો નહીં, ખેતરો નહીં. મારે મન તો ઇથોપીયા એટલે ઇથોપીયાના નરનારીઓ, ઇથોપીયન બાળકો છે. મારે એમના શરીરને મન બન્નેને અજવાળવા છે. અને તંદુરસ્ત બનાવવાં છે. એની શહેનશાહતના દિલમાં એ એક મધુર સ્વપ્ન હતું.

૩—ઇથોપીયાનો ઇતિહાસ

હજારો વરસ જુનો ઇથોપીયાનો ઇતિહાસ ભૂતકાળના અંધકાળમાંથી સુધારાના સાદ બોલે છે કે

મહારાજા મેનેલીકે ઇથોપીયાની શહેનશાહત સ્થાપી.

યુરોપ માણસનું માંસ ખાઈ જાય તેવું જંગલી હતું ત્યારે મહમદના જન્મ વખતે અને ઇસુના જન્મ પછી પાંચસો ને સિત્તેર વરસ પર ઇથોપીયા પાસે રાતા સમુદ્રનાં પાણી પર વહાણો હંકારે એવી સેના હતી.

એ સેનાએ ઇસુ પછી પાંચસો સિત્તેર વરસે રાતા મહાસાગરનાં પાણી ઓળંગી મક્કા પર ચઢાઈ કરી. પછી મહમદ જન્મ્યો. એણે ઇસ્લામ ધર્મ પુકાર્યો. ઇસ્લામીઓની કતલ ચાલી. મહમદ સંતાઇને એના ભક્તોના કાનમાં કહેતો હતો "નાસી છૂટો નહિ તો આ લોક આપણને કાપી નાંખશે જીવવું તો કોઇ દી કામ લાગશું" "પણ જવું કયાં?" સૌ સવાલ કરતુ હતું કારણ કે આખું જગત જંગલી હતું. "એક છે" મહમદને યાદ આવ્યો "એક સુધરેલો દેશ છે, એ આપણી નવીનતાને સહન કરેશે, આપણને ઓટલો ને રોટલો બન્ને આપશે."

"એવો કોણ દેશ છે?" સૌ અન્તયબીમાં જોઇ રહ્યું.

"ઇથોપીયા"

મહમદના અનુયાયીઓ ઇથોપીયા પહોંચ્યાને અભય પામ્યા.

પછી મહમદનું જોર વધ્યું મુસલમાનોએ ઇથોપીયા પર ચડાઈ કરી. રાતાં રમખાણ ખેલાયાં ઇથોપીયાનો એકેએક પથરો માણસના લોહીથી ખરડાયો.

ઇથોપીયાએ ઇસુનો સંદેશ સ્વીકાર્યો હતો. ખ્રિસ્તી ઇથોપીયા પર ઇસ્લામ લોખંડને લોહી રેલાવતું હતું.

એ લોહીની કથા બહુ લાંબી ચાલી ઇથોપીયાના નેગુસ શહેનશાહોએ હાર ખાધી ઇથોપીયાનાં નરનારીઓને ગુલામ બનાવી મહમદની વીજળીક સેના હજારોની — સંખ્યામાં ઉપાડી ગઇને હિંદના ગુજરાતના શ્રીમંતોને ઘેર વેચ્યાં.

ત્યાર પછી ઘણાં વરસ વીતી ગયાં અને ૧૮૬૫ ની સાલ આવી ત્યારે રાજા થીઓડોરની ઇથોપીયા પર આણ હતી. એને રાજાઓની ભાઈબંધી બાંધવાનો ઉમળકો આવ્યો એણે દરીયાની મોટી મગર જેવી અંગ્રેજી રાણીને એક મિત્રાચારી ભર્યો કાગળ લખ્યો એને શી ખબર કે મગરની મિત્રાચારી એકદી એનું કાળજું માંગશે! રાણીએ રાજકારણના પાસા હલાવ્યા એક વરસ સુધી એનો જવાબ આવ્યો નહિ. ૧૮૬૭ ની સાલ આવી. અંગ્રેજ બિલાડું ઘુરકી ઉઠયુ "યુદ્ધ આપો." હિંદમાંના અંગ્રેજ સેનાપતિ નેપીયરને બાસઠ હજારની સેના સાથે ધકેલાયો. હિંદનાં કિસાનોને હથિયાર પકડાવી સાત રૂપીયાનો મહીનો બાંધી અંગ્રેજ સરદાર બોલ્યો "ચાલો તમારી રાણી માટે મરી પડો ને

ઇથોપીયાનાં નરનારીઓની કત્લ ચલાવો " અંગ્રેજ સેના મસાવા ઉતરી ત્યારે રાજા થીયેાડોર માગડાલાના પત્થરના કિલ્લામાં ભરાયે હતેા. મસાવા પર ચઢેલેા પેલેા અંગ્રેજ મહેમાન 'મસાવા ને માગડાલા વચ્ચેની ચારસેા માઈલ પથરાયલી કરાડોવાળી પર્વતમાળા તરફ જઇ રહ્યો.

એણે સાહસિક કુચ શરૂ કરી. એ માગડાલા પહેાંચ્યેા. ઇથોપીયાના રાજાના પેાતાના ઘર આગળ હલ્લેા થયેા. રાજા ઘર-પરથી અગાસી પરથી શાહી ઠાઠમાં ઉભેા ઉભેા જોતેા હતેા. એણે એની આખી સેનાને મરતી જોઇ એણે કેસરીયાં કર્યાં. એ રણમાં પડયો.

પડતાં પડતાં એની આંખ આગળ કાવતરાં દેખાયાં. ટાઈગર પ્રાંતનેા કસાઈ નામનેા સુબેા ફુટયો હતેા. એણે જ એ અંગ્રેજોને જીત અપાવી હતી. એણે એ લેાકને ખેારાક આપ્યેા હતેા, રસ્તા દેખાડયા હતા, માણસેા આપ્યાં હતાં વાહનેા આપ્યાં હતાં

અંગ્રેજોએ બદલામાં એના કપાળમાં રાજતિલક કર્યું. એક-સમના મંદિરમાં એક મેાટેા ઉત્સવ થયેા. ધર્મગુરૂએ બહારનાં ખખડતાં હાડપિંજર તરફ આંખમીંચામણા કરી દેશદ્રોહી ઉપર પવિત્ર પાણી છાંટયું. કાવતરાંખેાર કસાઇ જોહાનીસ નામધારી ઇથોપીયાનેા શહેનશાહ બન્યેા.

શહેનશાહને તાજ પર બેસાડી ગેારા સાહસિકોએ વિદાય માગી, એમની સુદાનની પચાઉગીરીનેા જવાબ માગતેા એક મેહદી જાગ્યેા હતેા. ગેારા સરદાર નેપીયરને ત્યાં પહેાંચી જવાનેા દરિયાની રાણીનેા હુકમ નીકળ્યો હતેા.

ગોરો ગયો ને એવફા બનેલા કસાઇ પર થીઓડોરનો વારસદાર મેનેલીક ચઢી આવ્યો. મેનેલીકને એક બીજી ગોરીગુંડા શાહીની મદદ લેવી પડી હતી. ઇટાલીની મદદથી મેનેલીક જીત્યો જોહાનીશ મરાયો.

"રાતા સમુદ્ર પરનું તમારૂં આસબ બંદર આપો" ઇટાલીની વેપારી સરકાર બોલીને આસબમાંથી કિનારાપરનો આખો ઇરીટ્રીયા પ્રાંત ગટકાવી જવાનો અભિનય કરી રહી. ૧૮૭૦ માં ઇથોપીયા બીજા મગરની પકડમાં આવ્યું.

૧૮૮૨ ની સાલના છેલ્લા મહીનામાં રોમન સરકારનો એક કાસદ ઇથોપીયાને કિનારે ઉતર્યો.

"આવો આવો" મેનેલીકે આવકાર આપ્યાને પૂછ્યું "નામ શું?"

"એન્ટોનેલી"

"ખૂબ સરસ, કેમ આવવું થયું?" બીજો સવાલ આવ્યો.

"ભાઇબંધી તાજી કરવા" વેપારી સરકારનો કાસદ ગળામાંથી બોલ્યો ને દાઢમાંથી હસ્યો.

એણે બેઇલુલ બંદર પડાવી લીધું રાજા મેનેલીક ચમક્યો. એણે ભાઇબંધની જાળ જોઈ. એણે ઇટાલી સરકાર પર રોમમાં અરજ ગુજારી. એની અરજને પગ તળે કચરી નવું કાવતરૂં કરવા વેપારી સરકારના સાગરીતો બેઠા હતા. એક અંગ્રેજ હતો, બીજો ઇટાલીયન હતો.

"પગ જુવોને સુદાનપર અમે તરાપ મારી છે, અમારે એને સાચવી રાખવું જોઈએ" અંગ્રેજ બોલ્યો.

"અને જુવાને ઇથોપીયાનો રાતો સમુદ્ર અમે ઝડપવા માંડયો છે અમારે એને સંભાળી રાખવો જોઇએ."

"આપણે એક બીજાને મદદ કરીએ તો!" બંન્ને ધાડપાડુઓની આંખો નાચી રહી.

"અમે તમને ઇથોપીયાના માથા જેવું રાતા સમુદ્ર પરનું બંદર આપી દઇએ. એ ઇજીપ્તની હદમાં છે અને કોઈ દી તમારે......" અંગ્રેજી સરકારે ખભા ચડાવ્યા.

ઇટાલીની વેપારી સરકાર આખી વાત સમજી ગઈ ને બૂમ પાડી ઉઠી "કબુલ કબુલ, અમે તમને સુદાનનાં વતનીઓનાં લોહી રેડવામાં મદદ કરશુ."

મેનેલીકને સમાચાર પહોંચ્યા. એ હબકી ગયો. એની આંખમાં રોષ સળગ્યો. એણે ગોરા મહેમાનોને માથાથી પગ સુધી પીછાની લીધા. એણે ઇટાલી સામે સેના મોકલી.

ડોગાલી આગળ ધીંગાણું ખેલાયું મેનેલીકની સેનાએ ઇટાલીને હાર આપી પણ ૧૮૮૮ ની માઠી સાલ આવી. અંગ્રેજ સરકારે ઉભો કરેલો કાંટો ઉગ્યો જોહાનીસના દીકરે હાસમેંગેસા એ બળવો જગાવ્યો.

પાછી મેનેલીકે ઇટાલીની મદદ માગી. ઇટાલીએ જીવતાં માણસ ચાવી જાય તેવું જડબું હલાવી કહ્યું "મસાવા અને આસપાસ વચ્ચેનો સાઠ માઇલનો મુલક લખી આપો."

મેનેલીકે લખી આપ્યું. ઇથોપીયાના કંઠ પર ઇટાલીએ પંજો ગોઠવી દીધો.

હમે અમને અડોવા નગર આપો અને આખો ટાઇગ્રિર પ્રાંત આપો ઇટાલીની વેપારી સરકાર જોરથી હસી ઉઠી.

"કેમ!" મેનેલીક આખો ચમકી ઉઠ્યો.

એમ "આપણી મીત્રાચારી વધી છે તેમ" વેપારી સરકાર ઇથોપીયાનું ગળું દબાવી બોલી. મેનેલીક જાણે આખો સળગી ઉઠ્યો અને મરણીયો થઈ બોલ્યો. "આ આસમારથી આગળ એક તસુ જમીન પર જો પગ મુક્યો છે તો" એ આખો ધ્રૂજી ઉઠ્યો.

૧૮૯૪ ની સાલમાં બન્નેએ લશ્કર ખડક્યાં ને યુદ્ધ મંડાયું ઇટાલીની સરકાર આગળ વધી છેક આડોવા સુધી આવી પહોંચી. આડોવામાં ભયંકર જંગ ખેલાયો. એને સલાહની આશા રહી નહીં. આડોવાની નજીક બન્ને સેનાઓ એક બીજાને દેખી શકે તેટલી પાસે આવી ગઈ.

૧૮૯૬ ની સાલના ફેબ્રુઆરીના એક સવારે આખું આડોવા ધણધણી ઉઠ્યું. સાંજ પડતાં ઇટાલીના પંદર હજાર માણસો રણમાં સુતાં. ઈટાલીની વપારી સરકાર હારી હતી મેનેલીક જીત્યો હતો.

પણ યુરોપની વેપારી સરકારો સળવળી ઉઠી. સૌના મોંઢામાં લુંટના લપકારા આવ્યા. સૌ લુટારૂઓએ એ પ્રજાને ગુલામ બનાવવાની નીતી સંભારી.

એકજ વરસમાં યુરોપના શાહીવાદોએ ભાઈબંધી બાંધવાના કાસદો મોકલ્યા, યુરોપના દેશમાંથી વેપારી લુંટને પવિત્ર પાણી છાંટવાવાળા ધરમનાં મિશન આવ્યાં. ધોળા ઝભલાવાળા ધોળી દાઢીવાળા બગલાં જેવા પાદરીઓ ઇસુની વાતો કહેવા ઇથોપીયા પર ઉતરી પડ્યા.

"આપણે તો જુના ભાઇબંધો છે" અંગ્રેજ વેપારી સરકારે દાંત કચકચાવી જુની દોસ્તી સંભારી અને બગલમાં

સંતાડેલી છુરી બતાવી. સાન સરોવર, બુરી નાઇલ અને સોબાટ નદી સુધી સુદાનની હદ બાંધી લીધી. યુથેાપીયાથી યુગાન્ડા સુધી એક રેલ્વે બાંધવાની પરવાનગી લઈ લીધી. અને પુર્વ આફ્રીકાની મનમાની હદ બાંધી લીધી. એ બધું કરીને અંગ્રેજ વેપારી સરકારે લેાહીનેા ઘુટડેા ઉતારી સુધરેલી પ્રજાને શેાભે એવેા અભિનય કરી કહ્યું, "આપનેા આભાર"

"અને હું!" ફ્રાન્સની વેપારી સરકારે વચમાં માથું ઘર્યું અને ડેાળા ઘુરકાવી છબુટીબંદરથી ઇથેાપીયાના પાટનગર એડીસઅબાબા સુધી રેલ્વે નાખવાનેા પરવાનેા પડાવ્યેા.

"અને અમે! અમારે કંઈ જોઈતુ નથી, માત્ર અમારા વહાણ તમારે ત્યા વેપાર કરવાં આવે" જર્મની અને અમેરિકાની વેપારી સરકારેાએ ડાવકી ડેાકે કહ્યુ.

૧૯૦૬ ની સાલ આવી. ઘરડેા મેનેલીક મરતેા હતેા. એના મરણ પછી ગાદી માટે ખેલાવાના ખુનખાર જંગેા એની મીંચાતી આંખેા સામે દેખાતા હતા. એને એક જ ચિંતા હતી. "અમે ભલે અંદર અંદર લડીએ પણ તમે...!"

"અમે!" એના દરિયાના કિનારા પર થાણાં નાખેલી ત્રણે સરકારેા ને પણ ચિંતા પેઠી "આખું ઇથેાપીયા ત્રણમાંનેા એક આરેાગી જાય તેા!"

ત્રણે વેપારી સરકારેા કરાર કરવા બેઠી. એ કરારનું નામ એંગ્લેા-ફ્રેંચ-ઇટાલીયન કરાર એવું પડયું.

એ કરાર બેાલતા હતા. "આપણા ત્રણેના હિત ખાતર સલામતીએા ખાતર, યુથેાપીયાને હવેથી કેાઈએ વધારે પડાવવું નહી. અને આપણાં હિતેાને હાનિ ન થાય તેમ ઇથેાપીયાનું

રાજ્ય ચાલે તેની કાળજી રાખવી" ત્રણે વેપારી સરકારોએ કાગદાને વ્યવસ્થાના નામમાં અને શાંતિના નામમાં સહીઓ કરી અને શપથ ખાધા.

મેનેલીક મરણ પામ્યો.

ગાદી માટે અંદર અંદર ધીંગાણા ખેલાયાં, લેાહી રેડાયાં, હાડપિંજરો ખડકાયાં. પેલી ત્રણે ગુંડી સરકારો દુર રહી દેખી રહી. છેવટે ૧૯૩૦ ની સાલમાં ઇથેાપીયાની ગાદી પર એક શાણેા શહેનશાહ આવ્યો. એનું નામ રાસ તફારી. એ પાટનગર એડીસઅબાબામાં ગાદીએ બેઠો, એણે પેાતાનું નામ હેઈલ સેલાસી રાખ્યું.

૪–કિનારા પર બેઠેલાં બગલાં

"પણ અમે તો ધ્યાન ધરીએ છીએ" ધર્મોપીયાને કિનારે બેઠેલાં બગલાં ગળું ઘુરકાવીને બોલતાં હતા.

"શાનું?"

"શાનું!......શાનું!..." અગ્રેજ બગલું ડચકાયું, ફેંચે પાણીમાં જોયું, ઈટાલીયને ફટ દઈને પાણીમાં ચાંચ ડબોળી. એક તરફડતા માછલાને બહાર કાઢ્યું.

"પણ તમારે ડરવાનું શું છે!" ત્રણે જણ સાથે બબડ્યાં.

"મારે ડરવાનું ન હોય! તમે ત્રણે તરફથી મારો આખો કિનારો પચાવી પડ્યાં છો, એક રાતો સમુદ્રને હિંદી મહાસાગર રોક્યો છે, બીજું એડનના ઉપસાગરમાં બેઠું છે, ત્રીજાએ પણ ત્યાં જ પડાવ નાખ્યો છે, અને પાછાં તમે કહો છો કે મારે ડરવાનું શું છે! તમે ક્યારે......" ધર્મોપીયા કરગરતું બોલતું હતું.

"અમે ક્યારેય કાંઈ નહિં કરીએ. અમારે માથે અમારી માના રાષ્ટ્રસંઘ બેઠી છે, અમે સુધારાના સરદારો છીએ,

અને અમે...” અંગ્રેજ બગલો પાંખો ફફડાવી બોલી ઉઠયો, ફ્રેંચ બગલાએ ડોક ઉંચી કરી સાંભળ્યું. ઇટાલીયન બગલાએ બીજું માછલું ઝડપ્યું.

“મને માફ કરજો, તમારી માતા રાષ્ટ્રસંઘે તમને નથી જણ્યા, તમને એ સાંપડી છે. તમે સુધારાના સરદારો છો પણ તમારા સુધારાએ તમારાં હથિયાર સુધાર્યા છે, તમારા મેલ નથી ધોયા, હુંય તમારા સંઘનું સભ્યપણું પણ આપણો મેળ...!” -ઇથોપીયાએ આશંકા કરી.

“આપણો મેળ!” ઇટાલીને ઉમળકો આવ્યો. “આપણો મેળ ખાશે જ ખાશે, આપણો મેળ નહિ ખાય તો બીજા કોનો ખાવાનો છે! અમે તમારા દરિયાના દરવાજા પર બેઠા છીએ, એ દરિયાપારની દુનિયા તમને સતાવી ન જાય તેટલા માટે, અમે તમારે ત્યાં પાકો માલ પકવવાની ના પાડીએ છીએ. કારણ કે તે અમે તમને પુરો પાડશું, અમે તમારા લશ્કરને કેળવવાની આડે આવીએ છીએ કારણ કે અમે તમારા સાથમાં છીએ ત્યાં સુધી અમારાં લશ્કર તે તમારાં જ છે ને?”

“હા, અને અમે એબીસીનીયન કોરપોરેશન શું કામ ખોલી છે!” અંગ્રેજ બગલો આંખો નચવી રહ્યો.

“અને અમે અમારા ડોકટરોને ધર્મગુરૂઓ તમારે ત્યાં શું કામ મોકલીએ છીએ?” ફ્રેંચ બગલો નાચી ઉઠયો.

“અને અમે તમારે ત્યાં નિશાળો શું કામ ખોલીએ છીએ? તમારે ત્યાં નાની નાની સૈનિક છાવણીઓ શું કામ ઉભી કરીએ છીએ!” ઇટાલીયન બગલો ઇથોપીયાના પગ પર તાકીને બોલ્યો.

"તું?...તું?...ઇથોપીયાનો દેહ ધ્રુજી ઉઠયો, હું તમને સૌને ઓળખું છું, મને તારીજ બીક છે, તારી ગુંડાગીરી...

ઇથોપીયાને શ્વાસ ચડી ગયો, એણે પાછું બોલવા માંડયું તમારી નિશાળોમાં અમારાં બાળકોને અમે લોક નાપાક છીએ જંગલી છીએ, અને તમે ઘણા ભલા છો એવા પાઠ શિખવાય છે અમારા આખા દેશ પર તારાં થાણા નખાયાં છે ને તેમાં અમારી એકે એક ખાનગી વાતો જાણવા જાસૂસી ચાલે છે અમારા સ્થળોના નકશા ઉતારાય છે. અમારા બળના માપ મપાય છે ઇથોપીયાની આંખો બીક ને રોષથી ચમકી ઉઠી.

"એતો...એતો..." ત્રણે બગલા પાંખો ફફડાવી રહ્યાં, ઇટાલી કારમું હસી પડયું એના હસવાથી જાણે આખા કિનારાનો કણેકણ ધ્રુજી ઉઠયો.

૫–એનું આખું નામ મુસોલીની

"એનું આખું નામ મુસોલીની. એનો બાપ લુહાર હતો.

એ એના બાપની કોઢમાં ઉભો ઉભો લોઢાં ટીપતો. લોઢાં ટીપી ટીપીને એનું આખું જીવન લોઢા જેવું લોખંડી લોઢા જેવું કઠોર ને લોઢા જેવું જ કાળું બન્યું હતું.

"હરામખોર મુસા!" એનો બાપ એક દિવસ તેને ધમકાવતો બોલતો હતો. એનો ઉપાડેલો ઘણ અધ્ધર રહ્યો. એ તપેલા લોઢા જેવો લાલચોળ તપી ઉઠ્યો. એના બાપાનો બોલ એને ઘણની જેમ વાગ્યો. એના આખા અંગ પર તણખા ઉડ્યા. એણે ઘર છોડ્યું.

એ એના દેશ ઇટાલીમાં રખડવા લાગ્યો. એણે ઇટાલીનું ડહોળાતુ રાજકારણ દેખ્યું. એણે મુડીવાદના શોષણમાં સપડાએલા લાખો કામદારોને કચડાતાં રીબાતાં, બેકાર બનીને ફરતાં, ને અપમાન પામીને મરતાં દેખ્યાં. પણ એને કંઈ લાગ્યુ નહિ, એને હૃદય નહોતું.

"પણ સમાજવાદમાં ભળાય તો જ ફાવી જવાય ને સત્તા

-હાથ કરાય" એને કપટી વિચાર આવ્યો એ સમાજવાદી બન્યો.

"અને છવી કોણ શકે!" એક દી એ એની જાતને પુછતો હતો, ને પાછો જવાબ દેતો હતો.

"જોરદાર હોય તેજ" એણે એનો હાથ હવામાં જોરથી ઉંચક્યો.

"અને જોર કોનામાં હોય!" પાછો એને સવાલ ઉઠ્યો.

"જેના હાથમાં રૂપીયો તેનામાં" એને જવાબ જડ્યો. એના માથામાં આછી વિચાર સરણી દેખાઈ." શ્રીમંતો પાસ રૂપીયો છે. શ્રીમંતો બળવાન છે, બળવાનોએ નબળાનાં લોહી પર છવવુ જોઈએ, બળવાનોની નબળાંઓએ સેવા કરવી જોઇએ" એના માથામાં એક સાથે અનેક ઘાતકી વિચારો તરી ઉપર થઈ રહ્યા. એણે આગળ ચલાવ્યું "અને બળવાન દેશોએ નબળા દેશોને ગુલામ બનાવવા જોઈએ." બળવાન દેશોએ નબળા દેશો પાસે કાચો માલ પડાવવો જોઈએ. ઇટાલી બળવાન છે. રોમ બળવાન છે. હું બળવાન છું" એની આંખો ફાટી ઉઠી "યુરોપ બળવાન છે, યુરોપ માટે એશીયાએ કાચો માલ પકાવવો જોઈએ એશીયાના એક-એક દેશ નફાનું બજાર બનવું જોઈએ. એને બધું સમજાતું હતું.

પણ પાછો એનો અવાજ લથડ્યો "આખી દુનીઆ અંગ્રેજોએ પડાવી લીધી છે હું લુંટમાં ભાગ માગીશ." એણે મુકી ઉગામી. એણે બીજા હાથે ભીંત પરનો નકશો ઉતારી લીધો એની કારમી નજર આફ્રીકાને દેખી રહી.

"એ અંધારો ખંડ!" એણે દાંત કચકચાવ્યા "આખો ઇથોપીયા હજુ બાકી છે. એને આખાને ગટ કરી જવાય તો!" જાણે એની આંખો ઇથોપીયાને ખાઈ રહી. પણ પછી વાત પહેલાં

સત્તા હાથ કરવાની. એના હોઠ બીડાઈ ગયા. આંખો તરવારની ધાર જેવી જોઈ રહી. એણે રાજકારણમાં જોરથી ઝંપલાવ્યું. એણે રોમની વ્યાસપીઠ પરથી બુમ પાડીને ભાષણ આપ્યું. "સમાજ-વાદ ખોટો છે મુડીવાદ ખોટો છે. ફાસીઝમ એજ એક સાચો વાદ છે, હું ફાસીસ્ટ છું."

"પણ ફાસીઝમ તે શું?" લોકો જોઈ રહ્યા.

"એટલું નથી જાણતા!" એણે આંખો ઝીણી કરી આગળ ચલાવ્યું. "ફાસીઝમ એટલે મુડીવાદી રાષ્ટ્રિય સરમુખત્યારી એમાં માલીક અને મજુરનાં બન્નેનાં હિત સચવાશે, એમાં જ વર્ગવિગ્રહ નાબુદ થશે, એમાં સાચો વર્ગ મેળ થશે અને એમાંથી રાષ્ટ્રનો સર્વોદય સાંપડશે."

"હે!" શ્રીમંતોને, માલીકોને, જમીનદારોને એ ગમી ગયુ. મુસોલીનીને મુડીવાદે સત્તા આપી. મુસોલીની ઈટાલીની મુડીવાદી સરકારનો સરમુખત્યાર બન્યો. મારકણા બનેલા મુડીવાદનો સરમુખત્યાર મુઠ્ઠી ખોલીને આખી દુનીયા તરફ આંખો તતડાવતો ઉભો. "મારે પહેલાં ઈટાલીમાં સામ્યવાદી-ઓની જડ ઉખેડી નાખવી પડશે." એણે કાયદો હાથમાં લેતાં કહ્યું.

બીજે દિવસે મજુર સંઘો ગેરકાયદેસર થયા, હડતાલ ગેરકાયદેસર બની, સામ્યવાદી સંઘ ગેરકાયદેસર થયો, સમાનતાની વાતો ગેરકાયદેસર બની.

બીજે જ દિવસે આખા ઇટાલીમાં લોકશાસનનો વિચાર ધરાવતા એકેએક પર ચાબુકો સમસમી ઉઠી, ફરતા માણસો અદ્દર ઉપડયાં, સામ્યવાદીઓ ને મજુરોના એકેએક કાર્ય-કર્તાઓ પર કરવત મંડાયું, મુડીવાદી ગુંડાશાહીએ ખુન, કતલ

સંગઠ્ઠન અને અનેક પ્રકારનાં પિડનોને કાયદેસર બનાવી છૂટાં મુકી દીધાં. મુસોલીનીના ફાસીઝમે સ્વતંત્ર વિચારની, સમાનતાની લોકશાસનની, સંસ્કારીતાની વિકરાળ ઘોર ખોદી.

' એક જ વાત, એકજ નીતિ, એક જ આચાર ને એક જ વિચાર, એક જ કાયદો ને એક જ અવાજ મુસોલીનીએ ઈટાલી આખાના કાળજા પર કોતરી નાખ્યો, ઇટાલી આખાના માથા પર ઠોકી બેસાડયો.

" શ્રદ્ધાથી માનવું, માનીને તાબે થવું, તાબે થઇને યુદ્ધ કરવું. "

" શું માનવું, એમ પૂછો છો ? "

મુડીવાદી શું'ડી સરકાર જવાબ દેતી હતી.

" ફાસીઝમને માનવું અને ફાસીઝમનો પિતા મુસોલીની હોવાથી મુસોલીની જે કહે તે માનવું. માનવું જ માનવું કારણ કે એ બધા હુકમો એની પાસેથી આવે છે."

" આપણે યુથોપીયાને આખાને ખાલસા કરવું પડશે " એક દીવસે મુસાએ હુંકાર કર્યો ને બે પગ પહોળા કરી, નફ્ફટાઇની અદબ વાળી, આખી કચડાતી માનવજાતનું અપમાન કરતો હોય તેમ ઉભો. એના માથા પરની ટોપી પર ચિતરાયલું ગીધ જાણે ઉંચુ ઉંચુ કરી રહ્યું એ નફ્ફટાઇથી બબડતો. "હું નીશામાં માનું છું ઘણા વરસો પહેલાં એમ રોમની હાક દુનીઆમાં જેવી હતી તેવી જ મારે વગાડવી છે અને મારી પાસે શું સાધનો નથી ? આટલા બધા ભુખે મરતા કામદારોને કિસાનો છે બેકારોનાં જુથનાં જુથ છે. ભયંકી ખાવ એવા મારાં કેદખાના ને ખૂની કેદીઓ છે ફાસીસ્ટ બનેલાં મધ્યમ વર્ગના

વિદ્યાર્થીઓનાં ટોળાં છે અને પોપના આશીર્વાદ છે. બોંબ ને બંદુકો છે. તોપો ને તમંચા છે ટેંકો ને વિમાનો છેાં મનવારો ને વહાણો છે." એનો હુંકાર લંબાયો "એક બે લાખને કાપી નાંખવાં તો રમત વાત છે રમત." એ મક્કમતાથી બોલ્યો.

"પણ સંધિઓ! રાષ્ટ્રસંઘ!" એ પળ વાર અટક્યો. "સંધિઓ! મુડીવાદી સરમુખત્યારીને કોઈ સંધિ પવિત્ર નથી, અને રાષ્ટ્રસંઘ ધાડપાડુઓનો છે. અને ફ્રાન્સનું તો વચન છે કે..." એ ખુશ થઈ રહ્યો.

બીજે જ દિવસે મુસાનો એ હુંકાર ઇટાલીની મુડીવાદી સરમુખત્યાર (Fascist) સરકારે બોલવા માંડ્યો.

"શાહીવાદ એ જીવનનો અનીવાર્ય નિયમ છે."

"ઇટાલીએ વિસ્તાર પામવા ફાટી નીકળવું જોઈ એ."

થોડા જ દિવસમાં આખી દુનિયાને સંભળાય તેવા શબ્દોમાં ઇટાલીમાંથી એ હુંકાર ફેલાવા માંડ્યો.

"અમારે યુથોપીયા પર ચડવું પડશે જ કારણ કે જીવન એક કલહ છે, કારણ કે અમે છેવટનો નિકાલ કરવાનો નિશ્ચય કર્યો છે, કારણ કે, ઇટાલીયનો હંમેશાં કાળાં લશ્કરને હરાવી શકે તેમ છે, કારણ કે, અમારા સાથમાં એકે એક ઇટાલીઅન નર ને નારી છે, કારણ કે અમને રોમનોને યુદ્ધ ખેલવાની ટેવ છે અને વીરતા બતાવી વિજય મેળવવાનું મન છે."

આખી દુનિઆ ઘેરાતાં યુદ્ધનાં વાદળને ચમકીને જોઈ રહી.

૯—વકર્યો

એણે જોયું ને એ વકર્યો.

એની આંખ આગળ છથીપીયા દેખાયું ને એને ધાડ પાડવાનો ઉમળકો આવ્યો. એની આંખો મોટી થઇ. એ જોઇ રહ્યો એને છયેપીયા દેખાયો એને સોના ચાંદીની ખાણો ચમકતી લાગી, એને તેલના કુવા દેખાયા, એને રબ્બરના રસ ઝરતા જણાયા, એને કાચા માલના ઢગલા ઉભરાતા લાગ્યા. એ લલચાયો.

એનાં ગલેફામાં એની આંખમાં નાગી તરવારો નાચી રહી એના માથામા ગેડા અથડાયા એના હોઠ લીંકડી ને રીંછની રીતે ફફડી ઉઠયા વકરેલા સાંઢની જેમ એણે મણનું માથું હલાવ્યું છથીપીયાને નજરમાં રાખી હડકાયા દીપડાની જેમ એના ડોળા ઘૂરકી ઉઠયા. "બસ આજ સમય છે." એણે નિશ્ચય કર્યો. "કારણ કોઈ પણ કારણ" એ હોઠ દાબીને દાંત કચકચાવીને બોલ્યો.

એની અંદરની આંખો આગળ રણરંગ ખેલાતો દેખાયો. એ મનમાં ને મનમાં હબસી પ્રજાનાં ઉકળતાં લોહીમાં નાહી રહ્યો, હબસી નર નારીઓ અને બાળક બાળકીઓની કતલ કરી રહ્યો, હબસી હાડપિંજરોના ઢગલા પર તાંડવ ખેલી રહ્યો, એને ઉમળકો આવ્યો, જાણે એ દોડયો. એ બાથ ભીડીને ભેટયો. એની બાથમાં ઝેરી ગેસથી ભરેલી માથા વિનાની મોતના ડાઘુ જેવી ટેંકો હતી.

એણે એના વતનને આંગણે હાકલ કરી. મુરખ બનેલાં કામદારોને કિસાનોને શ્રીમંતોના નફા માટે નિર્દોષ હબસીઓને કાપી નાખતાં કપાઇ જવાની હાકલ કરી. એ ઇટાલીને આંગણે બાબરાભુત જેવો ધુમી રહ્યો. એના જીભના ટેરવે ખૂનામરકીની સરસ્વતી વસી, એ સુત્રો બોલી રહ્યો.

"જેવી સ્ત્રીને સુવાવડ તેવું મરદને યુદ્ધ."

"પુરૂષનો એક માત્ર સદ્‌ગુણ શાંતિનો વિરોધ છે, એનો એ સદ્‌ગુણ લોહીથી તરબોળ એવી રણભૂમી પર સુરજ પ્રકાશે છે ત્યારે ચળકી ઉઠે છે."

"આપણી પાસે એક કરોડની સેનાને પૂરો પડે એટલો શસ્ત્ર-સરંજામ છે, સુરજને ઢાંકી દે તેટલાં વિમાનો છે. આખા યુરોપને સુવાડી દે એટલી ઝેરી ગેસની કોઠીઓ છે."

એ ઝંઝાવાતની જેમ ધુમી વળ્યો. એ ટ્રીપોલી પહોંચ્યો ને ધ્રુસકી રહ્યો.

"હું તમને સમજાવવા માગું છું કે જ્યારે આપણી તોપો ગરજી ઉઠશે ત્યારે તેમાં આપણા વતનનો સાદ સંભળાશે,

આપણને કાચો માલ પકવે એવો મુલક જોઇએ છે. એવો મુલક આપણે આફ્રીકાના પૂર્વ કિનારા પર મેળવીશું, આપણા દેશની પ્રાચીન જાહોજલાલી આપણને ત્યાં ખેંચી રહી છે, એમાં **ભગવાનનો** હાથ છે અને આપણી ઇચ્છા શકતી છે, આપણી ઇચ્છાને વિધીના લેખની સામે કોઇ થઇ શકશે નહીં."

"અને સાંભળો," એનો અવાજ એની ખોપરીને ખખડાવી રહ્યો. "એમાંથી પ્રાચીન રોમન સામ્રાજ્ય ફરી સાંપડશે, જીબ્રાલ્ટર, માલ્ટા, અને ઉત્તર આફ્રીકાનાં બધાં રાજ્ય આપણાં થશે, ભુમધ્યનો એક એક ટાપુ આપણી હકુમત નીચે આવશે અને ભુમધ્યનાં પાણી પર સાથીઆ ચીતરાશે. આપણું આર્યોનું સ્વામીત્વ સ્વીકારાશે."

"આપણો ઇતિહાસ સંભારો, ઇસુ પહેલાંની ત્રીજી સદીમાં આપણે ભુમધ્યના સ્વામી હતા, આપણા શહેનશાહ સ્કીપીઓએ આફ્રિકાને જીતી આફ્રિકેનસનું બિરૂદ ધારણ કર્યું હતું. આપણા વેપારીઓએ એ કાળા હબ્સી ગુલામોને લાખોની સંખ્યામાં વેચ્યા હતા."

"આજે આપણે ગુલામી નાબુદ કરી છે." એ ઇટાલીના મુડીવાદને સંબોધતો હતો. "આજે આપણે વર્ગ વિગ્રહને નાબુદ કરવા મજૂર સંસ્થાઓને નાબુદ કરી છે. હડતાલોને ગેરકાયદેસર બનાવી છે, આજે આપણે કોઈને ગુલામ નથી બનાવવું, આજે આપણે ઇથોપીયાની જાતમહેનત આપણે માટે કાચો માલ તૈયાર કરે એટલું જ ઇચ્છીએ છીએ, આપણી ઇચ્છાની સામે થાય તેનો નાશ નિર્માઈ ચૂક્યો છે. એવી આપણી પ્રમાણિક ઇચ્છા સામે ઇથોપીયાના વતનીઓ થશે તો ઇથોપીયાના હબ્સીઓમાંથી અર્ધો-અર્ધને કાપી નાખતાં

આપણને વાર નહિ લાગે." એણે સાફ સાફ જણાવી દીધું. યુરોપનો મૂડીવાદ ચમકી ઉઠ્યો. દુનિયાભરની વેપારી સરકારોને દહેશત લાગી. યુથોપીયાનાં વતનીઓ પોતાના કોઈ પણ ગુના વિના માથા પર ખુનામરકીનાં ઘેરાતાં વાદળ દેખી રહ્યાં. યુથોપીયાના શહેનશાહે દુનિયાને જણાવી દીધું. "અમે ઈટાલીયન મુડીવાદના આક્રમણ સામે લોહીના છેલ્લા ટીપા સુધી લડીશું."

૭—ઉલવાલ

“ઉલવાલ” એણે આંખો ફાડી, નાક ફુલાવ્યાં. જાણે એનું આખું મોઢું એ એક જ નામથી ભરાઈ ગયું. એ જોઈ રહ્યો. એની આંખમાં એના પૂર્વજ ખૂની નીરોનું ખુન્નસ ઉછળ્યું.

“ઉલવાલ” મુડીવાદના સરમુખત્યાર મુસોલીનીની આંખમાં રમતાં સાપોલીયાં ચક્કર ગોળ ફરતાં હતાં.

“પણ સીમારૂટા!” મુસોલીનીએ સામે ઉભેલા તરફ જોયું. “ગ્રેઝીઆની નહિ, તમે જ ત્યાં પહોંચી જાવ, ઉલવાલ.”

“જી, હું જાઉં……” સીમારૂટા અક્કડ થઈ બોલ્યો.

“પણ સમાલજો.” પાછું પેલાને યાદ આવ્યું. “રાષ્ટ્ર-સંઘની સોનેરી ટોળી ન્યાયનાં બધાં નાટક કરશે, તેથી આપણે કરવાનું નથી એ બધાં જુના શાહીવાદીઓનાં ગલોફાં પણ એ જ શીકારથી ભરેલાં છે, એટલે એમાંનું એકે જડબું ફાડીને બૂમ પાડવાનું નથી. એમના ફફડતા હોઠને ઈસારાથી સીવી લેવારો

ને બીજી બાજુ આપણે ઇથેાપીયા આખાને ગટકાવવા ઉલવાલથી શરુ કરીએ. "

" હાજી હાજી હુકમની વાર " સીમારૂટાના હાથ સળવળ્યા.

" આજ સુધી એ એગાડાન ઇલાકાના ઉલવાલના કુવાઓએ ગેારાં ને કાળાં બન્નેની તરસ છીપાવી છે, આપણે એ કુવાઓની સરહદને જ બન્નેનાં લેાહીથી રંગીએ અને ઉલવાલના કુવામાં લેાહી ભરી દઇએ. " મુસેાલેાની વાતેા કરી રહ્યો.

" જી, અને બીજી બાજુ આપણાં જહાજ મસાવા પહેાંચવા રાતા મહાસાગર પર કુચ કરી જાય. "

એ બધી તૈયારી થઈ ગઈ છે. એક તરફ ઉલવાલના કુવામાં લેાહી ઉકળે, બીજી બાજુ એબિસીનીયા અને આપણી રાષ્ટ્રસંઘની ગેારી જમાત સાથે ન્યાયનાં નાટકની મસલત ચાલે અને ત્રીજી તરફ આપણેા વિજયી ગીધનેા વાવટેા રાતા સમુદ્ર પર અને આકાશ પર કુચ કરે. " મુસેાલીનીએ આખી વાત કહી દીધી.

ઇટાલીના સેામાલી પ્રદેશની પાડેાશમાં એગાડાન ઇલાકામાં ઉલવાલના કુવાઓની આસપાસ ઇટાલીનાં લશ્કર ફરતાં થઈ ગયાં, અને કુવાઓનાં પાણી પીતાં પીતાં બેાલ્યાં. " એ અમારા છે, અહીં અમે એક કીલ્લેા બાંધશું. "

" શી વાત! " એગાડાન ઇલાકાનેા યુરેાપીયન અધિકારી ચમકી ઉઠ્યો. " તમારી હદ તેા દરિયા કિનારાથી સેા માઈલ જેટલી જ છે. "

" પણ એ તેા વધેને! " ઇટાલીનેા નાયક હસ્યેા ને બેાલ્યેા. " વરસેાથી એગાડાનનાં બીડામાં અમારાં ઢાેર ચરે

છે, વરસેાથી ઉલવાલનાં કુવામાંથી અમારા માણસેા પાણી પીએ છે, ઉલવાલના કુવા અમારા છે અમે ત્યાં અમારેા કિલ્લેા બાંધશું. " બાંધ કામ શરુ થયું.

યુથેાપીયાને શહેનશાહ સળગી ઉઠ્યો. " આ શી ગુંડાગીરી! આપણી પવિત્ર સંધિએા તેા જુવેા. "

એાગણીસેા ચેાત્રીસના એાગષ્ટ મહિનાથી ઇથેાપીયાના શાહ સેલાસીએ વાટાઘાટેા વિનંતિએા, અરજીએાને ચલાવેલાે શરૂ કરી. યુથેાપીયાને માથે ઇરીટ્રીયામાં અને પગ આગળ એાગાડાનમાં ઇટાલીના મુડીવાદે ધાડ શરૂ કરી દીધી હતી, ઇથેાપીયાના શાહપર રાષ્ટ્રસંઘનેા જ્વાબ આવ્યેા. " તમે ગભરાશેા નહિ, અમે તપાસપંચ નિમીએ છીએ. "

તપાસપંચ નીમાયુ.

તપાસ પંચની આંખેા સામે યુથેાપીયાના એાગાડાન ઇલાકામાં પૂર્વથી પશ્ચિમ વારડા પરથી બાબવાલી સુધી ઇટાલીની ટુકડીએા ફરતી થઇ ગઇ અને ઉપર ઇરીટ્રીયામાં પણુ મુસાનાં જહાજ લશ્કર ને દારૂગેાળેા ઠાલવવા લાગ્યાં. ઇટાલીએ અંગ્રેજ સરકારના કાનમાં કહ્યું.

" મુસેાલીનીને આપની શ્રીમંત સરકાર સામે ઇરીટ્રીયામાં કશેા સ્વાર્થ નથી યુથેાપીયામાં બ્લુરીનાઇલ નદીના મૂળ સરેાવર ટાના સુધીનાં આપનાં બધાં વેપારી હિતેાની સલામતીની અમે આપને ખાત્રી આપીએ છીએ. "

" અમારે એટલું જ જેાઇએ છે. " બ્રિટનની વેપારી સરકારે બગલમાં બિલાડું સંતાડ્યું ને તપાસ પંચમાં ' હું બી ડીચ ' કરતી પાઘડી મૂકીને આવી.

૮—ઉલવાલ લોહી ઉભરે છે

"જાવ, એ પચાઉગીર ટુકડીઓને આગળ આવતી રોકો, મને બધું સમજાઈ ગયું છે. સમીતીઓ ને પેટા સમીતીઓ નીમી રાષ્ટ્રસંઘ વખત કાઢે છે અને એ વખતમાં ઈટાલી એબિસીનીયા પર ફોજ ઉતારવા રસ્તા બાંધે છે." ઇથોપીયાનો હેલ સેલાસી બોલ્યો. એની આંખ આગળ ઇથોપીયા પર ઉતરતાં યુદ્ધનાં વાદળ દોડતાં દેખાયાં.

"કોણ જાય?" નસીબુ ગોઠણભર થયો.

"મેરીયમ તું જા. હરારના પર્વતોમાં થઈને પૂર્વ તરફ અને રોફારા ડાઘાબુર પહોંચે." શાહે ફરમાન આપ્યું તૈયારીઓ થઈ ગઈ.

હરારમાં નોબત વાગી મેરીયમ ને રોફારા બન્નેની સેનાઓ જુદા જુદા માર્ગે ડાગાબુર પર ઉતરી પડી. પદર હજારની ફોજને ભાળી ઈટાલીની સોમાલી ટુકડીઓ કુવા છોડી નાઠી.

મેરીયમ એક કુવાથી બીજા પર ચોકીઓ બેસાડતો મુસ્તકહીલ પહોંચ્યો.

મુસ્તાકહીલ પર ઈટાલીયન ટુકડીઓનો પડાવ હતો. એકે ટુકડી ચસી નહિ.

એક બીજા તરફ ઘુરકતાં બન્નેનાં લશ્કરોએ પડાવ નાખ્યા. એક બીજાની આંખો લડી રહી, એકબીજાના અવાજ ઘુરક્યા, એકબીજાના વાવટા દાવ માગી રહ્યા.

એમ એક અઠવાડીયુ વહી ગયું.

મુસ્તાકહીલથી થોડા માઈલ પર કાટામા ગામ પાસે ચોકી બેસાડી મેરીયમ પાછો ગયો.

ઇથોપીયા પર રાષ્ટ્રસંઘનું તપાસ પંચ ઉતર્યું.

કુવાની બીજી બાજુ બેઠેલી ઈટાલીની ટુકડીઓએ સંગીન ધરી પંચને રોકયું. " આગળ વધો તો તમારા જોખમે. "

બીજી બાજુથી ઇથોપીયાની એક હજારની ફોજ આગળ વધી. ઈટાલીની ટુકડીઓ બોલ્યા વિના પાછળ હઠી અને તપાસપંચને રોકવા માટે ઇથોપીયા અને અગ્રેજ સરકારે ઇટાલીને આંગણે ફરિયાદ નોંધાવી.

નવેમ્બરના ૨૪ મા દિવસે ઇટાલીની સરકારનો કેપ્ટન સીમેરૂટા આવ્યો ને બોલ્યો. " મેં અમારી સરકારને કહ્યાવ્યું છે રોકાય જાય. "

નવેંબરની પાંચમીએ ઇથોપીયન છાવણી પર એગ્નિનાં ઈટાલીનાં વિમાનો ઉડ્યાં ને બંદુકો ફુટી. ઈટાલીની વિધાઇને

પડ્યો. શેફારા એના નરમ ને શાંત સ્વભાવ પ્રમાણે વિચારમાં પડ્યો ને વિંધાઈ ગયેલા સૈનિકોને દફનાવવાનો હુકમ આપતો બેઠો.

"હું એફેબર્ક પાસેથી આવ્યો છું, હું જાઉં છું." અલીનુરથી રહેવાયું નહિ.

"ક્યાં?"

"ઇટાલીને જવાબ આપવા" એ સળગી રહ્યો.

"જરા શાંતિથી……" શેફારા વિચારતો હતો.

"ના, શાંત નહિં, પહેલો જવાબ." અલીનુરે એની લશ્કરી મોટરો દુશ્મનોની હારોમાં વંટોળાની જેમ ઘૂમાવી, એકસો ઇટાલીયનોનાં લોહી રેડાયાં.

પાછાં ઇટાલીયન વિમાનો ફરક્યાં. એડો પર બોંબ પડ્યા જરલોગુબી પર પણ એ જ વિમાનો ઉતરી પડ્યાં. થોડાંક ઘર ખંડેર બન્યાં, યુથોપીયાનાં વતનીઓનાં લોહી રેડાયાં. ઉલવાલના કુવાઓ લોહીથી ઉભક્યા. યુથોપીયાને આંગણે મંડાવાનો રણુ રંગ ઉલવાલને આંગણે છંટાયો.

"શાબાશ છે" એફેવર્કે એના સાથીદાર અલીનુરને નવાજ્યો "આજથી તું આપણા કિલ્લાનો કેપ્ટન છે."

સીમેરૂટાનો તપાસપંચપર તાર આવ્યો.

"અમે તપાસ પંચને આગળ વધવા નહિં દઇએ, અંગ્રેજ અમલદારો એકલા આવવું હોય તો આવે."

"તમારી અંદર આંતર રાષ્ટ્રીય વિનય નથી, તમારે એનો જવાબ દેવો પડશે" કહી તપાસ પંચે મોઢ તાણી.

"અને તમે અમારા શાંત લશ્કર પર હલ્લો કર્યો છે માટે સવા બે લાખ રૂપીયા નુકશાનીના આપો. અમારા ફાસીસ્ટ વાવટાને જાહેર રીતે સલામી ભરો" ઇટાલીની સરકારે ઇથીઓપીયાના શાહનો જવાબ માગ્યો.

"એ મારાથી નહિ બને, આક્રમણ તમારૂં હતું અમારૂં નહિં, હુ તમારી સરકારને આપણી વચમાં થએલી ૧૯૨૮ ની સંધીની યાદ આપુ છું."

"હું સંસ્કૃતીનો સંદેશ મારા ફાસીસ્ટ બોંબની અંદર અને ઝેરી ગેસની અંદર ગોઠવીને જંગલી ઇથીઓપીયાના અંધાર પ્રદેશ પર ઉતારવા માગું છું. મારું એ અત્યંત પવિત્ર ધર્મકાર્ય છે." ઇટાલીની મુડીવાદી સરકારનો સરમુખત્યાર દાંત કકડાવી રહ્યો. એને એની જાત ઘણી વિશાળ લાગી. એણે મુડીવાદના નફા અમર રાખવા આખી દુનાઆના નકશાને જરા પણ શરમ વીના લોહીના રંગે રંગવા માંડ્યો. એણે રાષ્ટ્રસંઘની ચંડાળ ચોકડીને એનું સાચું પોત પ્રકાશવાની ફરજ પાડી.

૯–રાતા સાગર પર ઓથાર ઉતરી

રાતા સાગર પર ઓથાર ઉતરતી હતી. રાતા સાગરની છાતી પર એ ઓથાર જેવા ઈટાલીયન જહાજનો કાળો દેહ આક્રમણ કરવા તૈયાર ઉભો હતો. એનું કાળું નામ સાટુરીના હતુ. એ રાતા સાગર પર ઉતરી પડવા તૈયાર ઉભું હતુ.

દીવસ ભીનો હતો વરસાદ ઝરમર ઝરમર વરસતો હતો. સાટુરીના પર ચઢવા મુસોલીનીના સેના કીનારા પર ગોઠવાતી હતી. એકે એક સૈનીકના બકતરીયા પોશાક હતા. ચળકતાં હથીયાર હતાં. નવા નવા બુટ હતા. અને તોપણ પૂર્વ આફ્રીકામાં સાહસ ખેડવા જતા એ સૈનીકોના ઘણાખરા ચહેરા પરથી આનંદની ખુશબો ઉડી ગઈ હતી.

સાટુરીના સરતું કીનારાની પાસે ને પાસે આવતુ હતું. ઈટાલીયન ખારવા લોક જહાજની કીનારા પરની સીડીઓ ગોઠવવા તૈયાર ઉભા હતા. સાટોરીના અડોઅડ આવી ઉભું.

મોટાં મોટાં ગીધ જેવાં ક્રેન્સ લટકયાં સાટુરીનાની કરાડોમાં

સામાન ખડકાયા. વિમાનેા ઉંચકાયા ને જહાજ પર ગેાઠવાયાં, મેાટી મેાટી તેાપેા તેા કયારનીય ગેાઠવાઇને મેાં ફાડી ઉભી હતી. એક પછી એક ટુકડી ચઢતી હતી. જહાજના તુતક પર કાળા મકેાડાની હાર ચાલતી હેાય તેમ ટુકડીએા ચાલવા લાગી ને કઠેડાને અઢેલીને, દેારડાંએ ટીંગાઇને કિનારા પર જેાવા લાગી. જાણે બધી રાઈફ્લેા ને સંગીનેાને ભૂલાવી, બધાં બખ્તરેા ને બેદી એ સૌ સૈનિકેાની એક લાગણી લેાકેાનાં ટેાળામાં દુર દુર ઉભેલાં મિત્રેાને, સાથીદારેાને બાળકેાને, મમતાથી દેખી રહી.

એક બાજુ લશ્કરી પડઘમ જોરથી વાગતી હતી બીજી તરફ એ પડઘમના પડઘાને આવરી દે એવા પડછંદ અવાજથી સૈનીકેાના જુથ ફાસીસ્ટ યુદ્ધગીતેા ગાતાં હતાં. એ ગીતેા અને યુદ્ધના પડઘમના અવાજનેા એકેએક સાદ જાણે કિનારા પર આંખેા નીચેાવતાં ઉભેલાં ઇટાલીયન નરનારીએા અને બાળકેાના માથામાં ઘણની જેમ ઘા કરતેા હતેા.

પણ એમાંના ઘણા ખરા તેા મુડીવાદનાં ફાસીસ્ટ ગીતેાથી ઉશ્કેરાઈ નીશાળ છેાડીને નાસી આવેલા છેાકરાએા હતા. એ છેાકરાએાનાં ઘેર રહેલાં ભાયબંધેા કીનારા પરથી તુતક પર નારંગી ને મેાસંબી નાખતાં હતાં, કિનારા પર ઉભેલી છેાકરીએા પેાતાના દેાસ્તદારેાને ફુલેાની કલગીએા ધરી ધરીને સુંઘતી હતી.

•

એવા છેાકરાએાનાં માબાપેા પણ આવ્યાં હતા. યુદ્ધના શબ્દથી ગાંડા બનેલા દિકરાએાને દેખી ઉદાસ જેાતાં ઉભાં હતાં, એમની આંખનાં આંસુ ગેરકાયદેસર હતાં, કારણ કે મુસેાલીનીની મુડીવાદી સરકારે યુદ્ધમાં જવાની સંમતિની લાયકાતની ઉંમર ઘણી નીચે ઉતારી દીધી હતી.

"મૃત્યુ જત્થા,......મરણ પરવણી" એક નવી જ જાતનું સંગીત સંભળાયું, અને નવી જ જાતના પગ ખખડયા, એક નવી જ ઢબનાં માનવી કીનારા તરફ આવતાં દેખાયા "સળગતી ખેાપરી......" સૌ સંકેાચાયાં. બાળકેા બીકથી લપાયાં.

એ એક વખતના આજન્મ કેદીએા હતા. ઇથેાપીયાની તેાપેા સામે મરણની પરવા કર્યા વિના દેાડી જવાની, અને ઇથેાપીયાના જીવનને જીવનની લાગણી વિના કતલ કરી નાખવાની ઘેાર શરતે આ સૌને છેાડવામાં આવ્યા હતા. એ પણ સાદુરીના પર સફર કરવાના હતા.

એ ટુકડીએા લગેાલગ આવી. એ મૃત્યુના જત્થાએાના કાળા પેાશાક હતા, ટેાપી પર ગીધનું ચિત્ર હતું, જમણા હાથ પર સાથીએા શેાભતેા હતેા. એમની છાતી પર માણસના માથાની ખેાપરીનું અઘેાર નિશાન લટકતુ હતું. એમના હાથમાં મેાટા મેાટા છરા હતા, એમના ખભા પર લેાખંડી ટુંકી બંદુક લટકતી હતી.

મુડીવાદી નફાખેારીમાં પિડાતા એ લેાકેાએ કેટલાંએ ખૂન કર્યાં હતાં, મુડીવાદી સરકારે એ ખુનીએાને મરણ સુધીની કેદ આપી હતી. કેદનાં આકરાં દમનમાં એ લેાકેામાંથી બધી માણસાઈ મરી ગઈ હતી. એમની આંખેામાં જીવનનેા એક જ સાદ વિફરેલેા બેાલતેા હતેા, "ખુન!"

મુસેાલીનીએ ઇથેાપીયાના પુરૂષેાને કાપી નાખવા. ઇથેાપીયાની નારીનાં અંગ ચુંથવા, ઇથેાપીયાનાં બાળકેાને વઘેરી નાખવા એ સૌને છેાડયા હતા. મરણ સાથે મસ્તી કરવા છુટા મુકયા હતા અને એ સૌને મુડીવાદી ગુંડાગીરી ને શેાભે એવું "મૃત્યુના જત્થા" એવું બિરુદ આપ્યું હતું.

સાટુરીના પર મૃત્યુના જ્થ્થાઓ ચડવા માંડ્યા. આખું જહાજ મહાસાગરનાં પાણી પર કોઈ ભયંકર ઓથાર જેવું ડોલતું ઉભું.

પાછી પડઘમ વાગી. પછી સલામી થઈ. બે સરદારો આવ્યા. એક મુસોલીનીનો દીકરો હતો બીજો જમાઈ હતો.

ઇથોપીયાની ધરતી પર પણ ઇથોપીયાના નરનારીઓને દીકરાઓ હતા, જમાઈ હતા. મૂડીવાદી રચનાની નફાની લૂટને ખાતર ઇટાલીના દીકરાઓને જમાઈઓ ઇથોપીયાને રંજાડવા જતા હતા. ખુન એ મુડીવાદની પ્રથા હતી : શોષણ મુડીવાદનો નિયમ હતો અને તેથી જ મુડીવાદના સરમુખત્યારે યુદ્ધને પોતાનું પવિત્ર કાર્ય માન્યું હતું, હજારો મણનું લંગર ખેંચાયું ખોખરા સાદે સાટુરીનાએ ચીસ પાડી શ્વાસ ખેંચ્યો.

કિનારા પરની માતાઓ ને પિતાઓના પ્રાણ ખેંચાયા. બાળકોને બાપઓની આંખો ખેંચાઈ. એક નિશ્વાસ કિનારા પર પથરાયો.

જાણે કોઈ મુડીવાદી રાક્ષસ માબાપોનાં બાળકોને, યુવતીઓના સાથીદારોને, ખેંચી જતો હતો. " અટકી જાવ. " શ્રીમંતોના નફા માટે ઇથોપીયનોની કતલ ન ચલાવો, મુડીવાદ બરબાદ હો ! એક મોટી કીકીયારી, એક મોટી ચીસ, એક મોટી ઘુમરાણ થઈ. સાટુરીનાનું લંગર અટકીને ઉભું, એના કડોડા-પરથી ડોકો સાગરપરથી લટકીને જોઈ રહી.

કિનારાપરના ટોળાની પાછળથી કામદાર સ્ત્રીપુરૂષોનું એક મોટું સરઘસ રાતા વાવટા ફરકાવતું દોડતું હતું.

એશું! કયાંથી આવ્યું!" સરકારી પોલીસો હેબતાઇ ગયા.

"આટ આટલાં ખૂન પછી, આટ આટલા કારાગારો પછી અને રીબી રીબીને કચડી નાખ્યા પછી પણ આકાશમાંથી વરસતી હોય તેવી આ સામ્યવાદીઓની રાતી કીડીઓની હાર એકદમ ફાટી નીકળે છે!"

પોલીસ અમલદાર ઘડીભર ગૂંચવાઇને એક પળવાર ઉભો.

"અમારે લડાઇ નથી જોઇતી ઈટાલીનું લશ્કર ઈટાલીના કામદાર કીસાનોનું છે, ઇથોપીયાનાં કામદારોને કીસાનો સામે અમારે નથી લડવું." બોલતાં પાટીયાં આગળ દોડતાં હતાં.

બંદુકો ફુટી ને છાતીઓ તુટી ગઈ. કુંદા ઉછળ્યા ને ખોપરીઓ ફાટી ગઇ. પાંચસો સ્ત્રીઓ ને અનેક પુરૂષો ગીરફતાર થયાં.

પાછી સાફ સુફી થઈ, પાછી ભયંકર શાંતી આવી.

પાછી પડઘમ વાગી. પાછાં ફાસીઝમનાં ગીત સાટુરીના પરથી સંભળાયાં. પાણું અધર લટકતુ સાટુરીનાનું લંગર ઉચકાયું પાછાં એનાં એંજીનના સંચા ખખડી ઉઠયા.

સાટુરીનાના વાવટા ફરકયા, કીનારા પર ઉભેલાં ફાસીસ્ટ ટોળાંએ અને મુડીવાદી જમાતે ફાસીસ્ટ વાવટા ફરકાવ્યા, બંને બાજુથી અવાજ અફળાયા "ડયુસ ડયુસ ડયુસ!"

"અમે નેગુસની દાઢી તોડી લાવશું" મૃત્યુના જત્થામાંથી તુતક પર કુદતા એક સૈનિકે રાડ નાખી.

કિનારાપરથી સાથીયાનાં ચિત્રામણ ચોડી ઉભેલી મુડીવાદી જમાતના ગોઠીયાઓએ ચિનકાર કર્યો "એ-રી-એબીસીનીયા"

કિનારાથી દુર ખસતા સાટુરીના પરથી સામી ચીચીયારી સંભળાઈ "એ નાઇ."

અકરાંતીયા રાક્ષસ જેવું સાટુરીના ધીમે ધીમે અખાત તરફ ખસ્યું. ઘણું. ભયંકર જોયા જોયા પછી પણ ભયંકરતામાં વિચિત્ર એવું આ જહાજ જોતા વિગુવીયસ જ્વાલા ઝબકાવતો વિકરાળ હસતો ઉભો હતો. કિનારાપરની માનવમેદની કરુણ દેખતી હતી.

"મારો સીનો ! એક ડોસી ચીસ પાડતી બોલી- "ક્યારે આવશે?"

૧૦—યુદ્ધની નોબત

'આ...કેન, આ......કેન, આ...આ...આ, કેન...આ' ઇથોપીયાના પાટનગર એડીસઅબાબામાં ઇથોપીયન જુવાનો કુચ શીખતાં હતાં. ઇથોપીયાના શહેનશાહે લોહીના છેલ્લાં ટીપાં આપનાં સુધી લડવાનો નીરધાર કર્યો હતો. ઇથોપીયાની જુવાની ઝનુને ચડી હતી, ઇથોપીયાની નારી રણઘેલી બની હતી. ઇથોપીયાના વૃદ્ધો પણ છાપરાંઓમાં બેસેલાં કામઠાં અને ભાલાં ઉંચકી બહાર પડ્યા હતા ઇથોપીયાના પાટનગરના રસ્તા પર જાણે મધપુડા ઉડ્યા હતા, ઇથોપીયાના અવાજમાં એક નાદ આગળ દોડી આવતો. 'આ...કેન, આ...કેન........' ઇથોપીયામાં આઠે પહોર યુદ્ધની નોબત ગડગડતી હતી.

ઇથોપીયાને આંગણે યુરોપની વેપારી સરકારોની સોનેરી ટોળીનો એક કાસદ સંદેશો લાવ્યો હતો.

"પંચ નીમાય ને કાયદેસર થાય તો ઇટાલીને પાછું કાઢી શકાય પણ એને ઇથોપીયાનો મોટો ભાગ આપવાની આપ શહેનશાહની તૈયારી હોવી જોઇએ."

"તમે ધારો છો તેવો ખોટ હું નથી, તમે ધારો છો

તેવાં જંગલી અમે નથી, તમે માગો છો તે હું સ્વીકારી શકતો નથી હું ન્યાય ખાતર મરી ફીટવા તૈયાર છું. તમારા કાયદા લુંટના કાયદા છે, એવા કાયદાના ઓઠાં નીચે હું તમારૂં સ્વામીત્વ સ્વીકારવા નથી માગતો."

ઇથોપીયાના શહેનશાહે મુડીવાડી જમાનને કહાવી દીધું.

'આજે શહેનશાહ બોલશે.' ઇથોપીયાના પાટનગર પર આજે મેદની માતી નહોતી. અંગ રક્ષકોની ટુકડીથી ઘેરાયેલો શહેનશાહ પાછલે બારણેથી પેઠો. જાણે મંચ પર કોઈ પડછાયો સરતો હતો, જાણે આખી સભા પર એક ઘેરો પ્રકાશ પથરાતો હતો.

"લી...લી...લી...લી" ઇથોપીયન જનતાએ શહેનશાહને આવકાર્યો. શહેનશાહ ઉભો થયો. એણે બોલવા માંડયું. એનો અવાજ ચઢયા ઉતર્યા વિના એક સરખો, સરળ સીધો ને સખત વહેવા લાગ્યો.

"તમારાં સૌનાં પાણીપર મેં આવ્હાહન સ્વીકાર્યું છે" એક સાથે અનેક તલવારોની અણીઓ ઉંચી થઈ "હેઇલ-સેલાસી!" એક મોટો અવાજ વાતાવરણને ભેદી રહ્યો. પછી શાંતિ પથરાઈ, પાછો, સેલાસીનો અવાજ સંભળાયો.

"તમે રણભુમી પર જ્યારે જુવો કે તમારો સરદાર મરણ પામ્યો છે ત્યારે તમે ડરશો નહિં કે નિરાશ થશો નહીં, ઈટાલીના મારાને હાંકી કાઢવા રોજના મરણને નિવારવા લડજો ને મરજો, ગુલામ તરીકે જીવવા કરતાં મરવાનું વધારે પસંદ કરજો" બોલતા શહેનશાહની આંખો સભા પર ચોંટી ગઈ. આખી મેદની એક માનવીની જેમ મરી ફીટવાની તમન્નાથી જોઈ રહી. સેલાસી આગળ બોલ્યો.

"ઈટાલીની સરકાર ઇથીઓપીયા શું કામ માગે છે? આપણે એનું અપમાન કર્યું છે તેથી? આપણને સુધારવાં છે તેથી? એને આડોવાનું વેર વાળવું છે તેથી?"

"તેથી નહિ, આજની દુનીયા પર વેપારીઓનાં રાજ્ય છે, આજની સરકારો વેપારી સરકારો છે, યુરોપની વેપારી સરકારોએ આપણા કાચા માલ લુંટવા આખો આફ્રીકા ઝડપી ખાધો છે, ઈટાલીની વેપારી સરકાર ઇથીઓપીયાનો કાચો માલ લુંટવા માગે છે, એની લુંટની લડતોમા કપાઈ મરવા માટે તમારૂં લશ્કર બનાવવા માગે છે, અને એનાં કારખાનામાં તમારી જાતમહેનતની લુંટ માગે છે, ઈટાલીની આ ધાડ આપણા કાચા માલને અને તે સાથે આપણી જાતમહેનતને ભરખી જવા માગે છે...શહેનશાહનો અવાજ અડધા કલાક સુધી એકધારો ચાલ્યો. એણે અંતમાં કહ્યું

"અને હું-તમારો શહેનશાહ—તમારી વચમાં રહીશ અને યુથીઓપીયાની આઝાદી માટે મારૂં લોહી રેડતાં અચકાઈશ નહી."

સાંભળતી મેદનીમાંથી ગગનભેદી અવાજો ઉઠયા. જાણે ઝોલે ચઢેલો સાગર ઘૂઘવ્યો. તલવારોની અણીઓ મોજાંની ધાર જેવી ઝળુકી ઉઠી, સૌને મરણનો ઉત્સાહ આવ્યો, એક જબરો જીવનવેગ કેસરીયા રંગો રચી રહ્યો.

૧૧–અમે સૌ મરવા બેઠાં છીએ

" એ...દેખાય..." એક નોકરે દુરની ટેકરી પર ટગમગતો દિવો દેખાડી કહ્યું.

" શું ?" યુરોપના છાપાનો એક ગોરો પ્રતીનીધી બોલ્યો.

" ધુનગીડાનું ડુકુલ "

" ડુકુલ ! "

" હા, ડુકુલ–ઘર "

" ઠીક " બન્ને ચુપચાપ ચાલ્યા.

" હું આવ્યો છું " મેમાનો એક દરવાજા પરની સાંકળ ખખડાવતો બોલ્યો.

" ઓ, હો આવો આવો...અંદરથી અવાજ આવ્યો ધુનગીડાના ડુકુલમાં ત્રણ ચાર દીવા દેખાયા.

ધુનગીડા મહેમાનને લઈ ડુકુલમાં પેઠો. ઉંડાણમાં એક રસોડું હતું. મોખરે એક મોટા ઓરડાની વચમાં પડદો લટ-

કાવી બે ભાગ કરવામાં આવ્યા હતા. આગલા ઓરડામાં ૭ ખુરશીઓ પડી હતી. ખુરશીઓ પાસે એક મોટું મેજ પડયું હતું. મેજના એક ખુણા પર રંગની વાટકીઓ અને પીંછીઓ તથા થોડાંક ચિત્રો પડયાં હતાં, અને બીજા ખુણા પર એક ફોનોગ્રાફ પડયું હતું. મેજ પરની દીવાલ પર ઇનગીડાનાં પોતાનાં બનાવેલાં ચીત્રો લટકતાં હતાં. મહેમાનની નજર ચીત્રો પર ચોંટી ગઈ.

"આ બધાં તમારાં પોતાનાંજ દોરેલાં લાગે છે" મહેમાન બોલ્યા.

"હા, મને નકલ કરવાનું ગમતું જ નથી."

"કેટલાં સુંદર છે! તમે આપો તો થોડાંક યુરોપનાં મ્યુઝીયમમાં..."

"યુરોપ! હા, હું ફ્રાંસ ચીત્રોના અભ્યાસ માટે ગયો હતો ત્યારે પણ મને એવું મન થએલું પણ પછી બધું ઓસરી ગયું...અમને જંગલનાં વસનારાંઓને આંતરરાષ્ટ્રીય આબરનું બહુ મન નથી થતું" ઇનગીડા ફીકકું હસ્યો.

"પણ હું છોડવાનો નથી...અને પેલું!" મહેમાન ઉભા થઈ ગયા અને દીવાલ પરથી એક ચીત્ર ઉતારી લીધુ.

"એ...એ!" ઇનગીડાની આંખો કરૂણ બની ગઇ. પાછળથી અવાજ સંભળાયો. એની બાઇ મહેમાન માટે નાસ્તો લઇને આવતી હતી. એ પેલું ચીત્ર જોઇને વચમાં જ અટકી ગઈ પણ પાછી આગળ આવી ને એક સ્ટુલ પર રકાબીઓનો થાળ ગોઠવી રહી. ઇનગીડાએ એક ઉતાવળી નજર એની બાઈ

પર નાખી, આડી આંખે ચીત્ર તરફ જોયું અને મહેમાન તરફ બીવેલી આંખે તાકી રહ્યો. જાણે એના માથામાં સીનેમાનાં ચીત્રો દોડતાં હોય તેમ એની આંખના રંગ બદલાઈ રહ્યા.

"બેસને" ઇનગીડાએ એની બાઈને સાથેની ખુરશી બતાવી બાઇ બેઠી.

"મહાન ચિત્ર..." મહેમાનની આંખો વખાણ કરતી વીકસી રહી.

"ખરેખર ઘણું સુંદર છે, કલ્પના કેવી ભવ્ય..." મહેમાન ચીત્ર પર માથું નમાવીને મુગ્ધ થતા હતા.

"કલ્પના...કલ્પના નથી" ઇનગીડા ઇથોપીયન ભાષામાં બબડ્યો.

"એ તો જીવનમાંથી ઉગ્યુ છે..." બાઇએ ઇનગીડાના હાથ પર વહાલ કરતાં ઉમેર્યું. મહેમાન સમજ્યા વીના રહ્યા. બન્ને હસતાં હતાં, બાઇના ચહેરા પર બીક હતી, ઇનગીડાના મ્હોં પર કોઈ કરૂણ લાગણી પથરાતી હતી.

"હું કંઇ સમજ્યો નહી" મહેમાન ચિત્રનો અર્થ સમજવા ખાતર બોલ્યો. ઇનગીડાએ નીચું જોયું, પાછી એક અકળાયલી નજર આખા ઓરડામાં ફેરવી. એની જુની સ્મૃતિઓ જાગી. એના હોઠ હાલી રહ્યા.

"મને ચહેનશાહે અઢાર વર્ષની ઉમરમાંજ પેરીસમાં ચિત્રકળાનો અભ્યાસ કરવા મોકલ્યો હતો. ત્યાં એક સ્વીસ ચિત્રકાર મારા શિક્ષક હતા. ઇનગીડા અંગ્રેજીમાં બોલ્યો "પણ હું તો ચિત્રનું પૂછું છું" મહેમાન ઉતાવળા થયા. બાઈ અંગ્રેજી સમજ્યા વિના અંગ્રેજીના બદલાતા ભાવને સાંભળવા કાન માંડી રહી.

"હું તેજ કહુ છું, મારામાં એની જુવાન દીકરીને રસ પડયો. એ પણ સરસમાં સરસ ચિત્રલેખા હતી."

"પછી!" મહેમાનને સમજાવા માંડયું.

પછી એણે મને એના વતનમાં એની સાથે વેકેશનમાં જવા કહ્યું, હું ગયો. અમારા બંન્નેનો પ્રેમ બંધાયો. અમારી ચામડીના જુદા રંગ છતા અમને અમારા જીવનની રેખાઓને રંગ એક દેખાયાં, અમારા રસ એક લાગ્યા, અમારા વેગને જીવનનો ઉભળકો એક દેખાયાં, અમે એક બીજાને ખૂબ ચાહતાં હતાં. અમારા ચિત્રોએ નવીનતા ધરી."

મહેમાન પગથી માથા સુધી ઉભરાઇ ગયા. એમની આંખો ચમકતી જોઈ રહી. ઈનગીડાએ આગળ ચલાવ્યું.

"પછી મારો અભ્યાસ પૂરો થયો. મને મારું ઈથોપીયા બોલાવતું હતું. ઇથોપીયાના આરૂસી ઈલાકામા મારો વાસ હતો. મેં કહ્યું "હુ જઈશ."

"હુ પણ આવીશ" એનો અવાજને તે સમયની એની ભાવભગ આંખો હજુ ય મારા હૃદયમાં અખંડ સળગે છે. એ તૈયાર થઈ ગઈ. એની આંખોમાં અમારા ઈથોપીયાની ઉગ્ર કુદરતના રંગો ઝબુકી રહ્યા. એક રાતે અમે બન્ને નીકળી નાઠાં ને ઇરૂસી પહોંચ્યા"

"પછી" મહેમાન ધબકી ઉઠયા. ચિત્રકારની બાઈ અગ્રેજી બોલ નહિ સમજતાં ભાળી રહી.

"કહું છું. અમે આ પ્રદેશમાં આજ ઘરમાં રહેતાં હતાં. પછી અહીના યુરોપીયનો. અને ઈથોપીયનોએ અમારી સામે

જેહાદ જગાવી. અમારાં કાળાંગોરાંનાં રાતાં લેાહી એક થતાં સહેવાયું નહિ. હું દિમનથી સૌ તરફ હસતેા હતેા, પણ એ સુકાની જતી હતી."

"પછી!" પાછા મહેમાન શ્વાસ અટકાવી બેાલ્યા. પછી એકદિ એનેા બાપ આવ્યેા. હું શરમાયેા, એણે આનાકાની કરી પણ એને અને મને છેતરીને ઉપાડી ગયેા. એને જતાં શું લાગ્યું હશે ' એવું બધું વિચારૂ છું ત્યારે મારૂ બેજુ તપી જાય છે અને કેાઈ ને કહેશેા નહિ." એનેા અવાજ ખૂબ ધીમેા થઇ ગયેા " એ ખેાવાઈ ગઈ ત્યારે એના પેટમાં અમારૂ બે માસનું બાળક હતું."

"પછી મે એક ચિત્ર દેાર્યું. તમારી પાસે છે તે. હું એને જોઈને જીવું છું, અને આની સારવારથી જીવું છું" એણે એની સાથે બેઠેલી બાઈને હાથ અડાડ્યો.

"પછી તમે એની સાથે ફરી પરણ્યા?"

"હા, જાણે હું સુંદરતા સાથે પરણ્યેા. તમારા યુરેાપમાંય આવી આવી રેખાઓ વાળું શરીર અને આવા રંગવાળી આંખેા નહિ હેાય. મેં એને મારી સામે બેસાડી એનાં ચેાવીસ ચિત્રેા કર્યાં છે અમે એક સુંદરતાને ભૂલ્યા વિના બીજા સૌંદર્યને ચાહી પડીએ છીએ." ફેનગીડારીકુ હસ્યેા એની બાઈએ ઊંડે થઈ ગયેલેા તેજ બતાવ્યેા. બન્ને મહેમાનેા પીવા લાગ્યા. "જો હું આટલે દુર તમારા એકબીજાની જ વાત સાંભળવા આવ્યેા હેાત તેાય મારેા બધેા શ્રમ સાર્થક માનત" મહેમાને ઘુંટડેા ગળે ઉતરતાં કહ્યું.

"પણ તમે તેા લડાઈના સમાચાર લેવા આવ્યા છેા અને ... બ્લીજી વાતે ચઢી ગયા."
સમજ્યા વિના અં.

"હજુ હમણાં જ અમારા સૈનીકો માટે નવો પોશાક તૈયાર કરવાની મેં ડીઝાઇન કકરી આપી છે' ઇનિગીડાએ એક ડીઝાઈનનું ચીત્ર ધર્યું.

અને આ ગ્રામોફોન, ઇનિગીડાએ...ગ્રામોફોન બતાવ્યું એને ખૂબ પ્રિય હતું. એને ગમતાં એવાં ગાયનોને નાચ અમે રોજ વગાડીએ છીએ અને ત્યારે એની રમ્ય મૂર્તી મારી આંખો સામે નાચી ઉઠે છે."

"જાણે હું સાંભળ્યા જ કરૂં. યુદ્ધ કરતાં પ્રેમની વાતો કેવી મીઠી હોય છે" મહેમાન ઓગળી જતાં બોલ્યા.

કારણ કે એ જીવનની વાતો છે. પણ આજે તો ઇટાલીયન મુડીવાદે જીવનનાં લોહી માસ અને જીવનની સુંદર ઈચ્છાઓને સોંઘી બનાવી દીધી છે અને એક રોટલી માત્ર મોંઘી બની છે આજે અમારા ઇથોપીયાને આંગણે એ મુડીવાદનો જલ્લાદી બાવો એના ચીપીયા ખખડાવે છે.'

"તમે શું ધારો છો?" મહેમાન જોઈ રહ્યા.

"એમે જાણીએ છીએ કે ઇથોપીયા માટે આઝાદીનું યુદ્ધ એ છેલ્લું નહોતું અમારા બધા કીનારા પર સામ્રાજ્યવાદી ગીધડાં બેઠાં છે ત્યારે અમે મરણ વિના બીજું શું ધારીયે પણ અમે મેદાં જોવા નથી, મરવાના તે નક્કી માનજો" ઇથોપીયાના કલાકારની આંખો ભયંકર થઈ. કલાકાર સાથે બેઠેલી એની બાઈની આંખો પણ યુદ્ધના રંગ રેલાવી રહી. પાછો એ બોલ્યો.

"આ મારી સ્ત્રી અમારે ત્યાંની સ્ત્રીઓની પલટણો રચે છે એને તાકતાં આવડે છે હમણાં જ શીખી. જો એને તમારી ભાષા આવડતી હોત તો એ તમને સમજાવત કે રણભૂમી પર મરતાં તો ઇથોપીયાની સ્ત્રીઓને ઘણા જુના સમયથી આવડે

છે" બંન્ને એ બાઈ તરફ જોઈ રહ્યા બાઈની ચમકતી આંખો હસી ઉઠી.

"તમને પરિણામ શું દેખાય છે" મહેમાને પૂછ્યું.

"અમારામાં જુસ્સો છે, અમારા સ્નાયુએ મજબુત છે પણ અમારી પાસે મેાટી તેાપેા નથી, વીમાનેા નથી, ઝેરી ગેસથી બચવાની પ્રુમતીએ નથી, તમારા સુધરેલા વૈજ્ઞાનીકોએ અમારાં મેાતના સાધનના ઢગલા મુડીવાદી સરકારોને આપ્યા છે તમારા સરમુખત્યાર ગુન્ડાઓ બાવડાનાં બળથી બાથ નથી ભીડવાના..."

"તેા તમને શું લાગે છે?" મહેમાન વચમાં બેાલ્યા.

"અમે બધાં મરવાનાં છીએ, અમે મરવા જ બેઠાં છીએ. અમારાં બાળકોનાં હાડકાંની રાખ ઉડશે, અમારાં નરનારીએાનાં માથાનાં તુમડાં તમારા સુધરેલાઓના પગમાં અથડાશે, અમારા ઘવાયલાં ને ક્રોસ ગાડીએા સારવાર માટે ઉપાડી જશે નહીં, અમારા લેાહી ધ્રુધવતા ઘા લેાહી ઉભરી ઉભરીને સુકાઈ જશે, ત્યારે અમારાં બન્નેનાં..." કલાકારે એની બાઈના ખભા પર હાથ ફેરવ્યેા, "ત્યારે અમારાં બન્નેનાં શરીરેા ઇથોપીયાની રણભુમી પર મરેલાં પડ્યાં હશે, અને ત્યારે આની સુન્દર આંખોને અને મારા પ્રેમ ને કલ્પનાથી ભરેલા માથાને ગીધડાં કેાતરી ખાતાં હશે, ત્યારે..." કલાકારનેા આખેા ચહેરેા રાતેા થઈ ગયેા, એની પાંસળીએા ઉછળી ઉઠી, એની આંખના ખૂણા રાતા થઈ ચમકી ઉઠ્યા. એની આંખેા એક ભયાનક ચિત્ર દેારી રહી.

૧૨–સાંભળો રે સાંભળો

"શરૂઆત થઈ ગઈ, હવે શું બાકી છે? રાષ્ટ્રસંઘ કંઈ કરશે નહિ." રાજ મહાલયમાં લોરેન્ઝો દોડતો આવ્યો હતો.

"હા, ઇથોપીયનો જોગ હું હમણા જ જાહેરાત કરૂં છું બધી તૈયારી થઈ ગઈ છે, આપણાં લશ્કરો સવારમાં જ્યાં ત્યાંથી આગળ કુચ કરશે"

"અને નવાં.........!" લોરેન્ઝો ઉભો થયો. "કાલે આખી રાત આડોવા પર વિમાન ઉડ્યાં છે.... બોંબ પણ ફેંકાયા."

"ચાલો બધુ જલ્દી બનશે..." શહેનશાહે લોરેન્ઝો સાથે પગથીયાં ઉતરતાં કહ્યું.

"જુના ગીબી આગળનો સલાખંડ ઉભરાઈ ગયો છે... આપણે જલ્દી" બોલતો સેલાસી મોટરમાં બેઠો ને બેઠો તેવી મોટર પખડતી દોડી. ગીબીના દરવાજે નોબત ગગડતી હતી. "ડેબરા ડેબોન......ડોન......ડોન" આખું ઇથોપીયા જાણે,

યુદ્ધના નશામાં ડોલતું હતું. પાટનગરનાં નરનારી આંખો મીચી ગીબીના દરવાજે દોડતાં હતાં. દરવાજાની ચારે કોર તરવારની અણીઓ ઉછળતી હતી. અઢાર હજાર સંગીનધારીઓ યુદ્ધના પોશાકમાં સજ્જ થઈ ગોઠવાયા હતા.

"શહેનશાહ! શહેનશાહ! જ્યુડાનો વનરાજ! હેઈલ સેલાસી!" ઉતાવળા અવાજ સૂસવ્યા ઇથીઓપીયાના એ મોટા રાષ્ટ્રધ્વજ ઉચકાયા નોબત ગગડી ઉઠી. મંચ પર ઇથીઓપીયાનો શાહ અડગ ઉભો હતો. "લી...લી...લી..." એક મોટો ખુશાલીનો પુકાર ઉઠ્યો.

ટોસો ઉઠ્યો, જાણે જમીનમાંથી એક પડછંદ પડછાયો કુદી ઉઠ્યો. એની વિકરાળ આંખોને મરી ફીટવાનો કેફ ચઢ્યો હતો. એણે હાથીની સૂંઢ જેવો એક હાથ ઉંચક્યો.

નોબત બંધ થઈ અવાજ અટકી ગયા જાણે શ્વાસ પણ થંભી ગયા શહેનશાહનો એક ધારો અવાજ સંભળાયો. "મારી આંખ સામે આજે આખું ઇથીઓપીયા તરવરે છે. યુકેલીપટસ ઝાડનાં ઝુંડો રબ્બરની વનરાજીઓ તાડની ધાડી ઘટાઓ તેલના કુવાઓને સોના રૂપાની ખાણો ભયંકર સૌન્દર્ય ધરતી ગીરિમાળાઓને કરાડો રણોને મેદાને ટુકુલોની હારમાળાવાળાં કલ્લોલતાં ગામડાંઓ......" શહેનશાહનો સાદ શ્વાસ લેવા અટક્યો.

"એ ઇથીઓપીયા છે પણ એ જ ઇથીઓપીયા નથી. સાચું ઇથીઓપીયા તો મારી આંખ સામે મરણીયું ઉભું છે. સાચું ઇથીઓપીયા તો તેનાં નરનારીઓ છે ઇથીઓપીયાનાં બાળકો છે. ઇથીઓપીયાનું ભલું ભોળું માનવજીવન છે.

“આજે એ ઇથિઓપીયાના જીવન પર મુડીવાદી જલ્લાદની કુહાડી ઝઝુમે છે. આજે ઇથિઓપીયન જીવન પર યુરોપીઅન વેપારી સરકારના જીવલેણ ગીધડાં ઉડે છે આજે એ ઇથિઓપીયાના કંઠ પર ઇટાલીની શ્રીમંત સરકારના આરાનો ખૂની પંજો પડે છે.

“ઇટાલી ઇથિઓપીયાના કાચામાલ લૂંટવા માગે છે. ઇટાલી ઇથિઓપીયાને બજાર બનાવી નફાની લૂંટ ચલાવવા માગે છે અને ઇટાલી ઇથિઓપીયાનાં સ્ત્રી પુરૂષો અને બાળકોની જાત મહેનત પર તરાપ મારવા માંગે છે

એક જ શ્વાસે સેલાસીએ આગળ ચલાવ્યું, જાણે ઇથિઓપીયા આખું શ્વાસ અટકાવી સાંભળી રહ્યું.

“એવા સ્વતંત્ર ઇથિઓપીયાની આખરી પળો સાચવવાની જવાબદારી જીવતાને શિર પડે છે, મારે શિર પડે છે, તમારે શિર પડે છે. સૌને શિર છે. એ જવાબદારીના નામમાં આજે હું તમારી પાસે માથું માગવા ઉભો થયો છું. હજારો વર્ષના ઇથિઓપીયાના ઇતિહાસમાં તમે તે આપવાની આના કાની નથી કરી, અને આજે નહિ કરો.........” જાણે એક સાથે અનેક બાડો આકાશ ને આવરી દેતી ઉમટી, અને સાથે અનેક તલવારો માથાંઓ પર ઝઝુકી રહી.

“મારૂં નામ......મારૂ નામ નોંધો” હજારોની મેદનીને બન્ને હાથે વિખતી એક આધેડ બાઈ સેલાસીના મંચ તરફ દોડતી આવી. એને જોવા શરીરો અંગુઠા પર ઉભાં થઈ ગયાં. એના વિખરાયલા વાળમાં જ્વાલા ઝઝુકી “તારું નામ!” એક જ અવાજ આવ્યો.

“ દુઆ.........મને.........મને ”......બાઈનું આખું

શરીર કંપતું કંપતું બોલતું હતું. હું ઇથોપીયાની નારીને ....મને ઇથોપીયાની ઇથોપીયાની તોપમાં ભરીને ફોડજો, હું ઈટાલીમાં જઈને ફાટીશ ત્યારે એ ઈટાલીની વેપારી સરકારની, કુટુંબોના ફુરચે ફુરચા......" બોલતી બાઈ આવેશના વેગમાં બેભાન બની પડકાઈ પડી એક મોટી ત્રાડ ઉઠી. એક મોટી ખૂમરાણ, એક મોટો કોલાહલ આકાશને ભરી દેતો ઉઠયો.

"લીગામાટોસો !" પાછો ટોસો એની વિકરાળ આંખો ફાડતો ઉભો થઈ ગયો હતો. એના હાથમાં એક મોટું જાહેરનામું લટકતું હતું; એણે વાંચવા માંડયું. એના અવાજમાં બીજા અવાજ શમી જવા લાગ્યા.

"આપણા મુક્ત મુલકને ગુલામ બનાવવા ઈટાલી બીજી વાર આક્રમણ કરે છે. આજનો સમય ગંભીર છે, એકેએક ઇથોપીયને એનાં હથીયાર લઈને ઉઠવું જોઈશે."

"લશ્કરી ટુકડીઓના એકે એક સૈનિકે પોતાના સરદારના હુકમ સાંભળવા તૈયાર રહેવું."

"જે કોઈ ઇથોપીયાના બચાવ વિરૂદ્ધ કામ કરશે, જે કોઈ ઇથોપીયાની સરકારને દગો દેશે, અથવા જે કોઈ ખેડુતો પાસેથી ખોરાકની ચોરી કરશે, તેને વીંધી નાખવામાં આવશે."

"આખી દુનિયાના દરેક દેશે ઈટાલીના મુડીવાદીને નિંદ્યો છે ન્યાય આપણા પક્ષમાં છે — આપણો વિજય છે."

"ઘરબાર છોડીને સમરાંગણમાં આવીને ઉભાં રહેજો."

૧૩–પથરાતા પડછાયા–(ઉત્તરમાં)

“ઇથોપીયાને તમારી જરૂર છે, નામ નોંધાવો.” ઇથોપીયાના ખૂણે ખાંચરે કાસદો દોડ્યા, ઇથોપીયાના ઘેરેઘેરથી અવાજ ઉઠ્યો, ઇથોપીયાનાં જંગલોમાં ઝાડે ઝાડે ઇથોપીયાની આખરી માગણી ચોડાઈ ગઈ.

ઢોર ચારતા જુવાનો ઉઠ્યાં, ગેલ કરતાં જુવાનો ઉઠ્યાં, નાચ નાચતાં જુવાનો ઉઠ્યાં, ખેતર ખેડતાં જુવાનો દોડ્યાં. સૌને ઇથોપીયાનો સાદ સંભળાતો હતો.

માતાઓએ છાતીએ ધાવતાં બાળક વછોડ્યાં, સ્ત્રીઓએ ઘર અંદરનાં કામ હડસેલ્યાં, માટીડાઓએ ઘરધંધાને અધૂરા મૂક્યાને સૌએ પાસેની છાવણી પર નામ નોંધાવા ઉતાવળ કરી.

એકલાં ડોસાં ડગરાં બાળકોને સંભાળતાં ને ઇથોપીયાના વિજય માટે ભગવાનને ભજતાં બેઠાં હતાં.

ઇથોપીયામાં એક હાક વાગી–વીર હાક, ઇથોપીયાપર એક જ નાદ ગગડ્યો–રણનાદ, ઇથોપીયા પર એક જ વાગો ઉડી રહ્યો–કેસરીઓ.

"આડોવા, એન્ટીરફીઓ – આડી ગ્રાટની દક્ષિણ પરની સરહદ સાચવો" શહેનશાહની સંગ્રામ સમિતિએ ત્રીસ હજારના સેનાની સેયૂમને તાર કર્યો, "ઈરીટ્રીયા તરફથી ત્રણ બાજુ જબરો ધસારો થશે."

"ટાકાઝી નદીને ઓળંગી તમે ઈરીટ્રીયા પર ધસારો કરો." આયેલુ પર ફરમાન છૂટયું.

"તમે મકાલેનું રક્ષણ કરતા રાહ જુવો. ઘેરાઈ ન જવાય અને ખુલ્લી લડાઈમાં ઉતરવું ન પડે તે રીતે સંભાળાય ત્યાં સુધી મકાલેને સાચવો."

ગુસકાને સંદેશો મળ્યો.

"સેનાપતિ કાસા અને યુદ્ધ મંત્રી મુલુગેટાએ વોલો પ્રાંતમાં વધારાનાં લશ્કરોનો જમાવ રાખવો."

"ગોજામથી રાસ ઈમિરૂએ ઉત્તરમાં ગોનડાર તરફ કૂચ કરવી."

"કાફાના સરદાર રાસ ગેટાશુએ ડેસીની દક્ષિણ પૂર્વ તરફ કૂચ કરી આસાબમાંથી ડાનાકીલ તરફ આગળ વધવાની રાહ જોવી."

"શહેનશાહના જમાઈ રાસ ડેસ્ટાએ જેટલું બને તેટલું લશ્કર ભેગું કરી તૈયાર રહેવું અને ડાવા પારમા, ડોરીઆ અને વેબ નદીઓની નીચેના તાડનાં ઝાડોમાં છૂપાતાં છૂપાતાં ડોલો સુધી આગળ વધવું અને ડોલો આગળ દુશ્મનો પર છાપો મારવો."

" હમરૂ અને ઓગાડાનનાં લશ્કરોએ જ્યાં છે ત્યાં જ રહી ફરમાનની રાહ જોવી." એવાં ઇથોપીયાની સંગ્રામ સમિતિનાં શાહી ફરમાન ૧૯૩૫ ના સપ્ટેંબરના પહેલા દિવસે નીકળ્યાં.

ત્યારે ઉત્તરમાં ઇટાલીના માસાવા બંદર પર યુદ્ધનાં ઓથાર લંગરાતાં હતાં. લંગરાતાં ઓથાર એની આંખોમાં નાચી રહ્યાં હતાં, રાતા સાગરનાં નાચતાં પાણી એની આંખોમાં રંગ રેલાવી રહ્યાં હતાં, એના આખા મોઢા પર મેલા આનંદની રેખાઓ તરવરી ઉઠી હતી. એવો એ ઉભો હતો. ઇટાલીનો સેના નાયક – જનરલ ડી-બોનો. કિનારા પર ખડકાયલા એક મહેલની આરસની અગાસી પરથી એ બંદર પર લંગરાયલાં વહાણો પર નજર થાપી ઉભો હતો. એણે બગલમાંથી દુર્બિન લીધું ને આંખ પર માંડ્યું. " ખૂબ દૂર દેખાય છે, કદાચ એ જ હોય......" એ સાટુરીના જહાજને રાતા સમુદ્ર પર પથરાતા પડછાયા પર શોધી રહ્યો હતો. એણે કિનારી પર હાથ ટેક્વ્યા, એ જોઈ રહ્યો. એના માથામાં મસાવાનો ઇતિહાસ જાગતો હતો.

" ઘણી જુની વાત છે, તોય બહુ જુની નહિ " એ મનમાં બબડ્યો ને ખંધુ હસ્યો. " મીસર પર અંગ્રેજોએ તોપ મોડવી અને ઇટાલીએ મીસરનું મસાવા પડાવ્યુ ત્યારે અઢારસોને પંચાસીની સાલ ચાલતી હતી, પચાસ વરસમાં........કોન પાબર !" એણે ગળું ખંખાર્યું, પાછળ જોયુ. પાછી એની વિચાર – માળા લંબાઈ.

" ત્યારે આ મસાવા પર કાળા કાગડા ઉડતા હતા, આજે ઇટાલીનાં વિજળીક ગીધ ફફડે છે. આજે એ મસાવાનુ અદર

ઈટાલીનાં જહાજોથી ભર્યું, ભર્યું છે, આજે એ મસાવા ઈથીઓપીયાને......" એની આંખો એક પળવાર બંદર પર ઠરી રહી. પાછો એ વિચારી રહ્યો.

"થોડાં જ વરસોમાં ઈટાલીએ મસવાનો છસોને પચાસ માઈલ જેટલો કિનારો લઈ લીધો પણ પેલો હરામખોર ચેતી ગયો, ત્યારનો ઈથોપીયાનો શહેનશાહ" એ તિરસ્કારથી દાંત કકડાવી હસ્યો.

"એણે ઈટાલીયન લશ્કરને ૧૮૮૭ ના પહેલા મહિનામાં ડોગાલી આગળ હરાવ્યું, પણ ઈટાલીએ હિંમત હાર્યા વિના આસ્મારા અને કેરેન સુધી લંબાવી દીધું. ૧૮૯૨ ની સાલમાં તો બાવન હજાર ચોરસ માઈલ પર ઈટાલીની આણ વરતી રહી. આજે બાવન હજારને બદલે ચોસઠ હજાર માઈલ પર ઈટાલીનાં નિશાન ફરકે છે, મસાવાથી મારેલ નદી સુધી અને દેદ આરાબ સુધી, એ ઈરીટ્રીયા, એ ઈથોપીયાનું માથું, ઈટાલીના પંઝામાં રમે છે, એની ડોક મરડી નાખતાં......" એની આંખમાંનું ખુન્નસ હાથ સુધી ઉતરી ગયું. એનો વિચાર પૂરો થાય તે પહેલાં જ વચમાં અવાજ ડચકાયો, "હું આવ્યો છું."

"કોણ!" એણે ચમકી પાછળ જોયું, બારણામાં એનો સેક્રેટરી વીટારી ઉભો હતો.

"ઓહો, કેમ કંઇ..." એ જોઇ રહ્યો.

"એક આવ્યો છે, આપની મુલાકાત માગે છે."

"કોણ?", પાછો એની આંખમાં ઈરીટ્રીયા ઉભરાતો હતો, "બાવન હજાર ચોરસ માઇલના ચોસઠ હજાર થયા આજે આખો ઈથોપીયા ઈટાલીનો બનશે પણ તે પહેલાં ઈથોપીયાની

કાળી વસ્તીનાં ટાઇગરનાં શિખરોને રંગી નાખવાં પડશે:.....તો સાધન ક્યાં ઓછાં છે!" પાછું એની આગળ દારૂગોળાના ઢગલા, બંદુકોના જત્થા અને ઝેરી ગેસની ટ્રેકો ઉતારતાં જહાજોથી લંગરાયલું બંદર નાચી રહ્યું.

"તો હું શું ઉત્તર આપું?" પાછો બારણામાંથી વિટોરીનો અવાજ આવ્યો.

"કોને...શાનો!" ઇથોપીયા પર ખેલવાનાં મુડીવાદી કત્લાકાંડના આનંદમાં બેનો બધું ભૂલી ગયો હતો.

"પ્રતિનિધિ."

"પણ નામ?"

"મેં કહ્યુંને નામદાર......"

"શું?"

"સ્ટીઅર."

"જાસુસ પણ હોય......" નામદારની નજર શંકાથી જોઈ રહી.

"મને પણ......પણ કંઇ ચોક્કસ કહી ન શકાય."

"કહો કે મને વખત નથી, સીગનર બુટુરીનીને પણ કહેજો, ને એની તલાશી લેજો." વીટોરી સલામ ભરી ચાલ્યો ગયો. નામદારની આંખો પાછી બંદર પર ઠરી.

બંદર ખદબદી ઊઠ્યું હતું. લંગરાયલાં જહાજો મોટા ડુંગરા જેવા ખડકાયાં હતાં. જહાજ પરથી કિનારા પર ચાંચ લટકાવી ઉભેલાં ગીધ જેવાં મોટાં મોટાં ક્રેન યુદ્ધની સામગ્રી ઉતાર્યે જતાં

હતાં. ફેડમાંથી વળી જઈને સામાલી મજુર સ્ત્રીપુરૂષો સામાન વહેતાં હતાં, મોટી મોટી મોટર લોરીઓ ઠલવાતી ને ભરાતી હતી, બંદરથી દૂર દૂર કાળાં મજુરો અને ઇટાલીના સૈનિકોની ટુકડીઓ સિવાય બીજું કશું જ દેખાતું ન હતું. મસાવા ખીચોખીચ ખદબદતું હતું. મસાવામાં એકેએક અજનબ્યાની તપાસ થતી હતી, એકેએક મુસાફર આગળ ઇટાલીયન પોલીસ સવાલોની પરંપરા પૂછતી હતી. કોઇપણ મુસાફરના કાનમાં એકના એક અવાજ અથડાયા કરતા હતા, "બાપનું નામ! માનું નામ! પરણ્યા પહેલાનું નામ! તમારૂં આખું નામ! કેમ આવ્યા છો! કયાંથી આવ્યા છો? કયાં ઉતરશો? કયારે જશો!......"

આઠ હજાર ફીટની ઉંચાઇએથી ડોકાતું આસમારા ખદબદતા મસાવાને જોઇ રહ્યું હતુ. મસાવાથી આસમારા સુધી ખીચોખીચ ગાડીઓ દોડી રહી હતી મુડીવાદના લાડકા મુસોએ કલમના એક ગોદે મસાવાને ગાંડુતૂર બનાવી મૂકયું હતું, ઉંઘતા બંદરને આઠે પહોરની વરાળો કાઢતું યંત્રોનું રાક્ષસ બનાવી મૂકયુ હતુ, રાતા સાગરના ખૂણામાં લપાઇ બેઠેલું મસાવા આજે મુડીવાદી ગુંડાશાહીનું દારૂખાનું બની આખી દુનિયાનું ધ્યાન ખેંચી રહ્યું હતુ. એવા ગાડાતૂર મસાવાના એક કિલ્લા જેવા વાસમા અંદરના ખંડમાં એક નકશા પર આંખ ફેરવતો બેનો એકલો બેઠો હતો.

"આસમારાની બધી છાવણીઓ આટલે ઉંચે સલામત છે" એણે નકશામાં આસમારાની લશ્કરી છાવણીઓની હદ દોરી. "અહીંથી ઠેઠ સીમાડા સુધી રસ્તાઓ તૈયાર થઇ જાય એટલી વાર" એ જોઇ રહ્યો. બસ બસ, ઇથોપીયાની પૂર્વ સરહદ પરની ઉત્તરથી દક્ષિણ સુધીની બધી ગીરિમાળા, ઇટાલીની છે, પછી શું? એ બધા કુદરતના કિલ્લાઓ છે પણ

શું ?" એની આંખ કંઈ શોધી રહી ને, આડોવા પર આવી અટકી. ડયુસનો મત બંને રીતે સાચો છે આડોવા પર ત્રણે બાજુથી હલ્લો લઈ જઈ યુદ્ધની શરૂઆત કરવી જોઈશે" એણે આડોવાની આસપાસ લાલ લીટી દોરી.

"આડીગ્રાટ...એન્ટીકો" એણે આડોવા પાસે બીજાં બે ટપકાં કર્યાં.

"સાનતીની, બીરેલી, મારા વીગના" એના હોઠ પર ત્રણ સેનાપતિઓનાં નામ ફફડી રહ્યાં. પાછી એણે એક બીજી લીટી દોરી ને બબડયો "એમણે આ મારેબ નદી ઓળંગવી પડશે" એની આંખ આગળ જાણે સેનાઓ કૂચ કરી રહી. થોડીવારે એણે આંખો ઉચકી એની આંખ સામે વિટોરી ઉભો હતો. એના હોઠ પર હજુય અવાજ ઉડતો હતો "આડી–ગ્રાન્ટ – એન્ટીકો – આડોવા."

"પેલો ગયો સાહેબ" વિટોરી બીજીવાર જરાક મોટેથી બોલ્યો.

"કોણ?" બુટુરીનીએ જડબું ફાડયુ.

"પેલો પ્રતિનિધિ"

"કયો પ્રતિનિધિ!" એ જોઈ રહ્યો.

"સ્ટીઅર"

"કયાં?"

"મોગડીઆસકો તરફ"

"ફ્રેઝીઆતીને ખબર આપ્યા?"

"જી, અને..."

"શું?"

"આ ચોથી તારીખે રાષ્ટ્રસંઘ મળે છે."

"મારા હાળા ધંટી ચોરો, આજ સુધી તો આખા આફ્રિકાને દળી દળીને ખાઇ ગયા અને આજે પારકે ઘેર બાવા બનીને બેસે છે..." એ તિરસ્કારથી હસ્યો.

"પણ એ કંઇ ધોળવાના નથી, જરાક હોહા, તો કરવી જોઇએ ના..." વિટારો બોલ્યો. અને પાછા બેસણાં કરવા પણ જશે, ઇથોપીયા રાંડશે ત્યારે..." પાછો એ ભયંકર હસ્યો.

"અને થોડા દિવસે ઇથોપિયાની આપણી નવી સરકારને હારગજરા કરવાય આવી પહોંચશે." વિટારીએ મજાકથી કહ્યું.

"આપણે ઓક્ટોબર સુધી ખમી જવું પડશે." બટુરીની ગણતરી કરી રહ્યો.

૧૪—આ તો મોગડીઆસ્કો છે

"**આ** તો મોગડીઆસ્કો છે, સાહેબ."

"તેનું શું છે?" સાહેબે આંખો તનડાવી.

"કંઈ નહિં સાહેબ અહિંથી કિનારો એક માઈલ આઘો છે" કિનારાથી દૂર લાંગરેલા એક જહાજ પર ચડનો એક સોમાલી મજુર એક છાપાના ગોરા પ્રતિનિધિને સમજાવતો હતો.

"ભલે, તારે મારી સાથે આવવું છે?"

"તૈયાર છું સાહેબ" મજુરે તૈયારી બતાવી.

"નામ!"

"નામ કાસીમ, અમે સોમાલી કહેવાઈએ"

"બંદર પર કેટલોક વખત જશે?" સાહેબ બોલ્યા.

"બરાબર બે કલાક, પોલીસ તમારા નામ ઠામ ભરાવશે પછી જવાશે."

"તમારે ત્યાં તો લડાઈ ચાલવાની છે ને?"

"આ મહીનો માંડમાંડ પૂરો થાય" કાસીમે ખૂબ ધીમેથી કહ્યું.

"તે તમે લોક કેઈ બાજુએ રહેવાના ?"

"અમે......! અમે ઈટાલી સરકારની, અહીંથી મુસ્તાહીલ સુધી ઈટાલી સરકાર પછી રાજ્યોનો રાજ્ય તફારીનાં રાજ્ય છે." કાસીમનાં નાક ફૂલી ઉઠયાં એણે ખૂબ ખાનગી ખબર આપ્યા. "એક પકડાઈ ગયો. રસ્તામાં તરફડતો પડયો છે."

"કોણ ?"

"સામો, સામો, સામાને તો આખું મોગડીઆસકો ઓળખે છે, બિચારો પકડાઈ ગયો."

"કેમ કરતાં."

"જાસુસી કરતો તો, જ્યુડાના સિંહની, રાસ તફારીની."

"પછી ?"

"પછી, એને વિંધી નાખ્યો. હોજરીની નીચેથી વિંધાઈ ગયો. પછી એક ભાલાએ એનું પેટ ફાડી નાખ્યું, અને બાર હાથ આંતરડું બહાર નીકળી ગયું છે, બીજો ભાલો વાગ્યોને એનો જમણો ખભો તૂટી પડયો છે, આપણા રસ્તામાં જ પડયો છે, હું આવ્યો ત્યારે તો બોલતો હતો, હવે મરી ગયો હોય તો સારૂં, સળગતા સૂરજ નીચે તદ્દન નાગો બાર વાગ્યાનો તરફડતો પડયો છે."

"બીજા એવા જાસુસો......?"

"શી ખબર સાહેબ, પણ હું નથી હોં!" બન્ને હસી પડ્યા અને આગળ ચાલ્યા.

"આ તો મોગડીઆરકો છે, સમાલજો સાહેબ" કાસીમે સાહેબને એક હોટેલ બતાવતાં કહ્યું.

"શું, ચોરીયો થાય છે?" સાહેબે ચમકીને પૂછ્યું.

"તે તો સારો......" પાછો એ ધીમેથી બોલ્યો.

"જમ જેવા જાસુસો ફરે છે, માણસ જેવાં માણસ આખાં ને આખાં ઉપડી જાય છે." કહેતો કાસીમ સાહેબને એક હોટેલમાં ઉતારી ચાલતો થયો.

બીજા દિવસની સવારે એણે ગવર્નરનાં બારણાં ઠોક્યાં.

"કોણ એ?" મોગડીઆરકોના ગવર્નરના ગોડીયાંએ રોમન સલામ ભરીને પૂછ્યું.

"હું અંગ્રેજ પ્રતિનિધિ, રોમ જઈ આવ્યો છું, નામદારની મુલાકાત માગું છું."

"નામદાર ગ્રેઝીઆની?"

"જી, ગ્રેઝીઆની."

"બેસો, કેપ્ટન બીરોલી આવે ત્યારે વાત."

"આવ્યા છો તે તમે?" થોડીવારે કેપ્ટન બીરોલી આવ્યો ને કડકાઈથી બોલ્યો.

"જી."

"સાંજે આવજો, તમારી મુલાકાત ગોઠવાશે" બીરોલી ચાલ્યો ગયો.

"મોટી મહેરબાની" પ્રતિનિધિ ચાલ્યો ગયો ને સાંજ

પડવાની રાહ જોતો બેઠો. થોડીવારે હોટેલના માલીકે બાર ખખડાવ્યું.

"કેમ ?" પ્રતિનિધિ બોલ્યો.

"આપને આપની સેવા માટે કેટલી સામાલી છોકરીએ જોઇશે ?"

"તમારા હોટેલના નોકરો છે ને......છોકરીએ શું કામ ?" એણે ચમકીને જોયું.

"તો......આપની મરજી સાહેબ......પણ ગોરા મહેમાનો માટે અહિ તો રિવાજ છે, મોગડીશ્યારકોમાં ઇટાલીની ટુકડીએા ઉતરવા માંડી ત્યારથી અહીંની બધી સોમાલી છોકરીએા પણ ઓછી પડે છે, કાલે જ સવારે ઇટાલીથી આવેલા જહાજમાં મુસોલીનીએ બસો જુવાન છોકરીએા ઇટાલીથી મોકલી છે."

"ઠીક તમે જાવ, ડયુસ તો બધી જ સંભાળ લેતો લાગે છે." ગોરા પ્રતિનિધિએ પતાવ્યું ને ગવર્નરને મળવા જવા તૈયાર થવા ઉઠ્યો, ને આપેલા સમયે ઇટાલીયન ગવર્નર ગ્રેઝીઆનીના વાસ પર આવ્યો.

એક મીનીટ પછી ઘટ વાગ્યો. એક નોકરે આવી ગોરા પ્રતિનિધિને એક ખાલી પડેલા ખંડમાં બોલાવ્યો.

બીજી જ પળે ગ્રેઝીઆની પાછલે બારણેથી પેઠો, એના શરીરનું એકેએક અંગ લશ્કરી છટામાં ખડકાયું. પ્રતિનિધિ ઉભો થયો. ગ્રેઝીઆનીએ લશ્કરી હાથ લંબાવ્યો. ને બીજા હાથે ખુરશી બતાવી. બન્ને સામસામા બેઠા. સવાલ જવાબ શરૂ થયા.

"ઉંમર કેટલી ?" ગ્રેઝીઆનીની આંખોએ તાક મારી.

"એકત્રીસ."

"અહીંની સફર કેવી ક લાગી ?"

"ઠીક ઠીક."

"આગળ જવાના છો ?"

"જી, હા, આડીસ અબાબા સુધી."

"સેલાસીને મળવાના હશો."

"જી, હા."

"અમારો ભોમીયો તમારી સાથે જ્યુબા નદી સુધી રહેશે."

"ભલે, આપનો આભાર."

"અહીંના કઈ સમાચાર મળ્યા ?"

"મેળવું છું."

"પણ અમારી પરવાનગી વિના તમારા કોઇ સમાચાર પોષ્ટ ઓફિસ લેશે નહિ, અને અહીંની લશ્કરી કે રાજકીય પરિસ્થિતિ વિષે તમે બહાર કોઇપણ ખબરો મોકલી શકશો નહિ." ગ્રેઝીઆનીએ પરખાવી દીધું.

"તો......" પ્રતિનિધિ હસતો બોલ્યો "હું અહીંના ઘંટાનાદના મીઠા રણકાર વિષે, ભૂરા મહાસાગર, અહીંના આસમાનના સુંદર રંગો, અહીંની રૂપાળી સોમાલી છોકરીઓની ઇટાલીના સૈનિકો અને મહેમાનોની સેવા કરતી વેળાની ઉદાસ આંખોમાં રમતા કરૂણ રંગો, એવા એવા સમાચાર તો મોકલી શકું ના ?"

"જરૂર, માત્ર તમે બંદુકો ને તોપો, વિમાનો ને ટેંકો તથા અમારા સૈનિકોની લોરીઓ વિષે ન લખી શકો." ગ્રેઝીઆની મજાકમાં હસ્યો ને બોલ્યો "એવો અમારે ત્યાં કાયદો

છે, અને એ કાયદાને અમારી હદમાં રહી કોઇ તોડે તો અમે ચલાવી ન લઇએ."

"સમજી ગયો." પ્રતિનિધિ બબડયો "પણ......પણ હું અમારા છાપાના તંત્રીને એવો તાર કરી શકું કે લશ્કરી કે રાજકીય કોઇપણ ખબરો મોકલી શકવાને અશક્ત છું."

"ના," ગ્રેઝીઆનીએ ભાર દઇને કહ્યું. અને વધારે ભાર દઇને ઉમેર્યું. "આ તો મોગડીશારકો છે."

૧૫–મોગડીઆસ્કોથી આગળ

"**આ** ઇલાકો તો ઓગાડેન ને ?" છાપાનો અંગ્રેજ પ્રતિનિધિ ઓગાડાનના અધિપતિનો મહેમાન થવા જતો હતો.

"ને આપણે ક્યાં જઇએ છીએ ?" એણે લોરીમાં બેઠેલા ભોમીયાને એક સાથે બીજો સવાલ કર્યો.

"ડાધાબૂર."

"ત્યાંનો મૂખી ?"

"ગ્રેઝીઅન."

"તો આપણને અલીનુર ક્યાં મળશે ?"

"ત્યાં જ આપણી રાહ જોતા હશે." જોત જોતામાં લોરી ડાધાબૂર પહોંચી. ભોમીઆએ અલીનુરને ઓળખાવ્યો

"ઉલવાલના રમખાણ વખતે તમે જ હતા ને ?" પ્રતિનિધિ ઇથ્યોપીયન યોદ્ધાને પગથી માથા સુધી જોઇ રહ્યો. અલીનુર અક્કડ ઉભો હતો. એની ચમકતી આંખો હસી ઉઠી હતી. એણે ઇથ્યોપીયાનો લશ્કરી પોશાક પહેર્યો હતો, એના કોટ પર રાતા-પીળાને લીલા રંગનાં મોટાં બટનો ચમકતાં હતાં.

એક ઝાડની છાયા નીચે. મહેમાનનેા સત્કાર ગેાઠવાયેા હતેા. અલીનુરે ઝાડ નીચે ગેાઠવાયલી ખુરશી બતાવી. બન્ને કૉફી પીવા બેઠા.

"તમે શું ધારેા છેા ?" મહેમાને ગરમ કૉફીનેા ઘુંટડેા ગળી જતાં પૂછ્યું.

"હું નિરાશા વાદી છું......મને રાષ્ટ્રસંઘમાં શ્રદ્ધા નથી. તમે અમને હથિયારેા ખરીદતાં અટકાવ્યા છે, અને ગેસ સામે અમારી પાસે શું છે ?"

"પણ સુધરેલી કોઈપણ પ્રજા ગેસ કેમ વાપરે ?" મહેમાને બીજો ઘુંટડેા ભર્યો.

"સુધરેલી પ્રજા !......મને માફ કરજો,...મેં આખા યુરેાપની માણસની જાતમાં સુધારેા જોયેા નથી, નફાની લુંટમાં રીતભાત ને ટાપટીપ સુધર્યાં હશે. સેામાલી લેન્ડમાં ગેસની ટેંકેા ખડકાઈ છે, અમારી પાસે એના આંકડા છે."

"તમારેા વ્યૂહ." મહેમાને વાત બદલી.

"અમારેા વ્યૂહ ? આ રહ્યો." અલીનુરે તરવારની અણિવડે ખુરશી નીચેની રેતીમાં વ્યૂહ દેારવા માંડ્યો, — ગેારાહાઈ પર ગરલેાગુબી ચેાકી રાખે છે, આડેાના રસ્તા પર શુલાલીની નજર છે. છેલ્લું ડાધાબૂર. આખેા એાગાડાનનેા બચાવ એફેવર્ક અને મારે માથે છે."

"અને નસીબુ ?"

"નસીબુ હરારમાં" એ અટકચો ને મહેમાન તરફ તાકતેા બેાલ્યેા. "નસીબુને ખબર છે, એફેવર્ક જાણે છે, અમારા શહેનશાહ પણ કહે છે કે આ યુદ્ધ યંત્ર અને માણસની વચમાં

છે. યંત્ર છતશે. પણ અમે જીવતાં હારશું નહિ, એડ્વર્ડની રણહાક છે......" અલીનુરની આંખેા ચમકી ઉઠી.

"શું?"

"કે મારા મુડદા પર......" અલીનુરનેા અવાજ ઘુંટાયેા.

"જાસૂસ" પાછળથી અવાજ આવ્યેા. બન્નેએ પાછળ જોયું. કેટલાક યુરોપીયન સૈનિકેાની વચમાં એક સેામાલી ચાલ્યેા આવતેા હતેા.

"ક્યારે પકડાયેા?" અલીનુરે ઉભા થઇને પૂછ્યું.

"હમણાં જ—મુલ્લાના કિલ્લાના કાવતરામાં એ......"

"એને લટકાવશેા નહિ. એને આપણી ખાઈએ ખેાદાય છે ત્યાં મેાકલી આપેા. લટકી જવાને લાયક તેા એને મેાકલનારેા એનેા ઇટાલીયન શેઠ છે." એ તરત જ મહેમાન તરફ ફર્યો ને ઉતાવળેા બેાલ્યેા, "મને એક સંતેાષ છે, ઇટાલીના સૈનિકેા મારી ધરતી ખુંદશે ત્યારે હું મરી ગયેા હેાઇશ એટલે હું તે જાણીશ નહિ."

"મારે એડ્વર્ડને......" મહેમાને ઇચ્છા બતાવી.

"એડ્વર્ડ આપને મળી શકશે નહિ, એ મુલ્લાના કિલ્લામાં છે, ત્યાં આસપાસની ખાઇએામાં ચેાકી ગેાઠવે છે અને એની એારલીકેાન બેસાડે છે."

"એારલીકેાન શું?"

"વિમાનેાને તેાડી પાડવાની એ એક જ તેાપ અમારી પાસે છે, હું જોઈ રહ્યેા છું......" અલીનુર જોઈ રહ્યેા.

"શું?"

"ઇટાલીનાં તૂટી પડતાં વિમાનો, અને એ તોપ પાસે જ એફેવર્કનું શબ પડવાનું છે, એ મરશે પણ મૂકશે નહિ. અમારા ઈથોપીયામાં એના જેવો એ એક જ છે." અલીનુર એની આંખો સામે એફેવર્કને જોઇ રહ્યો.

"અને તમારી સરહદ ?"

"કાટામા પાસે ઈથોપીયાનો વાવટો ઉડે છે, મુસ્તાહીલ પાસે વેબી શેબેલી પર ઇટાલીનો વાવટો ઉડે છે, ને તેની સાતસો સોમાલીઓ ચોકી કરે તે, નીચે નદીના મેદાન પાસે અમારી સેનાના પહેરા છે, એટલામાં ક્યાંક સળગી ઉઠશે."

"આ આવે...– " અલીનુર જોઇ રહ્યો. "કોણ આવે છે ? એફેવર્ક, એફેવર્ક......" દુરથી દોડતા આવતા કાફલા તરફ સૌ જોઇ રહ્યા.

"આપ આરામ લો, હું જાઉં છું." અલીનુર ઉઠયો.

"મારી મુલાકાત......!" પ્રતિનિધિ ઉતાવળો બોલ્યો.

"બનશે તો ગોઠવીશ." અલીનુરે ચાલવા માંડ્યું.

"બાશા, બાશા, બાશા પકડાઇ છે, જાસુસી કરતી'તી" એને રસ્તામાં જ ખબર મળ્યા.

"એફેવર્કની દુધવાળી ?" અલીનુરે અજાયબીથી પૂછ્યું.

"હા, હા તેજ તે. એની કોટમાં માદળીયું હતું. માદળીમાંથી ટાઇપ કરેલા પાતળા કાગળો નીકળ્યા." અલીનુર પહોંચ્યો. એફેવર્ક રાહ જોતો જ ઉભો હતો.

"તમે જીજીગા જાવ ને હું હરાર......" એફેવર્ક સખતાઇથી જોતો હતો.

"બાશાનું શું ?" અલીનુર બોલ્યો.

" એના માદળીયામાં જીજીગાના ગેરેજનું ચિત્ર અને કાગળો જડ્યા છે. ઘણું જાણવાનું મળ્યું છે. હું હરાર ઝડતીઓ લઉં. ફ્રેંચનું પણ કાવતરું છે. તમે જીજીગા જાવ ને ત્યાં જરાક સખત હાથે કામ લો. મારે હરારથી બારોબાર જવું પડશે."

'" ક્યાં ?"

" આડીસ અબાબા, સપ્ટેંબરનો છેલ્લો દિવસ આજે છે, ઓકટોંબર પહેલા અઠવાડિયામાં જ પહેલો હલ્લો આવશે."

" કંઈ ખબર મળ્યા ?"

" હા, આડોવા પર ત્રણ જત્થા ચઢે છે. તમે ?"

" હું તૈયાર છું, જે પકડાય તેને ?"

" તેમને સૌને લોરીમાં હરાર લાવો ને ત્યાં લશ્કરી અદાલતમાં ખડા કરી લટકાવી દેજો." એફ્રેવર્ક ઉતાવળો બોલ્યો.

૧૬–સળગતી ખોપરીઓ

૧૯૩૫ ના ઓક્ટોબરની ત્રીજી તારીખે ઇથોપીયાએ એની સેનાને રણભૂમિ પર તૈયાર રહેવાનો હુકમ આપ્યો.

ઓક્ટોબરની ત્રીજી તારીખે એડીસ અબાબામાં હતા તેટલા ઇટાલીયનો કેદી બન્યા.

ઓક્ટોબરના ત્રીજે દિવસે ઇટાલીના દુતાવાસ પર પહેરો બેઠો.

ઓક્ટોબરના ત્રીજા દિવસે ઇટાલીએ યુથોપીયા સાથે યુદ્ધ જાહેર કર્યું.

જાહેરાત સાથે જ એનાં વિમાનોએ આડોવા પર બોંબ વરસાવ્યા, માંદાનું દવાખાનું આખું ઉડી ગયું. ઘણાં ઘરબાર ખંડેર બન્યાં. બોતેર ઇથોપીયન નરનારીઓનાં શરીર ચુંથાઈ ગયાં. સેંકડો ઘાયલ થઈને પડ્યાં.

આસમારાથી ઇટાલીની ત્રણ સેનાઓ ઉપડી ચૂકી હતી.

વચલી સેનાનો સરદાર બીરોલી હતો. ડાબી સેનાને સાન્તીની દોરતો હતો અને જમણી પાંખ મારાવિગનાની સરદારી નીચે કૂચ કરતી હતી.

મારેબ નદીને ઓળંગી ત્રણે સેનાઓ આડોવા, આડી-ગ્રાટને એન્ટીકો પર પહોંચતી હતી.

ઇથોપીયાએ નહિં જોએલાં એવાં વિમાનો જોયાં, દારૂગોળા લાદેલાં ટટ્ટુઓની હારમાળાઓ અને લોરીઓની લંગાર જોઈ, મોટાં મોટાં તોપખાનાં દેખ્યાં, એનજીનીઅરોની ટુકડીઓ જોઇ, ઇટાલીયન આયાઓને ડોક્ટર દેખ્યાં, ગોરાગોરા છોકરાઓની ટુકડીઓ જોઈ.

ઇથોપીયાનાં નરનારીઓ સળગતી ખોપરીઓને દેખી આંગળાં કરડી રહ્યાં. એમણે મેલડી માતાઓને રોકડીયા હડ-માનોને પૂજ્યા હતા પણ તે આવાં જીવતાં ન હતાં, એમણે બળીયા બાપજી ને ચંડીને આરાધ્યાં હતાં પણ તે આવાં લોહીઆળ ન હોતાં, એમણે જુના જમાના માણસ ભક્ષી માનવોની વાતો બીકથી સાંભળી હતી પણ તે આવા ખોપરીયા નહોતાં. એમની ખૂની આંખો હતી. લોહીઆળ હાથ હતા, ગળામાંથી ખોપરી લટકતી હતી, જાણે મોઢામાંથી લોહી ટપ-કતાં હતાં. સુધરેલા ઇટાલી દેશમાંથી મુસોલીનીએ મોકલેલી કાળી ડગલીની "લીજીઅનો" (ટુકડીઓ) ઇથોપીયાનાં નર-નારીઓ પહેલીવાર દેખી રહ્યાં, દેખતાં કંપી રહ્યાં, કંપતાં કપાઈ ગયાં. ઇટાલીના મુડીવાદી મારાએ મોકલેલો સુધારો ઇથોપીયાપર લોહીનાં પગલાં માંડતો હતો.

પગવાળાનાં પગલાં મંડાયાં. ઘોડેશ્વારોના દાબડા બોલ્યા, તોપખાનાની લોરીઓ ઘસડાઈ, ઉપર વિમાનો ઉડતાં હતાં.

"ચાલો રસ્તાઓ બાંધો."

"ચાલો માલ ઉપાડો."

"ચાલો પગચંપી કરો."

"ચાલો લશ્કરમાં જોડાઈ જાવ." ઈટાલીનો અવાજ ઘૂરક્યો. પુરૂષોને સ્ત્રીઓ, છોકરાઓ ને છોકરીઓ અને બાળકો સુદ્ધાં આગળ વધતી મુસોલીનીની સેનાને જોઈ રહ્યાં. ન નમ્યાં તે વધેરાઇ ગયાં.

એક મોટી વેઠ, એક મોટો અત્યાચાર, એક મોટી કતલ શરૂ થઈ ગઈ. ઈટાલીની સેનાઓ આગળ વધતી હતી, બ્યુગલો ફૂંકતી હતી, ધડાકા કરતી હતી, લોહી રેડતી હતી.

માનવતા રડી રહી. ઇથોપીયાની ઉત્તર દિશામાં જાણે ચિતકાર ચાલતો હતો. કાળી ડગલી મરણના જત્થા જેવી આગળ વધતી હતી, પગપાળાને ઘોડેશ્વાર જત્થાઓ કારમા ઓળા જેવા પથરાતા જતા હતા. ઘોડેશ્વાર ટુકડીઓ ધરતી ખુંદતી દોડતી હતી, તોપખાનું એક મોટી ઓથાર જેવું ધરતી દાબતું ચાલતું હતું, એન્જીનીઅરોની ટુકડીઓમાં લોહી નીગળતી વેઠ વસમી બની હતી. એવી ઈટાલીના મુડીવાદે કાચો માલ ઝડપવા અને બજારો બનાવવા સુધારાના નામમાં મોકલેલી સેના આગળ વધી રહી હતી.

એવી આગળ વધતી સેનાને રોકવા ઇથોપીયાના પાટનગરમાં રાતને દિવસ દુંદુભિ ગગડતાં હતાં. કિલ્લે કિલ્લે પડા વાજતા હતા. ચોકીએ ચોકીએ નોબતો વાગતી હતી. એમણ મરનારાંને

જાગાં કરનો હતો, સેથુમ સોલદજરને સજી ઉપડી ચૂકયો હતો. અગાઆના શાહી રક્ષકોની ટુકડી હકમનીરાહ જોતી ઉભી હતી.

"મારૂં ખોરડું!" એક ડોશી એના દિકરાના બચ્ચાને લઈ નાસી છૂટેલી તે પાછી આવી ને પૂછતી હતી, "મારૂં ખોરડું" પેલી સળગતી ખોપરીઓવાળી કાળી ટગલીઓ, મારી દિકરીઓને ઉપાડી ગઈ. મારા દિકરાને વધેરી ગઈ પણ મારૂં ખોરડું......!"

"તારૂં ખોરડું!" આગળ વધતી ઈટાલીની મુડીવાદની ટુકડીઓએ પાછળ મૂકેલા વેરાનમાં અવાજ ઉઠતા હતા, "તારૂં ખોરડું હતું?"

"આટલામાં!"

"પણ તારૂં આડી (ગામ) કયું?"

"નરસંગા" ડોસીની આંખો દાદ માગી રહી.

"નરસંગા આખું તારાજ થઈ ગયું. એના પર બોંબ પડયા હતા. આખું આડી (ગામ) ઉડી ગયું"

તું ઉભી છે ત્યાં જ હતુ, હવે ખોરડુ શોધીશ નહિં" એક ઓરો નિશ્વાસ સમસમી રહ્યો.

"મારી મારેબ માઈ......" ઇથોપીઆ પર આગળ વધતી ઈટાલીના મુડીવાદની મારકણી સેનાની આગળ હાથ ઉડતી હતી. મારેબ નદી (માઇ)માં છેલ્લું સ્નાન કરતી એક ડોશી દાઝની બોલતી હતી તું સૂકાઈ કેમ નથી જતી! તારા પર ઈટાલીના ગુંડાઓ થુંકશે......તને સમજાવવા ઈટાલીના

રાક્ષસો દોડતા આવે છે." મારેબ નદીનાં પાણીમાં ડોશી ઉતાવળી બોલતી હતી.

એ ચોંકી ઉઠી. એના કાનમાં એક મોટો ઘુરઘુરાટ સંભળાયો. એણે મારેબ માઈ (નદી) પરથી ઉંચે આકાશમાં જોયું. વિમાનો ઉડતાં હતાં. ઉડતાં વિમાનોના સંચા એના કાનમાં ખખડતા હતા. એણે એક ચીસ નાખી દોટ દીધી.

૧૭–આડોવા–મકાલે

ઓક્ટોબરની ત્રીજી તારીખે મારેબ નદી પર લાકડાના પૂલ નખાયા. મારાવિગ્નાની સેના આડોવા તરફ આગળ વધતી હતી.

સૌથી આગળ સરદાર કુએકુની ટુકડીઓ હતી, પાછળ વીલા સાન્ટાની ટુકડીઓ હતી, પછી કાળીડગલીવાળી સગળતી ખોપરીઓ કૂચ કરતી હતી.

"તોપખાનું તૈયાર રાખજો" એક પળનો ઇસારાથી તૂટી પડે તેવું તોપખાનું આગળને આગળ ઘસડાતુ હતું.

"ગ્રેવીનાના ડીવીઝનને બે ભાગમાં વહેંચવો નહિં પાલવે, સાથે રહે તે સારા. કરાડો વિકરાળ છે, રસ્તો વિકટ છે, ઝાડી ભયંકર ગીચ છે." સેનાપતિ એના સરદારો સાથે મસલત કરતો હતો.

"હા, હા" બધા બીધેલી આંખો ઇથોપીયાના ઘેરા પ્રદેશ પર ફેરવતા બોલતા હતા.

"રામા આવ્યું?"

"હા, રામા આવ્યું." આખી સેના અટકીને ઉભી હતી. આગળ ફરતા ઓળા દેખાયા ને બંધ થયા. ત્રણસો ઇથોપીયનો ત્રાડ દઈ રહ્યા. ઇટાલીનાં વિમાનો જોરથી ફફડ્યાં. ઇટાલીની તોપોએ બરાડા નાખ્યા. નીચે ઉપરથી દારૂગોળો ગબડી ઉઠ્યો.

"લી...લી...લી" ઇથોપીયાનો અવાજ આવ્યો.

"એ શું?" ઇટાલીનો એક સરદાર આંખો સંકોચી પૂછતો હતો.

"યુદ્ધમાં આનંદનો અવાજ કરવાની ઇથોપીયાના સિપાઈઓને ટેવ છે" એક સોમાલી સિપાઈએ સમજ પાડી.

"એ ...." ઇટાલીયન નાયકે ઇથોપીયન શરીર દીઠું ને એણે હાથ લંબાવ્યો. એના હાથની દિશામાં બંદુકો બરાડી.

જવાબમાં એક આબાદ નિશાન તાકયું, ગીચ ઝાડીમાંથી એક અવાજ સૂસવ્યો, ઇટાલીનો પેલો સરદાર તરફડતો પડ્યો. એનો ગોરો દેહ લાલ લોહી વહેવા લાગ્યો.

"મોરગાનટીની" એની આસપાસ સિપાઈઓ વિંટાયા. ડૉકટર એનો ઘા બાંધવા લાગ્યો, એ મરતો હતો.

"પેલા ત્રણસો!" ઇટાલીના શિકારીઓની ખૂની આંખો જંગલના ખૂણા જોતી હતી.

"લી......લી..........લી" પાસેની ટેકરી પર સો ઇથોપીયનો અડાવીસ હજારની સેના પર ભયંકર હસતા ઉભા, બીજી-પળે એક ઇથોપીયન અવાજ અડાવીસ હજારને આવાહન આપી રહ્યો. ઇથોપીયાના સો સૈનિકોએ ડુંગરપરથી

સાવજની ઝડપથી ફાળ ભરી, ચોથી પળે સો બંદુકો એક સાથે ધણધણી ઉઠી. ઇટાલીનાં અડતાલીસ મડદાં ધૂળ ચાટતાં પટકાયાં, ઇટાલીના અઠાવીસ મરદો લોહી ઉભકતા ઘવાયલા પડ્યા, ઇટાલીના એકવીશ છોકરાઓ ખોવાઈ ગયા.

"અને પેલા સો ?" ઇટાલીનાં વિમાનો, સોની શોધમાં આકાશ ખખડાવતાં ઉડ્યાં. એક મરેલાને અને એક ઘવાયલાને છોડી સો દેખાયા તેવા શમી ગયા હતા. ત્રણસોનો પત્તો ન હતો, રીસના માર્યા ઇટાલીનાં વિમાનો કોઈ પણ ઇથોપીયનના પડછાયા પર આગ વરસાવતાં ઉડતાં હતાં, રીસની મારી ઇટાલીયન સેના કોઈ પણ ઇથોપીયનને ઝબ્બે કરતી આગળ વધતી હતી.

ઓક્ટોબરના પાંચમા દિવસની વહેલી સવારે ઇથિઓપીયાનો સુરજ એક કરાડમાંથી રાતો ઉગતો હતો. ઉગતા સુરજને જોતી ઇટાલીયન સેના આડીઆણુના પાસે રાહ જોતી ઉભી હતી.

"આવી લાગી છે." જાસુસોએ ખબર આપ્યા. ગાશોરકી ઘાટમાંથી આવી મળવાની બીજી ટુકડીઓ આવી પહોંચી હતી. લશ્કરને આગળ વધવાનાં ફરમાન મળ્યાં.

સુરજ બરાબર માથા પર આવ્યો હતો. આગળ વધતી ઇટાલીયન સેના પેટ ભરવા અટકી. મારાવિગના એના તંબુમાંથી બહાર નીકળ્યો. એ દૂરબિન માંડી દૂર દૂર જોઈ રહ્યો. દૂરના પર્વત પર આડોવાનો કિલ્લો દેખાતો હતો. એણે દૂરબીન દૂર મૂક્યું ને બૂમ મારી. એક જણ દોડતો આવ્યો. "આંબાસેલટ" એણે પૂછ્યું. આવનારે માથું ધૂણાવી ન

પાડી. " ચાર જણને મોકલો, એકદમ " થોડીવારમાં ચાર ઘોડાઓ દોડતા વિદાય થયા. ઇટાલીનો સેનાની ત્યાં ને ત્યાં અધીરો ઉભો. એક કલાક પસાર થઈ ગયો, ત્યારે એક જણે ઉતાવળા સમાચાર આપ્યા.

" આંબાસેલટના ધાટ પર એકસમ તરફનો ધસારો રોકનારી ટુકડીઓ પહોંચી ગઈ છે. "

" તો ઉપાડો. " એણે હાથીની સૂંઢ જેવો હાથ ઉછાળી કહ્યું. ઇટાલીયન બ્યુગલો આગળ વધવાનાં ફરમાન ફૂંકી રહ્યાં. ઇટાલીનાં ધાડાં આગળ વધ્યાં.

ઓક્ટોબરની છઠ્ઠી તારીખની સવારે આડોવા નગર ચોકખું દેખાયું.

" આ મેરીયમ શો આઈટુ " સેનાપતિ શાનટીની ઇટાલીની ટુકડીઓને એક વિકરાળ કરાડ બતાવતો બોલ્યો. ૧૮૯૬ માં આપણે હાર ખાધી ત્યારે, ડા – બારમોડાની આખી ટુકડી એ કરાડમાં દફનાઈ ગઈ છે. જમીનના પણ અંતરાય વિના ઉઘાડાં પડેલાં ઇટાલીનાં હાડપિંજર આપણા આજના વિજયથી જાગી ઉઠશે.

એક પણ બંદુકડી ફોડયા વિના ઇટાલીએ આડોવા સર કર્યું.

" આ આડોવામાં આપણા ૭ હજાર અમલદારો ૧૮૯૬ માં મરેલા પડયા હતા, આજે એ શાંત થયા હશે. " ઇટાલીયન સેનાની ભાષણ આપતો હતો.

" પણ હજુ આંબામેગ્રાટ બાકી છે........" એણે પૂરું

કરતા કહ્યું. "એાકસમ લેતાં વાર નહિ લાગે કારણ કે ત્યાં ઇથોપીયાને મોટો ધર્મ ગુરૂ વસે છે."

ઇટાલીયન ટુકડીએા કોડીએાની હાર જેવી ચાર રસ્તેથી આંબા સેભાટ પર ચઢી. ચઢાવ પરના રસ્તા પર છૂટાં છવાયાં છમકલાં થયાં. ઉપરથી વિમાનોએ લોહીની છોળો ઉછાળતું લાખંડ વરસાવ્યું, સેંકડો ઇથોપીયનોનાં શરીરો છેદાયલાં પડ્યાં. પાંચસો ઇથોપીયનો કેદ પકડાયા, રાઇફલો, બંદૂકો અને તોપો ઇટાલીને હાથ આવી.

આડોવા પર ઇટાલીનો વાવટો ઉડ્યો.

આડોવાના શબ પર ઇટાલીયન ગીધ વિજયની ચીચીયારી કરતું બેઠું.

આડોવામાં ઇટાલીના ડાઘુએાએ ઉત્સવ પૂકાર્યો. ઇટાલીનાં પૂર્વઆફ્રિકાનાં સંસ્થાનોનો મુખી જનરલ, ડીબોનો એાકટોબરના તેરમા દિવસે આડોવા પર ઉતર્યો અને ઉતરીને બોલ્યો. ઇથોપીયાના ખૂનના અક્ષરે લખાયલા, જગતભરની કચડાયલી પ્રજાએાનો ઘાતકી ઉપહાસ કરતા એના બોલ આડોવા પર ઉડ્યા.

"ટાઇગ્રેના લોકો સાંભળો. તમે જાણો છો કે જ્યાં ઇટાલીનો વાવટો ઉડે છે ત્યાં સ્વતંત્રતા હોય છે, આજથી તમે અમારી સરકારના રક્ષણ નીચે છો. ઇટાલીયન સરકારના કાયદાની સામે થનાર કોઈ પણ સખત શિક્ષાને લાયક લેખાશે."

"પણ મકાલે!" ઇટાલીના સરદારો ખાનગી વાતચીત કરતા હતા.

"ગુકસા આગળ વધે છે, એની સાથે હજારોનું લશ્કર છે, એની સાથે વેાડાણુ અલી પણ છે."

"શુકસા ! વેડાણુ અલી !........" સૌને ચિંતા પેઠી.

"પણ......શુકસા........!" એક જણ ઈતિન્તરીથી જોઇ રહ્યો.

"હા, હા, એ ફૂટયો છે. જો વેડાણુ અલીનો ઘાટ ઘડાઈ જાય તો એ હજારો સાથે આપણને આવી મળે છે નહિ તો એના પંદરસો સાથે."

ડીબોનોની આંખો ઉલ્લાસમાં ચમકી ઉઠી.

"છેલ્લી હદ !"

"આડાગા એમસ" ડીબોનો બોલ્યો. વીનસીએ બધું ગોઠવ્યું છે, આપણે આગળ વધીએ અને આડાગા એમસ આવે એટલી વાર." સૌ ફૂટેલા શુકસાને મનમાં ને મનમાં વખાણી ઉઠ્યા.

"તો મકાલેના શા ભાર છે ?" મારા વિગનાને તાન ચડ્યું.

"મકાલે પડેલું જ માની લેજો." ડીબોનો બોલ્યો.

"આપણે અહિ ક્યાં સુધી ?"

ઓક્ટોબરનો આખર દિવસ, આજે ૧૫ મી થઇ. આજે સાંજના આશુના આવે છે, બે દિવસ પછી સેનાપતિ બેડો-ગલીઓ લેસોના સાથે પધારે છે."

"આશુના આવે છે પણ એકસમ !"

એકે શંકા કરી.

"એકસમ અને આચાર્ય આશુના જુદા નથી. આશુના સાથે એકસમ પડ્યું સમજો, આપણે ત્યાં હલ્લો લઈ જવાની જરૂર

નથી, આબુનાના દેવળમાં ભગવાન ઈસુના આશીર્વાદ અને આચાર્ય આબુનાનો આવકાર સાંભળવા જ જવાનું છે." મારા – વિગના ઉતાવળો બોલી ઉઠ્યો.

શેાપણનો સાગરીત ધર્મનો વડો આબુના એના બધા ગોઠીયા સાથે આવી પહોંચ્યો ને ઈટાલીના મુડીવાદી મારાઓએ કરેલી હત્યાઓ પર પવિત્ર પાણી છાંટતો બોલ્યો, "અમે સમજીએ છીએ કે સુધારો હમેશાં રોમ તરફથી આવ્યો છે, એ રોમને બધાં દેવળો અને ધર્મો વફાદાર છે. દુનિયાની પ્રજાઓ પર રાજ્ય કરવાનો ઈટાલીનો હક્ક તેના કાયદાના ન્યાય અને બળને લીધે દૈવી છે અને તેથી આધ્યાત્મિક છે."

એેકસમ પડ્યું. ઇથોપીયાના યાત્રાના ધામે મુડીવાદી મારા પર આધ્યાત્મિકતા છાંટી, ઈસુનાં વેચાઈ ગએલાં દેવળોએ ઈટાલીથી આવેલી ખુનામરકીને ધર્મના નામમાં ખુલ્લી મૂકી.

ઓકટોબરના ૨૬ મા દિવસે નિમકહરામ ગુકસો ઈટાલીને મળી ગયો અને આડીગ્રાટના દેવળમાં ઈટાલીના રાજા તરફની વફાદારીના શપથ લેવા ગયો.

ઓકટોબરના અઢારમા દિવસે વડો સેનાની બેડોગલીઓ શાહી ઠાઠમાઠથી આડોવામાં આવ્યો.

ઓકટોબરના ૨૪ મા દિવસે એકઝન્તર પૂલવાળો ઇથોપીયાની વસ્તીની વેદનાં ખૂન પર બાંધેલો મોટો રસ્તો ઈટાલીનાં લશ્કરોને આગળ વધવા માટે મહાસેનાની બેડોગલીઓને હાથે ખૂલ્લો મૂકાયો. ઓકટોબરની સત્તાવીશમી તારીખે માણસની ખોપરીઓવાળી કાળી ડગલીની ટુકડીઓએ કૂચ આરંભી. નવેંબરના શિયાળા દિવસોમાં પાછાં ઈટાલીનાં ધાડાં આગળ વધ્યાં.

"આડેાવા લીધું, મકાલે પકર્યું." યુરેાપનાં છાપાં એ સમાચાર છાપ્યા.

"રાષ્ટ્રસંઘ વિચાર ચલાવે છે." રાષ્ટ્રસંઘના નામમાં ફ્રેન્ચ અને અંગ્રેજ મુડીવાદી ઘૂવડાએ ડાવકી ડેાક નચવી ફર્યું.

"ગુસ્સાએ દગેા દીધેા, ઇથેાપીયાનાં ગામડાં સળગે છે, ઇથેાપીયાનાં નર નારીએા વેદમાં પકડાય છે, ઇથેાપીયાનાં બાળકેા વધેરાય છે.............."

પાછા સમાચાર બેાલ્યા.

"રાષ્ટ્રસંઘ સમિતિ નીમે છે." પાછેા પેલેા ડાકુ – રાષ્ટ્રસંઘ ગળામાંથી ઘુરકયો.

ડાકુઓના રાષ્ટ્રસંઘના બે મુડીવાદી મેાવડીઓએ લુંટની વિઘાતક યેાજના ઘડી કાઢી, યુરેાપના ભદ્ર લેાકેાના એ બન્ને સાથીદારેા હેાર અને લાવાલ ઇથેાપીયાનાં અંગને કાપીકાપીને ન્યાયની તૂલામાં મૂકવા માગતા હતા, દુનિયાએ મુડીવાદની ખૂની છરીને ચમકતી દેખી. ઇથેાપીયા પર આગળ વધતાં ઇટાલીના મુડીવાદનાં ધાડાં વિકરાળ હસ્યાં. આખા ઇથેાપીયાએ હાય નાખી, ઇથેાપીયાનેા શહેનશાહ આખેા કંપી ઉઠયો.

આખા ટાઇગિર પ્રાંતના એક છેડેથી બીજે છેડે સુધી ઇટાલીયન ચેાકીએા બેસી ગઇ. ઇટાલીનાં વિમાનેાએ આકાશ છાઇ દીધું.

ઇથેાપીયાના શહેનશાહે ડાકુઓના રાષ્ટ્રસંઘની આશા મૂકી દીધી. ઇથેાપીયાનાં વતનીઓએ મરણને મહાલવું દીઠું.

"હવે હું જઇશ ?" ઇથેાપીયાનેા શહેનશાહ ઉઠતેા હતેા.

"ક્યાં ?"

" ડેસી ! "

" જાતે ? "

" હા ત્યાંથી મારા મુલુગેટા સાથે જૂહ રચીશ, ત્યાંથી મારા એદ્દલુ, સેયુમ અને કાસાની ટુકડીઓને મરતી દેખીશ અને ત્યાંથી જ મારા લોહીનું છેલ્લું ટીપું..........."

ઈથોપીયાનો શહેનશાહ ઉઠ્યો. મરણ એને માર્ગ બતાવતું હતું. ઈટાલીની યંત્રસેના એના ઈથોપીયાનાં મજબુત બાવડાની મશ્કરી કરતી હતી.

" બાપા, બાપા " શહાઈ આડા હાથ દેતી દોડી આવી.

" લોહી રેડવાથી શું ? મરી ફિટવાથી શું ! " એની રાણી કંપી ઉઠી.

" લોહી રેડવાથી ? ઇથોપિયાની જમીનમાં આજે ઇથોપીયાનાં માથાં લોહી રેડશે ને માથાં વાવશે તે આપણી એ જમીનને આવતી કાલે યુરોપની મુડીવાદી ગુંડાશાહીનો નાશ કરનાર મરદો સાંપડશે. ન્યાય માટે રેડાયલાં લોહી મિથ્યા જતાં નથી... " શહેનશાહ જોઈ રહ્યો.

૧૮–રણવગડાના રંગરાગ

રાસકાસાએ પડો વજાડ્યો. આખો આમહારા ઉપર તળે થયો. ટાના સરોવરનાં પાણી ખદબદી ઉઠ્યાં. એની આસપાસના ડુંગર હચમચ્યા, કરાડોએ ભયંકર પડઘા પાડ્યા.

"તમારી જરૂર છે, તમારી જરૂર છે અને તમારી પણ જરૂર છે." ગોંડાર ગાજતું હતું. આમહારા ઉભરાતું હતું.

"તમારી જરૂર છે, અને તમારી પણ જરૂર છે, રાસકાસાને તમારી જરૂર છે, ઇથોપીયાને તમારી જરૂર છે." આઠે પહોર અવાજ ઉઠ્યા.

આમહારાની આસપાસનાં ઇથોપીયન નરનારીઓ, ઉઠ્યાં, માતાઓ છાતીએ ધાવતાં બાળકો વછોડી દોડી, જુવાનોએ ખભાપર બંદુક ધરી દોટ દીધી રોજ ને રોજ ગોંડારમાં મરણીયાં મહાજનો ઉભરાતાં હતાં.

સ્ત્રીઓ આવી, પુરૂષો આવ્યા, છોકરાઓ આવ્યા, છોકરીઓ આવી, બાળકો પણ આવ્યાં, એક લાખને સાઠ હજારની સેના ગોંડારમાં રણ વગડાના ખેલ શીખી રહી, પહેલી વાર કવાયત

રી રહી, યુદ્ધનાં ફરમાન ઝીલી રહી, ગ્રેરીગેસ ને ભોંઅની તો સાંભળી રહી.

"આજ સુધી મેં ઇથોપીયાના તોફાની ઘોડાઓને વશ ર્યા છે, આજે હું ઈટાલીથી ઉતરી પડેલાં વરૂઓનાં ટોળાં સાથે બાથ ભીડવા બહાર પડ્યો છું, તમે આવ્યાં તે ભલે આવ્યાં, સાથે તમારાં જુવાન છોકરા છોકરીઓને અને છાતીએ ધાવતાં બાળકોને લઈને આવ્યાં તે ઠીક થયું, મારી સાથેય મારા બે છોકરા છે......આપણાં છોકરાં સાથે હોય તો મરતાં મરતાં ઘર ન સાંભરે" રાસકાસા એક લાખ અને સાઠ હજારને મરી ફિટવાના પાઠ શીખવતો હતો.

ગોંડારથી એક લાખ અને સાઠ હજારની સેના ભયંકર જંગલોમાંથી, ઉંડી કરાડોમાં થઈ પથરાતી ચાલી.

ટાકાઝ પર લશ્કરો પથરાયાં. લેલીબેલા તરફ સેનાઓ કૂચ કરતી થઈ ગઈ.

અંધારી વનરાજીઓએ ઘોર શબ્દો સૂણાવ્યા, ઉંડી ઉંડી કરાડોએ અઘોર પડઘા પાડ્યા, દાતરડી જેવી ખડકોની હાર-માળાઓ નમી નમીને દેખી રહી.

આગળ વધતી રાસકાસાની સેનાએ શાહીવાટ પર ચોકીઓ નાખી, આંબ્બા આલાગીની શયતાનની દાંતી જેવી ઝૂકેલી પત્થરમાળ ઓળંગી.

"હવે દેખાઈ જવાશે, ઉપર ઈટાલીનાં ગીધ જેવાં વિમાનો આઠે પહોર પહેરો ભરે છે, રાતોરાત આગળ વધો દિવસે

આરામ લેા" ટાઈગિર પ્રાંતની દક્ષિણમાં પેસનાં રાસકાસાએ ફરમાન કાઢ્યું.

જાસુસેા જોઈ જોઈને કંટાળ્યાં, વિમાનેાની દુર્બિનેાવાળી આંખ દેખી દેખીને થાકી, દિવસે ઘેરી ઝાડીઓની સેાડમાં લપાતી ને રાતે અંધારી કૂચ કરતી રાસકાસાની સેના ટાઈગિરની દક્ષિણે પથરાતી ચાલી.

"હું ટાકાઝ પર જાઉં છું. ઇસ્ટ્રીવાના પશ્ચિમના ખૂણા પર એ લેાક આગળ વધશે તેા એામ એગર પર તૂટી પડીશ." સંદેશેા પહેાંચ્યેા.

"ભલે ભલે ત્યાં જ રહેા." રાસકાસાએ કહાવ્યું.

"ગુકસા કાવતરું કરે છે." વેાડાજુ અલીનેા સંદેશેા લઈ મકાલેથી વિમાન ઉડ્યું ને આડીસ અબાબા પહેાંચ્યું.

"ના, ના, ન મનાય!" શહેનશાહે માથું હલાવ્યું.

"ન મનાય! શું કામ ન મનાય, ઉત્તરનેા એ મેાટા મેાટા વાળવાળેા જાણીતેા હેવાન છે તેાય ન મનાય! આખા ઇથોપીયામાં મેાટામાં મેાટેા દારૂડીયેા છે તેાય ન મનાય?..." વેાડાજુએ બૂમ મારી.

પાછું મકાલેથી વિમાન ઉડ્યું ને રાસકાસા પર ખબર લાવ્યું.

"વીનસી બનાવી ગયેા છે, ગુકસા પણ ગયેા, સાથે યુદ્ધનેા સામાન અને પંદરસેાને લેતેા ગયેા છે."

"હેં!" કાસાની કેડપર જાણે કરવત પડ્યું. "તેા મકાલે ઈટાલીના હાથમાં!" એની પથરાતી સેનાપર ઈટાલીનેા પંજો પથરાતેા એને દેખાયેા.

"પણ સેયુમ!" રાસકાસાને ચિંતા પેઠી. જાણે એના માથામાં જવાબ વાગ્યો. "સેયુમે આડોવા છોડ્યું. આજે પંદર દિવસથી એનો પત્તો નથી, આડીસ અબાબામાં પણ ખબર નથી, પણ સેયુમ અડગ છે, ગુકસાનો કાકો થાય તેથી શું? સેયુમ આવી લાગશે."

"સબૂર" એણે એકેએક મોરચા પર આગળ વધતી એની સેનાઓને અટકાવી. એણે શહેનશાહનો સંદેશો સાંભળવા કાન માંડયા.

"હું જાતે ડેસી આવું છું. ડેસીની આસપાસ આપણું યુદ્ધ મંડાશે, મકાલેથી ડેસીનો રસ્તો સમાલો, મકાલેથી આડીસ અબાબાના ચાહીવાટ પર ચોકી બેસાડો. સાચવજો, મકાલે ગયું છે......"

"પણ સેયુમ?" રાસકાસાએ ટેલીફોનના ભુંગળા પર કાન માંડ્યા.

"આપણા ટેલીફોન થોડા દિવસમાં જ નકામા પડશે, હું ડેસી પહોંચું પછી સંદેશાઓ લઈ જવા માથું જમીન પર મૂકીને ઉડનાર વિમાનીઓ જોઈશે."

"પણ સેયુમ!" પાછી રાસકાસાએ બૂમ પાડી.

"સેયુમ! સેયુમનો પત્તો લાગ્યો છે. ગુરૂગુરા નદીની આસપાસ......વિગત પછી, આડોવા પડયા પછી આડોવામાં કતલ ચાલે છે, એકસમના થોડાક શક પડતા પાદરીઓ પણ વિંધાઈ ગયા છે,......સેયુમ તમારી આગળ હશે......"

"એલાઉ........" પાછો ફોન વાગ્યો. "રાસ મુલુગેટા એક મોટા લશ્કરની સરદારી લઈ કૂચ કરે છે."

"યુદ્ધમંત્રી પોતે?"

"હા, પોતે."

"અને એલાઉ" પાછો ટેલીફોન બોલ્યો. "એઈલુએ રંગ રાખ્યો છે ટાકાઝ માઈ (નદી)ના એક કિનારેથી બીજે એ એનાં માણસો સાથે કૂદે છે ને કિનારા પર ઈટાલીનું લોહી છાંટે છે, ઈમરૂ પણ એને આવી મળ્યો છે. ટાકાઝ નદીને કિનારે કિનારેથી ઈરીટ્રીયા પર હલ્લો લઈ જવાની એની મુરાદ હતી પણ હવે મકાલે પડયા પછી એની એ યોજના ભાગી પડી છે, ડેસી અને મકાલેની વચમાં અને છેક છેડે ઓગાડેન પર આપણાં બળ એકઠાં કરવાં પડશે, તમારા તરફના સમાચાર?"

"વેરાન ટાઈગ્રિ વધારે વેરાન થાય છે, સીઆનોની સરદારી નીચે ટાઈગ્રિ પર વિમાનો ઉડે છે, ગામડાંઓ બળે છે, હાહીઘાટની આસપાસ પડતા બોંબ કેર વરતાવે છે, ચુંથાઈ જતાંની ચીસો સાંભળવા કાળજું કઠણ કરૂં છું.........એથી યુદ્ધમાં કપાઈ જવું સારૂં......"

"અને જુવો" પાછું એને યાદ આવ્યું.

"ઝેરી ગેસની ટેંકો ખડકાય છે. એમાંથી બચવા આપણી પાસે એકે સાધન નથી........પછી આપણો એકે ઉપાય રહેશે નહિ, આપણે જેમ જલદી ઝંપલાવીએ તેમ સારૂં."

"હું ડેસી આવું છું........પછી વાત." શાહેનશાહનો ભારે અવાજ આવ્યો. રાસકાસાના હાથમાંથી ટેલીફોનનું ભૂંગળું છૂટી પડયું. એણે પડેલું ભૂંગળું ઝડપી લેતાં બૂમ મારી. "આપણો મોટો પગારદાર સ્વીસ ઈજનેર બીએટ્રી જેણે ડેસીથી આડીસ અબાબાનો રસ્તો બાંધ્યો છે તેય ગયો છે."

" ક્યાં ? "

" ત્યાં – ઈટાલીયનોને મળી ગયો છે. ડેસી પડશે તો ત્યાર ચ્છી એ આખા રસ્તા પર બૉંબ નાખવાનું ઈટાલીને સહેલું ડશે. ડેસીથી આડીસ અબાબાનો આખો નકશો એ દુશ્મનોને ખવશે. "

" નવી આફ્ત......આપણે એ આખો રસ્તો......પણ છી વાત.........સલામ. "

આડીસ અબાબાથી વાત કરનારે વાત પૂરી કરી.

૧૯—ધસતાં ધિંગાણાં

મુકાલે પડ્યું.

વેડાજીઅલી ધેવાના ઘાટપરથી નીકળી નાઠો.

નવેંબરની નવમી તારીખે વિજેતાઓ ઉત્સવ ઉજવતા હતા. ધર્માચાર્યો એમના ચાંદીના ક્રોસપર ઈટાલીયન સરદારનાં ચુંબન લેતા હતા એન્ડાજેસસના કિલ્લા પર ઈટાલીનો વાવટો ઉડતો હતો.

ટાઈગર પ્રાંતપર ઈટાલીની ખૂની સેના આગળ વધતી હણી. સળગતી ખોપરીઓવાળી કાળી ડગલીઓની હારોની હાર મંડાઈ ગઈ હતી. મોટી મોટી લોરીઓની લંગાર અને ખચ્ચરોની હારોની હાર તોપખાનું ને દારૂગોળાના હગલા ધસડતી હતી.

ત્રીસ હજારની ઈટાલીયન સેના ડોલોને રસ્તેથી આગળ વધતી હતી. ત્રીસ હજારનાં ચોકીદાર વિમાનો સમડીઓ જેવાં સુસવતાં હતાં. જાસુસો સમાચાર લાવતા હતા, ઈજનેરો રસ્તા બાંધતા હતા.

પાછી વેઠ વકરી ઉઠી. પાછાં વતનીઓ પકડાયાં, પાછાં ગામનાં ગામમાં જ્વાલાઓ ઝબુકી, પાછી જુવાની ઝબ્બે થઈ, પાછા પરસેવા ભેગાં લોહી રેલાયાં, પાછા વિજેતાઓ સુધારાના નામમાં ડોલો ઘાટ પર આગળ વધતા હતા. ચોમેર ચિતકાર ફેલાતો હતો. લોહીની છોળો ઉછાળતો અત્યાચાર આડો ને અવળો ફાલતો હતો.

"હજુય રાસકાસાના સમાચાર જ નહિ?" સેયુમ ઉતાવળો થતો હતો. "મારે આડીઆબ્બી પહોંચવું જોઈશે."

"આવશે હવે આવી પહોંચતો હશે, એ ટેંબીયન તરફ જાય છે, એવા સમાચાર તો આવી ગયા છે." સેયુમનો સલાહકાર કોનોવાલોફ બોલતો હતો, "તમારે પણ ત્યાં જ પહોંચવાનુંને! ટેંબીયનમાં."

"પણ મારે દક્ષિણમાં ઉપડી જવું જ જોઇએ, શાહી ફરમાન છે, ત્યાંની બાજી........" એણે ચિંતાથી જોયું

"તો ઉપડી જાવ. હું છું.........કાસાના આવ્યા પછી હું પાછળ આવું છું." કોનોવાલોફે રસ્તો કાઢ્યો. સેયુમ ઉપડી ગયો, "આવી મોટી અજગર જેવી સેનાને સેંકડો માઈલની મુસાફરી છૂપી રીતે કરાવવી અને રાતને દિવસ ગીધ જેવાં વિમાનોની દુર્બિન જેવી આંખોમાંથી ઉગારવી એ કેવું કપરૂં કામ છે!" કોનોવાલોફ વિચારી રહ્યો.

બીજે જ દિવસે રાસ મુલુગેટાની ટુકડીઓ ડેસી આવી, અને વેલોની આસપાસ પથરાવા લાગી.

બીજી બાજુ અંધારાના પડછાયા જેવો રાસકાસા ટાઈગરમાં એના પડછાયા પાથરી રહ્યો. બન્ને રાસો ટાઈગરમાં પેઠા.

નવેંબરની ૧૮ મી તારીખે જાણે ઝાડના ઠુંડામાંથી જનમતો હોય, જાણે કરાડોના ઉંડાણમાંથી ઉગી નીકળતો હોય તેમ રાસકાસા એની ટુકડીઓ સાથે એન્ટાલો નજીક ઉતરી પડ્યો. એન્ટાલો અને આમ્બાઆલાગીની વચમાં ગીરીમાળમાં એનાં લશ્કર ફરવા લાગ્યાં.

"મકાલેની જોડાજોડ આવ્યો છે" મકાલેમાં ઈટાલી સરકારને સમાચાર પહોંચ્યાં.

"કોણ? કાસા? ક્યાંથી ડબકી પડ્યો?" સૌની અજાયબીનો પાર રહ્યો નહિ.

મુસોલીનીના જમાઈ સીઆનોની સરદારી નીચે આકાશી લશ્કરે કૂચ કરી. વિમાનો ફફડ્યાં. એાનટાલો અને આલાગી વચ્ચેના ડુંગરાઓ જાણે પાયામાંથી હાલી ઉઠ્યા. એન્ટાલો અને આલાગીની વચમાંની કરાડો કકળી ઉઠી, ઝાડો ઉખડી ઉખડીને પડ્યાં. ધૂળના ગોટા ઉછળ્યા.

ઇથેાપીયાની તોપોએ તાક દીધી. ઇથેાપીયનોની રીમા-ફલોમાંથી ગોળીઓ વછૂટી. વિમાનોમાંથી કોઈની પાંખ તૂટી, કોઇની આંખ તૂટી. જાણે લોખંડી ગીધડાં માણસ સાથે બાઝયાં હતાં.

"એ પડ્યું......" એકે આબાદ તાક લગાવી. સીઆ-નોનું વિમાન તરફડતું ઉતરતું હતું. ઝાડની ઘટાઓમાંથી એક મોટી કીકિઆરી ઉઠી. પણ વિમાન પાછું સીધું થયું ને મરતુ મરતું મકાલે તરફ વળ્યું. સીઆનો બચી ગયો. માંડ માંડ મકાલે પહોંચ્યો ને મુસોલીનીએ એના જમાઇને અભિનંદન મોકલ્યાં.

ઍન્ટાલેાથી દૂર દૂર દક્ષિણમાં ટે'ખીયન પ્રાંતના પાટનગર આબી આડી સુધી ઇથેાપીયન સેના પથરાતી ચાલી.

"મકાલેને પાછું કે ઇરીટ્રીયાને હચમચાવું ?" સિત્તેર વરસનેા મુલુગેટા ઉતાવળેા થતેા હતેા. સેયુમની આંખેા આગ વરસાવતી હતી.

"આપણા માથાપર આકાશી ફેાજ છે......" રાસકાસાને ચેતવણીનેા અવાજ આવ્યેા, આપણે ડેસીથી સદેશાની રાહ જોઇએ.

"ઉત્તર મેારચાપર ટે'ખીયન પ્રાંત ઘણેા અગત્યનેા છે, મકાલે પર ચઢશેા નહિ. ઇરીટ્રીયામાં ઉતરશેા નહિં, છેા ત્યાં રહેા અને આગળ વધતા ઈટાલીને રેાકી રાખેા." ડેસીથી શાહી ફરમાન લઈ વિમાન ઉડતું હતું.

વિમાન ઉડયું. એના રસ્તામાં વાદળેાના ગેાટામાં છૂપાયલાં શિખરવાળા ઉંચા ઉંચા પહાડેા આ આકાશી મહાસાગરનાં ન ચિરાય તેવાં ઘેરાંને ઘાડાં વાદળેા હતાં, કયારેક કયારે આડાં આવતાં ઈટાલીનાં ઉડતાં વિમાનેા પણ હતાં.

ઉંચરે સમાચાર આવ્યા. મુલુગેટાએ સાંભળ્યા.

"આક્રમણ કરશેા નહિં, મકાલે પર ચઢશેા નહિં, છેા ત્યાં ચેાટીને રહેા, ઈટાલીયનેાને મકાલેમાં ઘેરી રાખેા, ઠેઠ આંમ્બા આરાડામ સુધી પહેાંચી જાવ.'

"આંમ્બાઆરાડામ ! વૃદ્ધ મુલુગેટા જોઈ રહ્યો. એની આંખ સામે નવ હજાર ફીટ ઉંચા આરાડામનાં શિખરેા દેખાતાં

"ડિસેંબરના ચોથા દિવસે વિમાનોની મોટી ફોજ વેલકીટ પર ઝઝુમી ઉડી. એઇલુએ મદદ માગીને કહાવ્યું ઈમિરને મોકલો નહિતો ટકાશે નહિં.

ગોજ્જમથી ઈમિર ઉપડયો.

"ઈમિર આવે છે!" ઈટાલીને જાણ થઈ ગઈ ઈમિરના રસ્તા પર નવાં વિમાનો ઉડયાં.

"હું ઉત્તર પૂર્વમાં આવું છું" ઈમિરએ કહાવ્યું. એણે ઉત્તર-પશ્ચિમનો રસ્તો લીધો. એનો રસ્તો ખુંદતાં વિમાનોએ ઉછળી ઉછળીને બોંબ નાખ્યા. એ મરણ સામે હસતો ધોળા દિવસે આગળ વધતો હતો.

કાળી રાતનાં અંધારાં ઉતર્યાં. ઈમિરએ એનાં માણસોને સમજાવ્યાં "રાતો રાત રસ્તો બદલો, આપણે ઉત્તર પૂર્વમાં જવાનું છે, પશ્ચિમમાં નહિ, આખી રાત કૂચ કરીએને સવાર પહેલાં છૂપાઈ જઈએ, વિમાનો આપણને પશ્ચિમમાં સોધશે."

બીજા દિવસની રાતે એઈલુ ઈમિરને મળ્યો ને બોલ્યો, "આપણે પહોંચવાનું છે, નવેંબરની ૧૫ મી પહેલાં."

"ક્યાં?" એઈલુ જોઈ રહ્યો.

માઈટીમરીટના ધાટપર, આડોવાને ગોંડારની વચમાં ટાકાઝને ઓળંગ્યા પછી ઈટાલીની સરહદ પર તૂટી પડીએ, એકાએક વિમાની દળને પણ ખબર નહિં પડે તેને મેં આડે રસ્તે વાળ્યું છે.

"સો માઈલ કેટલા દિવસ" એઈલુ હિસાબ ગણી રહ્યો.

"પાંચ દિવસ રોજ રાતે વીશ માઈલ."

ડિસેંબરના ૧૩ મા દિવસે એઈલુ ને ઈમરૂની ટુકડીઓ માઇ ટીમશેરૂની લગોલગ પહોંચી ગઈ. ડિસેંબરની ૧૫ મી સુધીમાં આખી સરહદ પર ઇમરૂને એઈલુ તૂટી પડયા. અવાજ આવે તે પહેલાં ઈટાલીનું લશ્કર ધવાઈને પડયું, શ્વાસ લે તે પહેલાં ઈટાલીની ટુકડીઓના પ્રાણ પરવારી ગયા.

"ઈંડાગા શીખ તરફ એઈલુ અને ઈમરૂની બે હજારની ફોજ દોડીને સવાર થતાં તૂટી પડી."

"વિમાનો મોકલો" ઈંડાગા શીખ આગળની ઈટાલી ટુકડીઓએ ચીસો નાખી. ઇટાલીએ મકાલેમાં અવાજ સાંભળ્યો. મકાલેથી વિમાનો ઉડયાં પણ આવે તે પહેલાં ઈંડાગામાં શબ આળોટતાં પડયાં હતાં. એઈલુ અને ઈમરૂનું લશ્કર એકસમથી ત્રીસ માઈલ દૂર આવેલા એન્ડાસેલાસી તરફ નાસી જતા દુશ્મનોને વિંધતું દોડતું હતું.

આગળ નાસતા ઈટાલીયનો હતા. પાછળ ઈમિરૂને એઈલુ હતા. બન્ને એક બીજાની અડોઅડ દોડતા હતા, આગળ દુશ્મનો હાથોહાથ હતા, ભાલાની તાક જેટલા દૂર હતા.

પહાડો પાછળથી વિમાનો નીકળ્યાં.

"બચાવો બચાવો" નાસનારા વિંધાઈ જતાં ચિતકાર કરી રહ્યા.

ઘાઈ ગએલાં વિમાનો જોઈ રહ્યાં. "બચાવે કેવી રીતે! એઈલુ અને ઈમરૂનાં માણસો પર ફેંકેલા બોંબ આપણાં માણસોને પણ પિંખી નાખે!"

સાંજ પડતાં સેલાકલાકા આવ્યું. રસ્તાની બન્ને બાજુએ બે મોટી કરાડો આવી. દોઢસો ઇટાલીયનો કરાડોમાં ગબડયા, મેંઢડો ધવાઇ ધવાઇને પડયા.

•

"એકસમ દશ જ માઈલ દૂર છે. આપણે ઈટાલીને હાર આપી છે. એકવીશ તેાપ, સેંકડેા રાઈફલેા, દારૂગેાળેા ને પેાશાક મેળવ્યાં છે, આપણે રાતેારાત છૂપાઈ જઈએ" એઈલુ અને ઈમરૂ વિમાસતા હતા.

એક કલાકનેા આરામ જાહેર થયેા. અંધારામાં એઈલુ અને ઈમરૂની ટુકડીએા આરામ કરી રહી, લેાહી લૂછી રહી, ઘા બાંધી રહી બીજા કલાકે ખાણુપાઈ, એઈલુ અને ઈમરૂનું લશ્કર અંધારામાં અંધારી કરાડેામાં થઈ, અંધારી ઝાડીએામાં થઈ ડુંગરેાની ગેાદમાં અદૃશ્ય થઈ ગયું.

૨૦—આકાશમાંથી ઝેર વરસે છે

"શાબાશ છે, આગળ વધો, આડીકવેલા સુધી" એઈલુને ફમિરૂને શહેનશાહનાં અભિનંદન આવ્યાં. "આગળ વધો, આગળ વધે છે, રાસકાસાને સેયુમની ચાર હજારની ટુકડીઓ ટૅંબીયનમાં આબીઆડી લેવા આગળ વધે છે" પાછા સમાચાર આવ્યા. એઇલુને ફમિરૂનાં લોહી જોરથી ધબક્યાં. "જો એમ થાય તો ઇટાલીયનો ઘેરાઇ જાય." બંન્નેની આંખો ચમકી ઉઠી. બંન્નેએ પોતાની સેનાઓને આડિકવેલાની દિશામાં અંધારાના ઓઠાયા નીચે રાતે રાતે આગળ વધવાનો હુકમ આપ્યો.

બંન્ને સેયુમને કબાડાની સરદારી નીચે આબી આડી લેવા આગળ વધતા ચાર હજારના લશ્કરના સમાચાર સાંભળી રહ્યા.

"આબી–આડી પડ્યું છે, સેંકડો રાઇફલો, દારૂગોળો, તોપો અને થોડીક ટેંકો હાથ આવ્યાં છે, આબી–આડી પડ્યું છે, દુશ્મનો નાસે છે, સેંકડો કપાઈ ગયા છે" આબીઆડિથી

ડિસેંબર સાતમીએ સમાચાર આવ્યા. એઇલુ અને ઇમિરૂનાં લશ્કરે ઉત્સવ ઉજવ્યો ને વિજયના કેફમાં આગળ વધવા માંડયું.

"એન્ડાસેલારી ને આબી આડી પડયાં, એકસમથી દશ માઇલ દૂરનું સેલાકલેકા પડયું, હવે આડિકવેલા આવી જાય તો પછી ઇટાલીની વાત છે" ડેસીમાંથી બધું બારીકાઇથી જોતો ઇથિઓપીયાનો શહેનશાહ વ્યુહ રચતો હતો.

એકસમમાં બેઠેલાં ઇટાલીનાં લશ્કરો મુરખ બન્યાં. એક રાતને એક દિવસ પસાર થઇ ગયાં પણ સેલાકલેકાથી ચઢાઈ આવી નહિં. વિમાનો ઉડયાં. ઉડતાં વિમાનોએ ધોળે દહાડે દીવા નાખી નાખી ને આડાં ને અવળાં દુર્ગિનો ગોઢવી ગોઠવીને જોયુ, એઈલુને ઇમિરૂ દેખાયા નહિં, એનાં આગળ વધતાં લશ્કરોની દિશા દેખાઈ નહિં.

"એઈલુને ઇમિરૂ......ગયા કયાં?" મહાસેનાની બેડોગલીઓની ચિંતા વધી પડી. એણે ચારે દિશામાં જાસુસો દોડાવ્યા. વિમાન ઉડાડયાં. એને સંદેહ આવ્યો. "આડિકવેલા તરફ ઉપડયા હોય તો! તો તો ભારે પડી જાય...એઇલુ ને ઇમિરૂ! એક કપિ ને બીજો ગેરીલો......આડિકવેલાને ચપટીમાં ચોળી નાખશે .." એણે તાબડતોબ ખબર લાવવા નવાં વિમાનો ઉડાડયાં.

"એ આડિકવેલા પરજ ગયો હશે. ત્યાંની સખ્યા મરૂને એઈલુ કરતાં વધારે પણ તેથી શું? એ લોકો મરણિયા છે, એમનાં બાવડાં જંગલી છે...એમની સામે તો વિમાનો ન હોય તો અને..." એની ચિંતા વધી પડી એની આંખ સામે ઝેરી ગેસ દેખાયો. એ બબડયો.

"આડોવા કે એક્સમમાંથી મદદ મોકલાશે નહિં, જો અહીંથી ટુકડીઓ રવાના થાય તો તુટી પડવાની રાહ જોતો ઇમિરૂને એઈલુનો સરદાર સેલાકલેકામાંથી દશ માઈલની તરાપ મારે તો તો" બાજી હાથમાંથી જ જતી રહે...તો શું...?

"ગમે તે જોખમે આડિકવેલા ન પડે..." એ જોઈ રહ્યો "પણ એમાં જોખમ શાનું? ગમે ત્યારે પણ યંત્રો સામે એબિસીનીયાના માંસલ શરીરો તૂટી જ પડવાનાં છે, ગમે ત્યારે પણ...આપણે ઝેરીગેસ વાપરવા જ પડશે તો આજ કાં નહિં?" એણે નિશ્ચય કર્યો.

"પણ એ હજુય જડયા નહિં..." એણે એક ઘવાયલા ગેંડા જેવો મોટો નિઃસાસો નાખ્યો.

"નામદાર, નામદાર...!" એના કાનમાં અવાજ જોરથી અથડાયો. નામદારના વિચાર તૂટયા. નામદાર ઝબકીને અક્કડ થઈ ગયા.

"એ શાવજ પર્વતોમાં પેઠા છે. એની પશ્ચિમે આડીઆ-બોના વેરાન ખડકો છે, એની પૂર્વમાં એક્સમ ને આડોવા છે."

"અને નામદાર! નામદાર!" બીજો દોડતો આવ્યો. ટાકાઝની ખીણોમાં એનું અડધો અડધ લશ્કર આપણને અટકાવવા સંતાયલું પડ્યું છે. બીજા આઠ હજારના લશ્કરે આપણાં રસ્તાનાં મથકો લઈ લીધાં છે અને બીજા આઠ હજાર એઈલુ અને ઇમિરૂની સરદારી નીચે મારેબ નદી તરફ આગળ વધે છે, હવે મારેબ ઉતરી ગયા હશે, નામદાર!

ગેસ છોડો, એમની સારવાર કરવા આવેલા રેડક્રોસની છાવણીઓ પર પણ ઝેરી ગેસ છોડો...ત્નવ ઝેરી ગેસ છોડો. ”

નવું વરસ બેસતું હતું. ડિસેંબર પૂરો થતો હતો, નાતાલના દિવસોમાં રોમથી આવેલા ખ્રિસ્તીઓએ ઇથોપીયા પર ઝેર વરસાવ્યાં. રોમથી બેડોગલીઓને અભિનંદન આપતા બે તાર આવ્યા એક મુડીવાદી ગુંડાશાહીના સરમુખત્યાર મુસાનો અને બીજો મુડીવાદની અંગત મિલ્કત પર પવિત્ર પાણી છાંટનાર પોપનો

૨૧–દક્ષિણમાં દફન

" **પશ્ચિમમાં** ડોલો પડ્યું, પૂર્વમાં ગરલોગુઓ ગબડ્યું, પણ ગોરાહાઈ પડવાનું નથી, તમે ખાત્રી રાખજો " ગોરાહાઇમાં બેઠો બેઠો એફવર્ક એનાં માણસોને ખાત્રી આપતો હતો.

" શી વાત ! " સીમુએ માથું હલાવ્યું, " ગોરાહાઇ પર રોજ ખોંખ પડે છે, મોગાલો ખખડી ઉઠ્યું છે, વેબીશેબાલીના કિનારા ખોદાઈ ગયા છે, કટાબા ને શેલાબોના કિલ્લા મુસ્તફહીસ સાથે જ ઝડપી લેવાયા છે, વધારે માણસો નહિ આવે તો... ."
સીમુ સમજાવી રહ્યો.

" વધારે માણસો નહિ આવે તો ! વધારે ક્યાંથી આવે ? આપણા સંદેશા રોજ ઉડી જાય છે, ને શહેનશાહ જવાબ આપે છે, 'ગમે તેમ ટકાવી રાખો,' આપણે ટકાવી રાખશું જ. સીમુ......ગોરાહાઇની આસપાસની ખાઇઓ ટકી શકે તેવી છે, એમાં પંદરસો સલામત છે, રોજ રોજ આઠ દશ માણસો ખોંખ પડવાથી મરે તેથી શું થઇ ગયું ?"

સીમુ જોઇ રહ્યો. એને એફવર્ક અગમ્ય લાગ્યો.

"જો સાંભળ." એફ્રેવર્કે આગળ ચલાવ્યું. બૉંબ શેલીન-ટરમાંથી બનાવેલી છરીમાંથી મારા માણસોની સાથે હું ખાણું શું કામ ખાઉ છું? અને તેમાંથી જ બનાવેલી આ ટોપી શું કામ પહેરૂં છું? આપણાં માણસોને બૉંબની બીક જતી રહે તેથી, એ બીશે નહિ ત્યાં સુધી મારી ઓરલીકાન ગરજતી રહેશે, એણે આજ સુધીમાં બે વિમાન પાડ્યાં ને બીજાં પાડશે અને જો આપણાં માણસ ડરશે નહિ તેા હું મરવાનેા નથી અને મરૂં તેા, સીમુ......મારી ઓરલીકાનમાં ભરીને મને ફોડજે એ મારી છેલ્લી ઇચ્છા......" એફ્રેવર્કે મહાત કરે તેવી આંખેા સીમુ પર સ્થાપી.

"તમારી હિંમત અજબ છે, તમે......" એ બબડ્યો.

"મારી હિંમત! અજબ નથી. સુધારાના નામમાં ખુલ્લે ખુલ્લા ખુનામરકી લાવવાનેા ઈટાલીના મુડીવાદી મારાએ નિરધાર કર્યો ત્યારથી હું મરણીયેા થયેા છે—વિના મહેનતે."

"તને યાદ છે!" એફ્રેવર્કે આગળ ચલાવ્યું. "ત્યારે ઓક્ટોબરની ૪થી ને પાંચમીએ મુલ્લાના કિલ્લા પર મારી ઓરલીકનની આસપાસ બૉંબ પડ્યા તે! પછી ૧૧ મીએ પડ્યા. ત્યારે આપણાં માણસેા મરાયાં, ઘણાં ઘાયલ થયાં ત્યારથી આપણાં માણસેાના મનમાં બૉંબનેા ભય પેઠેા છે એ લેાક મારૂં માનતા નથી."

"શું?" સીમુ સાંભળી રહ્યો.

"કે બૉંબેા માત્ર ભડભડતા ભપકા છે, એ ઇટાલીના ભસતા કૂતરાએા ભસે છે તેટલું ય કરવાના નથી. આજે તેા એમની

આંખોમાં બોંબ જ દેખાય છે ને વિમાનો ગમે તેટલે દૂર હોય તોય એમને માથા પર જ દેખાય છે."

"અને બીજી વાત પણ છે" સીમુ બોલ્યો.

"શી ?"

"વિમાનો સામે લડવા માટે વિમાનો જોઈએ આપણી પાસે તે નથી, આપણી તોપો વિમાનોને પહોંચતી નથી. આપણા લોકોમાં એક જાતનો યુદ્ધ લઘુતાનો ખ્યાલ આવી ગયો છે, એમને ઇટાલીનાં યંત્રો દૈવી લાગે છે."

"તે પણ ખરૂં છે, આપણી આંખો સામે યંત્રોના ખેલ જ દેખાય છે, ફાટતા બોંબ, ઉડી જતી ધરતી, ઉછળતા ધૂળના ગોટા, ચુંથાઈ જતા ચહેરા, નીકળી પડતાં આંતરડાંને ફાટી જતી ખોપરીઓ, આપણી મરદાનગી દાખવવાનો વારો જ નાહ, આવા રોજના દેખાવોમાં ટકવું અઘરૂં છે ખરૂં પણ......" એફ્રેવર્ક ફિક્કું જોઈ રહ્યો.

"પણ શું ?"

"આપણે ટકી જ રહેવું જોઇશે."

"મારાનાલેના બધા કુવા ગયા......" એક જણ હાંફતો આવ્યો.

"જા, સીમુ જા, ખબર લાવ, એ લોક આગળ તો નથી વધતા ને ?" એફ્રેવર્ક ઉભો થઈ ગયો.

ફીટોરારી સામુ ચાલ્યો ગયો.

"દુરફુર ઘાટ પર ઇટાલીની સેના આગળ વધે છે, આપણા સ્કાઉટો ખબર લાવ્યા છે."

સીમુ ખબર લાવ્યો.

"કેટલીક છે?"

"સોમાલીનાં છ લશ્કરો, બીજા ઈટાલીયનો, દોઢસો લોરીઓ, મોટી ચાર તોપો, નવ ટેંકો, અને વીશ લશ્કરી મોટરો, ફરફર ઘાટ પરથી આવે છે."

સીમુ આંખો ફાડતો બોલ્યો.

"હરારથી આવેલા પાંચસોને ગોરાહાઇ મેદાનની પૂર્વ બાજુમાં સંતાઈ રહેવા અને ઇટાલીની સેના ત્યાંથી આગળ વધે તો તૂટી પડવા કહો. એ બધા સાથે પાણી અને ખોરાક રાખે." એફેવર્કની આંખ આગળ વ્યુહ રચાઇ રહ્યો. એ બોલ્યો, "મારી ઓરલીકનને તૈયાર રાખો, હું ત્યાં પહોંચું છું, આપણાં માણસોને સાવધ બનવાના ખબર પહોંચાડો, હવે વિમાનોના હલ્લા શરૂ થઇ જશે."

નવેંબરના બીજા દિવસે ગોરાહાઇ પર વીશ વિમાનો ઉડ્યાં. વીશે વિમાનો શહેરની ચારે કોર કુંડાળામાં ઉડ્યાં. એકસોને પચાસ વાર પહોળાં કોતરો આખા ગોરાહાઇની આસપાસ ખોદાઈ રહ્યાં. વીશે વિમાનો ત્રણ ત્રણ વાર આવ્યાં ને બોંબના ઢગલા વરસાવી પાછાં ગયાં આખું ગોરાહાઇ ખંડેર બન્યું હતું. સ્ત્રીઓ, પુરૂષો ને બાળકોનાં અંગેઅંગ છૂટાં થઈ ગયાં હતાં. એકલો એફેવર્ક એની ઓરલીકોન પાસે બેઠો બેઠો ખોદાતી ધરતી ધણધણાવતો હતો.

ઓરલીકોનની પાસે જ એક બોંબ ફાટયો. ફાટેલા બોંબમાંથી એક છરી ઉડીને એફેવર્કની જમણી જાંઘને ચીરી નાખી.

એને રાતનો ઉજાગરો હતો. એના પેટમાં આગલા દિવસનો ખાડો હતો, પણ એની આંખમાં ઓરલીકોન બરાડતી હતી. એણે ફાટી ગયેલી જાંઘને તાણી બાંધવાનો ઇશારો કર્યો. એણે ઓરલીકોનને ફરી ભરવાનો હુકમ આપ્યો.

"અહીં એકે રેડક્રોસની છાવણી નથી, દાક્તરી મદદ નથી, ડાવાઓુર પહોંચી જાવ." ફીટારારી સીમુ આવ્યો ને ચિંતાથી બોલ્યો.

"ડાવાઓુર પહોંચી જાઉં ? મારાં માણસો ફાટેલી ખોપરીઓ બાંધીને લડે છે, આંતરડાં ઝાલી રાખીને જીવે છે અને હું ડાવા-ઓુર મારી જાંઘ સંધાવવા જાઉં ? એને તાણી બાંધી છે મારાથી જવાશે નહિ, શહેનશાહ મારી જગા લેવા કોઈને મોકલે નહિ ત્યાં સુધી મારાથી જવાશે નહિ."

"મને એમાં ડહાપણ નથી લાગતુ" સીમુ ઉતાવળો બોલ્યો.

"અને મને પણ, ઘણીવાર ડહાપણ કામમાં પણ નથી આવતું, આ એક ઘાથી હું મરીશ નહિ, તમે નસીબુને વાયર લેસથી મારી સ્થિતિની ખબર આપો, હરારથી કોઈ આવે ત્યાં સુધી હું મારી ઓરલીકોન પાસે પડ્યો છું."

સીમુ ચાલ્યો ગયો, એ વાયરલેસમાં ઉતાવળો બોલ્યો "એફેવર્ક ઘવાયા છે, મરે છે, એફેવર્કની જગા સાચવે તેવા કોઈની જરૂર છે, એકદમ......"

"હું અહીંથી ખસી શકીશ નહિ, મારાથી પેટે પણ ચાલી શકાશે નહિ, અલીનુગ્ને અહિં ખાવાનું લઇ મોકલો." એફેવર્કે એની ઓરલીકોન પાસે શરીર ગોઠવી દીધું.

રાત પસાર થઇ ગઈ.

નવેંબરના ત્રીજા દિવસે ફરીવાર વીશ વિમાનો ગોરાહાઈ પર ઉડ્યાં. એફેવર્ક ઓરલીકોન ભરાવી.

નવેંબરના ચોથા દિવસે ફરી પાછાં વિમાનો આવ્યાં.

"મારાથી જોવાતું નથી." ઓરલીકોન પાસે અલીનુર આવ્યો.

"તારાથી? તેં શું ધાર્યું તું? આકાશમાં વિમાનોને બદલે પરીઓ દેખવીતી? બોંબને બદલે ફૂલના ગોટા જોવાતા? અલીનુર! તેં ઉલવાલ સાચવ્યું, તારા જોર પર મેં માથું અક્કડ રાખ્યું છે, તારાથી જોવાશે નહિ એમ બોલીશ નહિ, મારો ધા ફાટી જશે. તારાથી જોવાશે જ.........તારાથી શું નથી જોવાતું?" ધણધણતી ઓરલીકોન પર હાથ મૂકી એફેવર્ક જોઈ રહ્યો.

"ગોરાહાઈ આખું ધીખી ઉઠ્યું છે, ચારે પાસની ધરતી ફાટી ગઈ છે, લોકોએ નાસભાગ કરી મૂકી છે, આખું નગર પાયામાંથી હચમચી ગયું છે, ધૂળના ગોટાને ધુમાડાનાં વાદળો વિના બીજું કશું જ દેખાતું નથી."

"તારાથી એ બધું જોવાતું નથી!" એફેવર્ક બેઠો થઈ ગયો.

"ના, શરીરો સુંથાઈ જાય છે, અંગો છેદાઈ જાય છે, મારાથી સ્ત્રીઓનાં શરીરો, બાળકોના ચિત્કાર...એ બધું...... જાણે ગોરાહાઇ પર ગેંડા ગબડે છે, જાણે વિમાનોમાંથી હાથીઓ તૂટી પડે છે, જાણે પર્વતો ફાટે છે, ને બધાં એક સાથે..."

"તારાથી એ નથી જોવાતું?"

એફેવર્ક વિકરાળ હસ્યો, "જોવાશે, જોવાશે અલીનુરથી ન જોવાય એ હું માનતો નથી, જા તારી જગા પર જા અને જો......" એફેવર્ક બૂમ મારી બોલ્યો "મારો તને છેલ્લો .

હુકમ છે......તું ડરીશ તે મારાથી જોવાશે નહિ" પાછો ઓરલીકાન ભરાઈ ગઈ ને ગરજી ઉઠી. એક મોટો કડાકો થયો ને જમણી બાજુ તૂટી પડી.

"આપણાથી ન ચસાય, ઓરલીકાન અહીં જ સારી છે." એફ્વર્ક બબડ્યો.

એક બીજો ધડાકો થયો ને એફ્વર્કનો એક હાથ છૂટો થઈ ગયો. એફ્વર્ક બેભાન બની એની ઓરલીકાન પર ગબડી પડ્યો. ઓરલીકાનના ભુંગળા પર એના મરતા હાથની બાથ બાઝી ગઈ. ઓરલીકાન એના મરતા સાથીને સોડમાં લઈ શાંત થઈ ગઇ. એફ્વર્ક ગયો. ઓરલીકાન ગઇ. ગોરાહાઇ જતું હતું.

રાત પડતી હતી. ઓરલીકાનની ગોદમાં એફ્વર્ક પડ્યો હતો, ગોરાહાઇ પડતું હતું.

પેટ્રોલનાં તેજવાળાં એરોપ્લેન ઉડતાં હતા, નાનાં મોટાં તોપખાનાં ગોરાહાઈની ગરદન પર મંડાઇ ચૂક્યાં હતાં, હજારો બંદુકો ગોરાહાઇને તાકીને ઉભી હતી, રોડસો લોરીઓ આવી પહોંચી હતી, મોટાં મોટાં ટ્રેક્ટરો ઘસડાતાં હતાં, ઇજનેરો આવતા હતા, ઇટાલીનાં લશ્કરોની પડઘમ વાગતી હતી. સમરાંગણથી ઘણે દૂર વિજયી ગ્રેઝીઆની દૂધ પીતો હતો.

દૂધણાં ઢોર ઢળી પડ્યાં હતાં, ગોરાહાઇની દુલારીઓ લોહીથી તરબોળ લથડી પડી હતી, છાતી પર દૂધ ધવાડતી દુઝણી માતાઓનાં લાડકાં દીકરાં ઉંદાઇ પડ્યાં હતાં, એમની દૂધ ઉભરાતી છાતીઓ લોહી નીગળતી હતી.

"આગળ વધો" સેનાની ગ્રેઝીઆની એના ગોઝારા ગળામાં દૂધ ઉતારતો ફરમાવતો હતો.

છટાલીની સેના આગળ વધતી હતી. ગોરાહાઇ પડ્યું હતું.

"નાસી જાવ, રાતોરાત ઉપડી જાવ" ઇથેપીયાની ઘવાયલી ટુકડીઓ મરેલાં સાથીદારોને છોડી નાસી છૂટતી હતી.

"એને ઉંચકો" અલીનુર ઉંવટની ફરજ બજાવતો બોલતો હતો. એના બોલ એના માથા પર ઘણુ મારતા હતા.

"એફેવર્ક ઉંચકાતો હતો. એનાં અંગ પર લોહી થીજેલાં હતાં, એની આંખો ફાટી ગઈ હતી, એના હોઠ જીવતી મક્રમતામાં બિડાયા હતા, એ ઉંચકાયો એનું શરીર એક લોરી પર ગોઠવાયું. એની ઓરલીકોન જાણે ચીસ પાડી ઉઠી.

એ લાડકવાયાના ગાલ પંપાળનાર કોઈ હતું નહિ.

એ એકલવાયાના હોઠ ચૂમનાર પણ કોઈ હતું નહિ.

એની કોઇ કવિતા બનાવનાર પણ હતું.

૨૨–નાસો બાપા નાસો

ગોરાહાયમાં બીજા દિવસનો સુરજ તપતો હતો. રાતો-રાત નીકળી ગયેલી ઈથોપીયાની ટુકડીઓ ગેબ્રીડીહારી તરફ ઉત્તરમાં દોડતી હતી, ઈટાલીનો સેનાની મેલેટી ફાફન નદી' તરફ પાછળ પડ્યો હતો.

દોડતા ઇથોપીયનો સાસાબાનેહની આસપાસના કુવાઓ આગળ પાણી પીવાને આરામ લેવા અટક્યા. એમણે એમનાં ઘવાયલાં સાથીદારોને થાક ખાવાને શ્વાસ લેવા આનાલની પાસે સુવાડ્યાં હતાં. અગીઆર વાગ્યા હતા, ફાફન નદીની રેતીની પથારીઓ ધીખી ઉઠી હતી, દૂર દેખાતી મોટી મોટી ગીચ વાડો સૌને આરામ લેવા બોલાવતી હતી.

"મેલેટી! મેલેટી!" બે મોટી બૂમો પડી. કોઇએ બુમો પાડી. ઘવાયલાં બેઠાં થઈ ગયાં, સાજાંએ રાઇફલો ઝાલી. મેલેટી આનાલેની લગોલગ આવી પહોંચ્યો હતો.

"તમે જાવ, અમે જીવશું તોય કામ નહિં લાગીએ અમને છોડી જાવ." ઘવાયલાંઓની લોરીઓ પરથી છેવટની વિદાય

માગતા હાથ ઉંચકાયા, છેલ્લી નજર નાખતી આંખો કરૂણ જોઇ રહી.

મરણને જોતાં લોહી નીગળતાં શરીરો કંપતાં બેસી રહ્યાં.

"તમે જાવ, તમે જાવ..." પાછો કિકિયારી થઇ એક પળવાર ઘવાયલાંને સાજાં એક બીજા તરફ જોઇ રહ્યાં. બીજી પળે કાળજાં કઠણ કરી પેલા વાડા તરફ દોડયા તોપો ધણધણી ઉઠી. ઘવાયલાંની ગાડીઓ પર થઈને સુસવતા ગોળા વાડા તરફ ઉડયા. રેતીની ટેકરીઓ પરથી જમીનના ગોટા આકાશમાં ઉંચે સુધી પથરાયા, ડોંગાના કાંટાવાળા છોડ તતડી ઉડયા, વાડની ઘટાઓમાં ધમસાણ મચી રહ્યું.

"તમે કોણ?" વાડો સળવળતી હતી ને બંદુકો ધરતી બોલતી હતી.

"અમે...અમે...!" ધરતી ધમધમી ઉઠી હતી, ધૂળના ગોટા વાડો પર પથરાતા હતા, "પણ તમે કોણ! અહીં ક્યાંથી?" વાડોમાં છૂપાઇ જતા એ છૂપાયલાંને ઓળખ્યા.

"શીટારારી ગેગિલ...!" અંદર અંદર ઓળખીતા અવાજ આવ્યા.

"કેટલા છો?"

"પાંચસો."

"ક્યાંથી?"

"હરારથી નસીબુએ ગેગેાલની ટુકડીઓ મોકલી છે, એફેવર્કની મદદે..."

"એફેવર્ક મરાયો, ગોરાહાઈ પડ્યું...અને અમારી પાછળ ઇટાલીયનો પડ્યા છે. ભેલેટી, ભેલેટી."

"મેલેટી!" એક વાડ પાછળથી ગોંગોલનો અવાજ આવ્યો, એ એના પાંચસો ને ગોઠવતો હતો. "કેટલાક છે?"

"બે હજાર, અમારી પાછળ પડ્યા છે."

"તમે કેટલા?" ગોંગોલ ઉભો થઈ ગયો.

"દોઢસો."

"ઠીક, ઠીક લપાઈ જાવ, તૂટી પડજો."

ગોંગોલ બધાને ગોઠવતો ઘૂમી રહ્યો.

"આ ઉભો." એક ધૂમાડાનો ગોટો ખસી ગયો, ધૂળના પડ પાછળથી કોઈએ ગોંગોલને તાકયો. ગોંગાલ પડયો. એ એના લેાહીના ખાબડામાંથી એક પછી એક મેાટી મેાટી ચાર ટેંકો જોઈ રહ્યો.

બધી વાડો શાંત ઉભી હતી, બધા ઉંડવાએા પથરાયલા ઉભા હતા, કોઈ સળવળતું ન હતું, શું થાય છે તે જોવા ગોંગોલે પરવારી જતા પ્રાણને પકડી રાખ્યા.

"પેલી રેતીની ટેકરી પરથી........" એક ઇટાલીયન અમલદારે વાડ પાસેની એક ટેકરી બતાવી. એક ટેંક ટેકરી તરફ ચાલી. ટેકરીથી દૂર સો વાર છેટે વાડોની હાર હતી. એ હારમાં વીસ યુરોપીયનની રાઈફલો તકાઈને ઉભી હતી.

ટેકરી પર ચડેલી ટેંકની આસપાસથી ઇટાલીયન સિપાઈએા દેખી રહ્યા, કંઈ દેખાયું નહિ.

"વિંધી નાખેા." વાડોમાંથી એક ઝીણો અવાજ બોલ્યો.

વીશ ધડાકા થયા. ધૂમાડાના વીશ ગેાટા વાડો ને ટેંકની

વચમાં પથરાતા ચઢવા લાગ્યા. ટેંકની આસપાસ વીશ જણ વિંધાઈ ને રેતીમાં આળોટતા થઈ ગયા.

પાછળ બીજી ટેંક જોરથી દોડતી આવતી હતી, ત્રીજી ટેંક તૈયાર ઉભી હતી. પાછા બીજી બાજુથી એક સામટા ત્રીસ અવાજ થયા, બન્ને ટેંકોની આસપાસ મરતાંની ચીસો સિવાય બીજું કશું જ સંભળાયું નહિ.

ચોથી ટેંક જમણી બાજુએ થોડે દૂર ફંટાઈ ને એ ટેંકનો ડ્રાઈવર સાંકળ છોડતો ઉભો. "ભૂપ" એક ધડાકો થયો. ટેંકનો ડ્રાઈવર સાંકળમાં વિંટળાયલો વિંધાઇને પડયો.

મેલેટીનો હુકમ આવ્યો. પાછલી ટુકડીઓ સો વાર દૂર હટી ગઈ. મેલેટી એક હજાર વાર દૂર જઇને ઉભો. એણે સોમાલી લોકોની બે ટુકડીઓને ડાબે જમણેથી વાડોને ઘેરી લેવાનો હુકમ આપ્યો.

સોમાલી ટુકડીઓ ડાબેજમણે ગોઠવાઈને ઉભી. વચમાંથી તોપ તાકીને ઉભી હતી.

પાછી ડાબી જમણી વાડો સળવળી. અંદર અંદરની સંકેત ચાલ્યા. એક સાથે સેંકડો બંદુકો બરાડી ઉઠી ગોઠવાઈ ને ઉભેલા સોમાલીઓની ટુકડીઓ વિંધાઈ ગઈ. વિંધાઈ ગએલી ટુકડીઓએ નાસભાગ કરી મૂકી. જાણે વાડો ઉભી થઈ ગઇ ને દોડવા લાગી. નાસતા સોમાલીઓ ત્રણે તરફથી વિંધાયા.

પાછી એક મોટી ખૂમરાણ થઈ. જાણે કાંટાવાળા છોડનાં ઝુંડ જેટલાં માણસ થઈ ગયાં ને દોડયાં. સોમાલીઓ નાસતા હતા, ઈટાલીયનો નાઠા, મેલેટી મુઠીઓવાળી નાઠો. ઇથોપીયનો નાસનારાની લેારીઓ, ટેંકો, અને રાઇફલો સંભાળતા હતા.

"બિચારા બીધા" ગેગિલ નિરાંતે પડ્યો હતો. હવે મારાથી જીવાશે, મને હરાર લઈ જાવ."

ઈટાલીયનો ઓગાડેન તરફ નાસતા જતા હતા, ને સોમાલીઓ નાસતા જતા હતા, બધા બીધેલા, આંખો ફાડી ફાડીને બોલતા હતા, "નાસો બાપા નાસો, પાછળ નેગુસ પડ્યો છે, ગાંડોતૂર જેવો એક લાખનું લશ્કર લઈને."

"ક્યાં ક્યાં?" અંદર અંદર પૂછતા હતા, અને પાછળ હાથ લંબાવી આથમતા સુરજમાં દેખાતા વાડોના પડછાયાની લાંબી લાંબી લંગારો બનાવતા હતા ને હાંફતા દોડતા હતા.

નાસી છૂટેલી ઈટાલીની સેના બડાસેનાની ગ્રેઝીઆની પાસે પહોંચી. મેલેટી ફાસીસ્ટ મુજરો ભરતો બોલ્યો "નામદાર, છૂટયા ને બચ્યા."

"પણ નાઠા કેમ?" ગ્રેઝીઆનાની આંખો તતડી ઉડી.

ફેફનના કિનારા પરની વાડો પાસે અમને નેગુસનો પોતાનો ભેટો થયો. એક લાખની સેના લઈને પડેલો, માંડ માંડ નાસી છૂટયા કેટલી બહાદૂરીથી"

"નેગુસ!" ગ્રેઝીઆનીએ પેટ પર હાથ ફેરવ્યો.

"હાજી, જાતે" સૌની આંખ સામે માઈલો સુધી પથરાયલી કાંટાની વાડો ડરાવતી પડછાયા જેવી ઉભી હતી.

૨૩—અવળા ઉપાય

નવેંબરની ૧૭ મીએ અનાલેથી લોરી આવી એમાં પંદર ઘવાયલા હતા.

"અનાલેથી લોરી આવી, ગૅંગીલ પણ આવ્યો છે જીવતો છે" હરાર આખામાં સમાચાર ફેલાયા. હરારના ફ્રેંચ દવાખાના તરફ ઘવાયલાંના ઘા જોવા લોકો દોડતા હતા.

પંદર જણના ઘા ધોવાને બાંધવા ફ્રેંચ સાધ્વી છોકરીઓ મચી પડી હતી. એક એક શરીરમાં આઠ આઠ ગોળીઓ પેસી ગઇ હતી.

"તે તમે આખા ને આખા ઇટાલીની તોપોમાં ધૂસી ગએલા ?" ફ્રેંચ આયાઓ અજાયબીથી ઉભરાતી આંખોએ પૂછતી હતી.

"નેગુસ આવે છે" પાછી બીજી બૂમ પડી.

"કોણ નેગુસ! શહેનશાહ જાતે?" ગોંગોલે હાઠ ફેરવી પૂછ્યું.

"હા, તમારા ઘા જોવા, હરારમાં આવે છે, પછી જીજીગા જશે. નસીબુ સાથે વાતો કરવા અને ફેસ્ટાને દેખવા."

નેગુસને આકાશમાંથી ઉતરતો દેખવા હરારનાં વતનીઓની ડોક ઉંચકાઈ રહી. શહેનશાહ આવ્યા. અનાલેના ઘાયલોને મળ્યા, ને મીશાને મૂકી ઉપડી ગયા. મીશા જબરો વિમાની હતો. એણે હરારનાં જુવાનોને ત્રણ દિવસમાં ઉડતાં કરવાની શાળા કાઢી.

જીજીગામાં બધા અમલદાર ભેગા થયા હતા. શહેનશાહનું વિમાન જીજીગા ઉતર્યું. નસીબુ સાથે વાતો કરીને વિમાન ડીરેડેવા તરફ ઉડી ગયું, ત્યાંથી પાછું પાટનગર પહોંચ્યું.

ઓગાડેનમાં નવું જોર આવ્યું. નેગુસને દક્ષિણ જીવતું દેખાયું. વેહીબ અને નસીબુ ડાઘાબૂરની આસપાસ ખાઇઓ ખોદાવી રહ્યા. આખું ઓગાડેન કામે વળગ્યું ગ્રેઝીઆનીને આવકારવાની તડામાર તૈયારીઓ ચાલી રહી. વેહીબ અને નસીબુ ડાઘાબુરથી જીજીગાની ધરતી પર ચોકીઓ મૂકી રહ્યા.

પાછાં વિમાનો ઉડયાં, કળસીનાં વજનવાળા આઠ આઠ ફીટ લાંબા બોંબ નખાયા. જીજીગા ને ડાઘાબૂર પર ઝેરી ગેસ છંટાયા. થોડીક ચીસો પડી, થોડાક ઘાયલ થયા, થોડાંક શાંતિથી દફનાઇ ગયાં પણ ડાઘાબૂર ને જીજીગા હાર્યું નહીં, ડાઘાબૂર ને જીજીગાની ખાઈઓ ખળભળી નહિં, જીજીગા ને ડાઘાબૂર ઈટાલીના બોંબ ખાતું ને ઝેર પીતુ અડગ ઉભું હતું.

ત્યારે યુરોપના મુડીવાદી ખેલાડીઓ દાવ ખેલી રહ્યા હતા. લંડનથી સેમ્યુઅલ હોર અને પેરીસની પીએરી લાવાલ યુથોપીયાનાં છેદાતાં અંગની હોડ બકતા હતા. ઈટાલીનો મુડીવાદી મારો એક હાથે દાવ ખેલતો હતો, બીજા હાથે યુથોપીયાનાં વતનીઓ પર બોંબ વરસાવતો હતો અને ઝેરી ગેસ રેલાવતો હતો.

અંગ્રેજ મુડીવાદી સરકારે એના બે ગોઠીયાને ડેસી મોકલ્યા એક બારટન અને બીજો ઓડાર્ડ. બન્ને આવ્યા ને શહેનશાહને બોલ્યા.

" અભિનંદન નામદાર " શહેનશાહ જોઈ રહ્યો બન્નેની આંખોમાં બીલાડાં રમતાં હતાં.

" આપણે ઈટાલી સાથે કરાર કરીએ "

બન્ને નેગુસની સામે ઇથોપીયાનો નકશો ટેબલ પર પાથરી રહ્યા. મુડીવાદી જલ્લાદો મુખ મલકાવી દુનિયા આખીની શાંતિની વાતો કરવા લાગ્યા.

" પણ તમે કહેવા શું માગો છો ? " નેગુસ ઉતાવળો થયો.

" ઉત્તરમાં આખો ટાઈગર અને દક્ષિણમાં આખો ઓગાડેન ઈટાલીને આપી દેવા અને......"

" બસ, બસ......" શહેનશાહને રોષ ચઢ્યો. તમે તમારી નફાખોરીના દાવ ખેલો છો ને ઇથોપીયાને હોડમાં મૂકો છો ! મારા કિનારા પર તમારા મૂડીવાદી મગરો નીકળ્યા ત્યારના ઇથોપીયાને ગળતા આવ્યા છે, મારા હાથ પગ ગળાઈ ચૂક્યા

છે, હવે ધડ બાકી છે તે પૂરૂં કરવું છે, એમને ?" શહેનશાહ ઉભો થઇ ગયો, એણે જાહેર જોગ નિવેદન બહાર પાડ્યું.

"અમે ફ્રેંકો-હ્યીટીશ દરખાસ્તોને સ્વીકારી શકતા નથી, એમાં અમારી કાયરતા છે, રાષ્ટ્રસંઘની નાદારી છે. એ દરખાસ્તો જે સિદ્ધાંતો પર રાષ્ટ્ર સંઘ ઉભો છે તેને છોડી દે છે, અને જે ઉદ્દેશ માટે રાષ્ટ્રસંઘે જીવવાનો દંભ કર્યો છે તેનો નિષેધ કરે છે, એ દરખાસ્તો ઇથોપીયા પર કુહાડી ઉગામી ઉભેલા જલ્લાદને ઇનામ અપાવવા માગે છે, અમારે એવી સલાહ નથી જોઇતી. અમારે હથિઆરો જોઇએ છે, દારૂગોળા જોઈએ. ઈટાલીના ઝેરી ગેસમાંથી જીવ બચાવવાનાં સાધન જોઇએ છે, લડાઈ ચલાવવા લોન જોઈએ છે."

યુરોપની મુડીવાડી સરકારોને ઘેર નાતાલના દિવસો હતા. ઇસુના મિથ્યા બલિદાનનો ભયંકર ઉપહાસ હોય તેમ યુરોપની મુડીવાદ સરકારો નાતાલ ઉજવતી હતી. બધાં નાતાલીયાં દીન દયાના નામમાં કોઇ વાર બોલતાં હતાં "બિચારૂં ઇથોપીયા !"

"હવે કંઈ કરવું પડશે, આખા ઓગાડાનનાં અંગે અંગ છૂટાં થાય છે. આગ વરસાવતા બોંબ ને ઝેરી ગેસ વધારા સાંડ્યાં છે. સૈનિકોના પગાર અડધા કરી નાખવા પડયા છે" ઓગાડેન ઇલાકામાંથી સંદેશા આવતા હતા.

"ફિકર નહિં, જરાક નભાવો. ડેસ્ટા સીડામાંથી પચીસ હજારની સેના લઈ નીકળી ચૂક્યો છે. એ ડોલો તરફ જાય છે એની ખબર પડતાં ગ્રેઝીઆનીથી ઓગાડાન તરફ ધ્યાન નહિં દેવાય." ડેસીયી સમાચાર આવ્યા.

"પણ એ જ ખબર નથી પડતી, સીડામોથી ડેસ્ટા નીકળી ચૂક્યો છે એ વાત ચોક્કસ છે અને ડોલો તરફ આગળ વધે છે. એ પણ ચોક્કસ છે, પણ એના રસ્તો હજુ જડતો જ નથી સોમાલી જાસુસો પણ ખાલી હાથે પાછા આવે છે, અને વિમાનો પણ આકાશની હવા ખાઇને પાછાં આવે છે." દક્ષિણ તરફના મહાસેનાની ગ્રેઝીઆનીની ચિંતા વધતી જતી હતી.

"પણ જ્યુબા અને છબીની વચ્ચે સોમાલી લેન્ડની વચલી અને પૂર્વની સરહદો પર ખાઈઓ ખોદી રાખો. કાંટાના તાર બાંધી લો, રેતીના ભરેલા કોથળાના ઢગ ખડકાવો." ગ્રેઝીઆની પાણી પહેલાં પાળ બાંધી રહ્યો.

બધા છોડવા છે ત્યાં વેરાન બનાવો, આનાલે આગળ એ વાડો ને થોરના ઝુંડોએ જ આપણને દગો દીધો હતો. અને ચેટ તથા બીજા એ મથકો આગળ સોમાલી લશ્કરો જમાવો, ઉત્તર તરફના બધા કુવાઓનો નાશ કરાવો" ગ્રેઝીઆની આવતા ધસારા સામે થવાની તડામાર તૈયારીઓ કરાવી રહ્યો

"અને ડેસ્ટા!"

"પણ ડેસ્ટા?" સૌની ચિંતાનો એ એક વિષય ધીમે ધીમે આગળ વધતો હતો. એનાં પચીસ હજાર ગાલાઓ સીડામોના ટેકરા ચડતા ઉતરતા અને કોફી પીતા પીતા ડોલો તરફ ધસી રહ્યા હતા. એમણે અરગાએલમ વટાવ્યું હતું. એ એક આખો પર્વત ચઢી ગયા હતા, ને કોફીના છોડથી ઉભરાતી વનરાજિઓ ઓળંગી આડોલાપર ઉતરી પડયા હતા, અને નેગેલી તરફ આગળ વધતા હતા.

નેગેલી આવ્યું. "હવે વિમાનો અવાજ સંભળાશે પણ આપણને તે દેખાશે નહિ આપણે તેમને દેખાશું નહિ." ડેસ્ટાએ આગાહી કરી, "પણ આપણે નેગેલીથી દક્ષિણે માલ્કાગુઆ થઈને રાતોરાત જવું પડશે."

"હું નેગેલીથી ઉપડુ છું" ડેસ્ટાએ શહેનશાહને સંદેશો કહાવ્યો, "કોઈ ખબરપત્રીઓને મોકલશો નહિં, રેડક્રોસવાળા-ઓની પણ જરૂર નથી, એ લોકો હશે તો અમે ઉઘાડા પડી જશું......"

દોડી જતા દિપડાની લંગાર જેવી એની સેના જાણે ઉડતી કૂચ કરી રહી, એની એક બાજુ ડાવાનાં પાણી શાંત પથરાતાં હતાં, બીજી બાજુ ડોરીયા કલકલ કરતી દોડતી હતી, બે નદીઓની વચ્ચેના મોટાં તાડનાં વન એનાં પચીસ હજાર પર છત્રીઓ ધરી રહ્યાં હતાં, ને રણનાદમાં નાચી રહ્યાં હતાં.

પર્વતોની ખીણોમાંથી, નદીઓની કરાડોમાંથી જંગલની ઝાડીઓમાંથી ગાતાં ફેનોસ નરનારીઓ આવ્યાં ને બોલ્યાં "અમને પણ સાથે લો......"

"તમને......?" ડેસ્ટા દેખી રહ્યો. એમની આંખોમાં આપોલીઓ સરકતા હતાં, એમની અણિદાર દાઢીઓમાં આરપાર ઉતરી જવાની મક્કમતા ટાંપી રહી હતી. એમના આખા ચહેરા પરથી જંગલનાં સાહસનો રંગ ટપકી રહ્યો હતો.

"એ ફેનોસ લોક......" ડેસ્ટાની સેનાનો સરદાર ટાડામા આગળ આવ્યો.

" ભલે આવે, એ ઘેાડાની ઝડપે દેાડશે ને મરશે તેા મૂકશે નહિં " ટાડામા ફેનેાસ નરનારીઓને આવકારી રહ્યેા.

જાણે બે નદીઓની વચલા ઉપલાણમાંથી ત્રીજી સરિતા ફુટી જાણે એનાં ઘેાડા પૂર ચઢતાં હતાં. રાસડેસ્ટાની સેના જોરશેારથી ધસમસતી ચાલી.

" ફીલ્ડ આગળ મારા ડેરાતંબુઓ નાખેા " ડેસ્ટાની સેના ડેાલેાથી થેાડે દૂર ફીલ્ડ આગળ પહેલેા મેારચેા મારી રહી.

" કેન્યાની સરહદ પર ડાવાપરમા તરફ જમણી બાજુએ. મેાટેા ભાગ પથરાઈ જાવ." ડેસ્ટા વ્યૂહ રચી રહ્યેા, " બન્ને નદીઓ વચ્ચેનેા પ્રદેશ હું જોઉં છું, મારી ડાબી બાજુએ તાડના ઝુંડેામાં શીટારારી એની ટુકડીઓ ડેારીઆના કિનારા પર ગેાઠવે, ડેાલેાથી ઉત્તરે લામા ચીલીન્ડીનેા મેારચેા ડેજ્જાઝ સમાલે."

" ડેાકટર હુપર આવ્યા છે, એમના કાફલા સાથે " કેનેડાથી પેાતાનેા રેડક્રોસનેા કાફલેા લઇ ડેસ્ટાની સેનાના ઘા બાંધવા ડેા-હુપર આવી પહેાંચ્યા હતા.

" મારે એમનું કેાઈનું કામ નથી, એમને નેગેલી રાખેા અને સ્વીડીશ રેડક્રોસને પણ તે તરફ જ ડેારીવાના કિનારે બેસવા દેા."

નવેંબરના ૨૨ મા દિવસે ચીલીન્ડી પર બાનીસ વિમાનેા ઉડયાં. વિમાનેાનેા અવાજ આવતાં જ ચીલીન્ડીનેા કાફલેા ઝાડીઓમાં ભરાઈ ગયેા.

"પણ અહીંજ છે, તોપો ચલાવો," ઇટાલીની તોપો ધમધમી ઉઠી. તાડના ઝું'ડ તતડી ઉડયાં. સંતાયલાંએ નદીને ઉપલાણે ઇરડોલી તરફ નાસવા માંડયું.

લામા શીલીન્ડી પર ઇટાલીયન વાવટો ઉડયો. શીલીન્ડી પર ઇટાલીના ચોકી પહેરા બેસી ગયા.

"પણ ડેસ્ટા?" ગ્રેઝીઆની હજુ ગુંચવાતો બેઠો. એને ડેસ્ટા દેખાયો નહિ.

"હું શોધી કાઢીશ" નવો વિમાની સરદાર બરનારડેકોની ગ્રેઝીઆનીને હિંમત આપતો બોલતો હતો "હું જાતે ઉડું છું"

બરનારડેકોનીએ એની વિમાની ટુકડી તૈયાર કરીને ગ્રેઝીઆની પાસે પહોંચ્યો, "છેલ્લા સમાચાર?"

"સમાચાર ઘણી જાતના છે, વિમાનો કહે છે કે એ નેગેલીથી ડોલો તરફ ઉપડી ચૂકયો છે અને નદીઓના નીચલા ભાગમાં ગોઠવાય છે, સોમાલી જાસૂસો કંઇ જુદું જ બોલે છે."

સોમાલીઓ શું સમજે? મને વિમાનોમાં વિશ્વાસ છે, હું ઉડું છું." એ બોલ્યો ને ઉડયો.

ડિસેંબરના પાંચમા દિવસે સાત વિમાનો ડોલોથી ઉડયાં.

એ ઉતર્યો. એણે પંદરસો ફીટની ઉંચાઇએથી દુર્બિન માંડયું. એને કાંઇ દેખાયું નહિ. એ પાછો આવ્યો.

પાછો બીજા દિવસની સવારે એનાં સાત વિમાનો લઇને ઉડયો. ડોરીયા નદીના પશ્ચિમ કિનારા પરથી કેન્યાની સરહદ તરફ શિકાર શોધતી સાત સમડીઓ જેવાં એનાં વિમાનો સુસવતાં ચાલ્યાં.

એણે જોખમ ખેડયું. એણે એનાં ૭ વિમાનોને આકાશમાં ઉંચે આઠ હજાર ફીટ પર થંભાવ્યાં. "હું એકલો ઉતરૂં છું." એણે સાદ દીધો એ ઉતર્યો. પંદરસો ફૂટને અંતરે લટકીને જોવા લાગ્યો.

એને નીચેના તાડનાં ઝાડો સળવળતાં લાગ્યાં, એનાં પર તાક માંડી બેઠેલા તોપચીઓને ધડાકો કરવાનું મન થયું.

"હજુ નીચે" એણે વિમાન નીચે ઉતાર્યું. એણે તાકી બેઠેલાઓની લાલચને લલચાવી મૂકી.

એ જમીનથી ત્રણસો ફીટની ઉંચાઈએ અદ્ધર લટકયો.

નીચેની સંતાયલી રાઈફલો ટમટમી ઉઠી.

"પણ ડેસ્ટાનો હુકમ નથી." એકે બીજાનો હાથ ઝાલ્યો.

"ડેસ્ટાને શી ખબર કે વિમાન આટલું નીચે ઉતરશે?" એકની બંદૂક લપકારા લઈ રહી. એ ફેનો હતો.

"પણ હુકમ?"

"ફોડયા વિના ન રહી શકાય તેટલો નીચે લટકયો છે, હુકમ પછી" એણે ઘોડો દાબ્યો. અંધારા ઝુંડોમાં એક જ ઝબકારો થયો, ઘેરી વનરાજીએ ધૂમાડાનો એક ગોટો ફૂંકયો. એકના સળવળતા હાથે તાકી દીધું. ડેસ્ટાના વ્યુહને એક જણે ફોડી નાખ્યો.

વિમાનની એક બાજુ આખી ધમધમી ઉઠી. પણ વિમાન પડયું નહિ. છંછેડાયલા ગીધ જેવું, ચક્કરો લેતું ચઢયું. પાછળ એકથી વધારે અવાજ થયા, એકથી વધારે ધડાકા થયા, એકથી

વધારે ઝબકારા થયા, ને એકથી વધારે ધૂમાડા ગોટાયા પણ વિમાન જેવું ને તેવું સલામત વિકરાળ ચિચીયારી કરતું ઉપર ચડતું હતું.

"વીશ હજાર ઇટાલીયન સેનાને તૈયાર રાખો ફીલ્ટથી નેગેલી સુધી ડેસ્ટા લંબાયો છે, અમે નેગેલી પર બોંબ વરવરસાવીએ છીએ" એક વિમાન ગ્રેઝીઆનીને સંદેશ દેવા ચાલ્યું ગયું, બીજા છ વિમાનો નેગેલીપર ચક્કર મારી રહ્યાં.

નેગેલીપર એક વિમાન ગબડયું. એના હાંકનારાનું હૃદય ડેસ્ટાએ વિંધી નાખ્યું હતું. બાકીનાં પાંચે નેગેલી પર ઘૂમવા માંડયું.

રોજ રોજ ઉગતા સુરજ સાથે ક્ષિતીજમાંથી પંદર પંદર વિમાનો ડાવા નદી પર ઉડવા લાગ્યાં. ડેસ્ટાનું લશ્કર લોહી લુહાણ બનવા લાગ્યું, ડેસ્ટાનાં ખોરાક લાદેલાં ખચ્ચરો ખખડી ખખડીને પડવા લાગ્યાં

બંન્ને નદીઓને વચ્ચે એનાંરાજ મંડાયાં, એક ખાઇખાઇને પાણી પીવા ઉતરતાં ગીધનાં ટોળાંનાં અને બીજાં, ઇટાલીનાં વિમાનોનાં.

ડિસેંબરના બાવીસમા દિવસે ડેસ્ટા લમણેહાથ દઇ વિચારતો હતો. "દક્ષિણના દરવાજા દેવાઈ ગયા છે, કેસરીયાં, આંધળીયાં છે પણ એ જ ઉપાય છે." એણે ધસારો કર્યો. શીલીન્ડી પર ઉતાવળો ચડયો. એના ધશકારે બાવરૂ બનેલું ઇટાલીનું લશ્કર ભાગ્યું. શીલીન્ડી ડેસ્ટાના હાથમાં પડયું. બીજા દિવસની સવારે શીલીન્ડી પર ઇટાલીયન વિમાનો ખખડી ઉડયાં.

રેડક્રોસે ડીડાકાપર છાવણી નાખી. ચારે કોર રાતા ક્રોસ લટકાવ્યા. એક મેાટો આઠ ફીટ ચોરસ માપનેા રાતેા ક્રોસ છાવણીના માથા પર મુડીવાદી હેવાનીયતને માણસાઇના નામમાં ડારતેા ઉભેા હતેા. શીલીન્ડીના આખા પ્રદેશપર લેાહી છાંટતાં વિમાનેા રાતાક્રોસોનેા ઘાતકી ઉપહાસ કરતાં ખુનામરકી રેલાવતાં હતાં. રાતાક્રોસનાં નિશાનવાળાં કપડામાં લપેટાયલાં સ્વીડનને અમેરિકાનાં ગેારાં જુવાનેા ને ઘરડાં સાધુ સાધ્વીએ કાળાં યુથેાપીયનેાના લેાહી ઉભરાતા રાતા ઘા ઘેાતાં હતાં ને ભગવાન ઇસુના ઉપદેશ પ્રમાણે દીન-દયામાં મલકાતાં માવજતમાં મશગુલ મહાલતાં હતાં.

"કેવી શયતાનની રમત છે?" સાધુ પાસ્ટર વિચારતા હતા, એની આસપાસ નદીમાંથી તાજાં નાહેલાં ઉગતા સુરજમાં શરીર સૂકવતાં સ્વીડનનાં જુવાન છેાકરા છેાકરીએ ભગવાનનેા મહિમાસાંભળતા હતા. બાપુ પાસ્ટરની આંખેા ખિતીજમાંથી ઉડી આવતાં વિમાનેા પર ઠરી રહી, એમના હાથમાંનું બાઇબલ સરકી ગયું. એ ભૂરી આંખેા આકાશ પર સ્થાપતા બેાલ્યા, "હવે તેા આપણી છાવણીએ ઉભરાવા લાગી છે, અને આપણે ત્યાં આવે છે તે તેા હજારેામાંથી પાંચ દશ, એકેએક ગામમાં ચિત્કાર સંભળાય છે, એકેએક ઘર કકળી ઉઠયું છે, અને હવે તેા આ ડિસેંબરના છેલ્લા દિવસેામાં ઇટાલીયનેા જ્યાં ને ત્યાં ઝેરી ગેસ વરસાવે છે, બિચારાં કયાં સુધી ટકે?"

"આવાં યુદ્ધ અટકવાનાં જ નહિ!" લેાલીટાથી પૂછી દેવાયું.

"ઈશ્વરને યુદ્ધ પસંદ નથી હેાતું, ભગવાન આ યુદ્ધને અટકાવે એવી આપણે પ્રાર્થના કરવી જોઇએ." પાસ્ટરની આંખેા શ્રદ્ધાથી કરગરી ઉઠી.

"ભગવાન પોતે યુદ્ધ કરાવે છે તે અટકાવે!"

"તું હુવરની દિકરી આવું બોલે? સેતાન યુદ્ધ કરાવે છે, ભગવાન અટકાવે છે" પાસ્ટરના ઘરડા કપાળ પર કરચલીઓ પડી.

"યુદ્ધ થાય ત્યારે અટકાવવા આપણે શું કરવું? ઇથોપીયાએ શું કરવું? રાષ્ટ્રસંઘે શું કરવું?" લોલીટાના માથામાં સવાલો ફૂટ્યા.

"આપણે કોણ? એની ઇચ્છા જેમ સ્વર્ગમાં ચાલે છે તેમ પૃથ્વી પર" પાસ્ટરે સૂત્ર સંભળાવ્યું.

"તો સેતાનની ઇચ્છા?" લોલીટાની આંખો ચમકી ઉઠી.

"અને આ ઝેરીગેસથી ભરેલાં વિમાનો ભગવાનની ઇચ્છાથી ઉડે છે? બોંબ ફેંક્તા ઈટાલીયનો ભગવાનની ઇચ્છાથી ફેંકે છે!"

"મુસોલીનીના માથામાં ભગવાનની ઇચ્છાઓ ભરેલી છે!" હુવરની દિકરી ઉકળી ઉઠી.

"સમેટીસો, સમેટીસો તમારો રેડક્રોસ......" નદી પરની રેતીમાં પાછળના તાડનાં ઝુંડમાંથી એક જણ કૂદી આવ્યો ને બૂમ પાડી બોલ્યો, "અમે નાસીએ છીએ, ડેસ્ટા નાસે છે. તમે નાસો નહીં તો......"

"પણ છે શું? અહીં રેડક્રોસ પર" પાસ્ટર કંપી ઉઠ્યો.

"રેડક્રોસ પર તમારાં લોહી છંટાસે, મરતાંને પડતાં મૂકો ને જીવતાં જીવી જાવ. ટગ પરનો રેડક્રોસ ને રેડક્રોસ વાળાનાં હાડકાં જડતાં નથી, ભીચારાં મિસરથી આવ્યાં હતાં! ડાઘાબુરમાં રેડક્રોસ પર પણ ઝેર વરસ્યાં સ્કોટસ ને રોબીન્સ ઉભા ને ઉભા સળગી ગયા.

"એ અવળા ઉપાય છે" હુવરની દિકરીએ માથું ધૂણાવ્યું. "ઘા ધેાવાથી ઘા ધેાવાશે નહિ કારણકે ઘા ઘણા છે." લેાલીટાની આંખેા ઉડો આવતાં વિમાન પર ઠરી રહી, એ બેાલી રહી.

"અને ઘા જ ધેાવાથી ઘા રૂઝાશે નહિ ઘાનાં મૂળને મારવાં જોઈશે."

"તમારાં જુવાનેાનાં માથામાં......" પાસ્ટરે માથું ઉચક્યું. એના માથા પર એક વિમાન ધમધમતું આંટા દેતું હતું, "ચાલેા ચાલેા છાવણીને ઓટલે બેસીએ, રેડક્રોસને આશરે બધાં ઉઠ્યાં. રેડક્રોસ છાવણીનેા ઓટલેા ચઢતાં પાછું પાસ્ટરે માથું ઉંચક્યું એના માથા પર કંઈ ઉતરતું હતું, એનાથી બૂમ પાડી દેવાઈ. એની બૂમ સાથે એક મેાટેા અવાજ થયેા, લેાલીટા ઉછળીને દૂર પડી હતી, પાસ્ટરનાં આંતરડાં બહાર નીકળી ગયાં હતાં. એણે આતરડાં ઝાલી બેાલવા માંડ્યું "જુવાનેા સાચાં છે, ઘાનાં મૂળ મરાવાં જોઈએ......"

"હું મરૂં છું" પાસેથી એક અવાજ આવ્યેા. તાડનાં ઝાડ તૂટી તૂટીને પડતાં હતાં, દરદીઓ મરતાં હતાં, મરેલાંનાં માથાં બેાંબના ધડાકામાં ઉછળતાં હતાં.

"મરેા ત્યાં સુધી ટકી રહેા" જાન્યુઆરીના ૧૩ મા દિવસે ડેસ્ટા છેલ્લું ફરમાન કાઢતેા હતેા. આઠ હજાર ઉપરથી વરસતા ઝેરને જોઈ રહ્યાં, બેાંબને ઝીલી રહ્યાં, બાકીના નાસો છૂટતાં હતાં.

"બીજે દિવસે ડેસ્ટા ગણતરી કરતેા હતેા. ચાર હજાર મરણ પામ્યાં હતાં, એક હજાર ઝેરી ગેસથી સળગતાં પડ્યાં હતાં, ત્રણ હજાર મરણની રાહ જોતાં ઉભાં હતાં. આકાશમાંથી

રાતને દિવસ મરણ વરસતું હતું. ઇટાલીયન લશ્કર આગળ વધતું હતું, ત્રણ હજારનાં ત્રણ દિવસથી ભૂખ્યાં પેટ વિંધાઇ જતાં હતાં.

"નાસી છૂટયા વિના છૂટકો નથી" ડેસ્ટા લથડતો બોલતો હતો.

જાન્યુઆરીના પંદરમાં દિવસે ડેસ્ટાનાં દોઢ હજારે જીવવાના વેગથી ભૂખ્યાં પેટે ને લોહીયાળ અંગે દોટ દીધી. પાછળ ચાર હજારની ઇટાલીયન સેના લશ્કરી મોટરો લઈ, ટેંકો લઈ, ને બંદુકો લઈ પડી. ઉપરથી વિમાનો બોંબ વરસાવી રહ્યાં. બે નદી વચ્ચેનો પ્રદેશ મરેલાંથી છવાઇ રહ્યો. તાડનાં ઝાડમાં શબ પથરાયાં.

ત્યારે યુરોપ નાતાલ ઉજવતું હતું, ઇટાલીના આદમીઓને રોમનું દેવળ ભગવાનના આશીર્વાદ લેવા ઘંટાનાદ કરી કરીને બોલાવતું હતું, જુવાની એક બીજાને બાથમાં ભરી નાચી ઉઠી હતી, ઇટાલીની નારીઓ બાળકોને બચીઓ કરતી ટહેલવા નીકળી હતી, ઇટાલીનાં બાળકો કલ્લોલ કરતાં હતાં.

૨૪—બેડોગલીઓ બોલ્યો

"ભરતી કરો જોર જુલમથી ભરતી કરો, આંખ–કાઢીને ભરતી કરો, સંગીનની અણિપર ભરતી કરો, કાળાં સામે કાળાં જ ભલાં, ગાલા લોકોને બોલાવો." ફૂટેલા ગુફસા પર બેડોગલીઓ આંખ ઢાળીને બોલતો હતો.

"એ બધાં ઉપરાંત એક નામદાર" ગુફસાએ ગળું ખંખાર્યું.

"શું?"

"પૈસા..........અમારે ત્યાં અનાજ છે, પાણી છે, બાવડાંમાં જોર છે, થોડીક અક્કલ પણ છે, પણ પૈસા નથી, ડોલર ખખડાવીએ તો ઘણા ગાલાઓ ખરીદી શકાશે."

"તો એનાથી રૂડું શું, આપણે ત્યાં પૈસાની ખોટ નથી, ખરીદો, મકાલેથી જોઈએ તેટલા ડોલર મગાવી લો ને ખરીદો, ગાલા લોક મને બહુ ગમી ગયા છે, વિજળી જેવા, ચપળ ને ચબરાક, એમની ઘરવાળીઓ પણ એવી જ, એમની આંખો

વિજળી જેવી, એમના હાથ વિજળી જેવા, એમની ગતિ વિજળી જેવી," બેડોગલીઓની આંખમાં વિજળીઓ ઝળુકી ઉઠી, "બસ જલદી ખરીદો, તમારે ત્યાં પહેલાં ચાલતી તેવી ગુલામીમાં વેચવા માટે ક્યાં ખરીદવાં છે, આપણે તો લડાઈના મેદાન પર ઈટાલીની સરકારને ખાતર પોતાનો આપભોગ આપવા ખરીદવાં છે."

"જી, હા નામદાર." ગુકસાએ ગળામાં અવાજ ગટકાવ્યો, "પણ ભાવ ?"

"ભાવ મનમાન્યા." ઈટાલીના મુડીવાદનો ચુડો, ખૂના-મરકીના નામમાં મહોરોની થેલીઓ છૂટી મૂકી રહ્યો. ગુકસાના કાનમાં સોના મહોરો રણકી ઉઠી. પાછો બેડોગલીઓ બોલ્યો. "પુરૂષના પંદર ડોલરથી શરૂ કરો, સ્ત્રીનો ભાવ દશથી તે ઠેઠ પુરૂષનો ત્રીસ સુધી વધારો અને સ્ત્રીનો વીશ સુધી, હવે અમારે જલદી પતાવવું છે."

"જી, હા, નામદાર અને..........." ગુકસાનો અવાજ ડચકાયો.

"અને જે ગાલા આદમી મકાલે આવશે ને આપણી લશ્કરી નોકરી સ્વીકારશે તેને ઇથોપીયાના આપણા જીતાતા વિભાગો પર ફાવે તેમ લુંટવાની ચોરી કરવાની, ખૂન કરવાની અને સ્ત્રીઓ પર અત્યાચાર કરવાની છૂટ." બેડોગલીઓ લુચ્ચું હસ્યો, એનું ખંધું હાસ્ય બધા સુધારાઓની ઠેકડી કરી રહ્યો.

"હું એ જ કહેવા જતો હતો, નામદાર." ગુકસા ગળગળો થઈ ગયો.

"તો સકોચાતાતા, શું કામ! લડાઈમાં તો બધું ચાલે, નોઈની (no mans land) ભૂમિ પર જે થાય તે કાયદેસર. આપણો અમલ સ્થપાય ને ઇટાલીનો કાયદો રાજ્ય કરે ત્યાં સુધી બધી છૂટ, સમજ્યા!"

"જી, હાં, નામદાર." ગુકસો સમજી ગયો.

"તમને ખબર છે!" પાછો બોડોગલીઓ બરાડી ઉઠયો, "જીનીવાથી ખબર આવી ગયા, પેલા હરામખોરોએ સેંક્શન મૂક્યાં છે, ઇટાલીને વેપારી રીતે સપડાવવા માગે છે, પણ દિકરાઓ ભૂલી જાય છે કે જેવા એ તેવા અમે છીએ, યુરોપની મુડીવાદી પ્રજાઓએ એશિયાનાં કાચામાલનાં બેનરો પડાવવા જ જોઈએ અને ધીમે ધીમે એશિયામાં યુરોપનો સુધારો ફેલાવવો જોઈએ, ગળા સુધી ગરચી ગરચીને માગહાળા શું બાવાઓ બની બેઠા છે, જાણે એમણે કોઈ કાળી પ્રજાઓ પર આક્રમણ જ ન કર્યા હોય?"

"જી, હાં નામદાર." ગુકસો હા, ભણ્યો.

"તેથી હવે આપણે ઉતાવળ કરવી જોઇશે, ઝેરીગેસનો ઉપયોગ છૂટથી કરવો જોઇશે, તેલ બને એટલું ઓછું વાપરવું જોઈશે, યંત્રો વિના ન લડી શકે તેવા ઇટાલીયન સિપાઇઓને જ્યાં કાળા લશ્કરથી ચલાવી શકાય ત્યાં મોખરા પર નહિ ઉતારવા જોઇશે"

"જી, નામદાર." ગુકસો માથું ધૂણાવી બોલ્યો.

"તફારી દેસીથી હરારનો રસ્તો રોકી રહ્યો છે, દેસીથી આડીસ અબાબ પર પહેરા ભરાવે છે, પેલો એનો બાર

વરસનો છોકરો પણ યુદ્ધમાં ઉતર્યો છે, અને એની દિકરી યુરેાપનેા હૃદયપલટેા કરાવવા હાથ નાખે છે, હં, હં........" એડોગલીઓ જોરથી હસી પડ્યો, "કેવાં મુરખ! એક બાજુથી ગાલાઓને દોડાવીએ ને બીજી બાજુ બોંબ અને ઝેરીગેસ છૂટથી વરસાવીએ એટલે બધી રમત પૂરી, પેલાંઓનાં સેંકશનોની રમત પણ પૂરી અને એની બિચારી શહાઈના અરજ ગુજારા પણ પૂરા, એને શી ખબર કે વ્યક્તિના હૃદય પલટા થાય છે, સમાજના કે વર્ગના નહિ, એમાં તેા તંત્ર હોય છે, તંત્ર બદલાયા વિના હૃદય બદલાય નહિ, પણ એને બિચારીને શી ખબર કે દુનિયાના દરેક દેશમાં તરસથી મરતાં પાસે હૃદય–પલટાના નામમાં ઝાંઝવાનાં જળ ધરનારા મોટા મોટા મહાત્માઓ પડયા છે." એડોગલીઓ સમાજની વિચારણા પર વિચાર ચલાવી રહ્યો.

"અને હવે તેા એના બધા આરબ ઘેાડેશ્વારેા પણ ઉંસી આવી ગયા છે." ગુક્સો ખબર આપી રહ્યો.

"અને એ ઘેાડા દોડાવવા હમણાં બે નવા રસ્તાઓ બંધાવવા માંડયા છે, એક કોરેમ સુધી અને બીજો લેખીમેલા સુધીનેા. અને મીમોસાનાં ઝાડનાં ઝુંડોમાં એણે એની તોપેા સંતાડી છે."

બોડોગલીઓ બોલ્યો. ગુક્સાને એ સર્વજ્ઞ લાગ્યો.

"પછી ગેારારનું શું થયું નામદાર!" ગુક્સાએ ડોક લંબાવી પૂછ્યું.

"ઝોંડાર ગએલી વિમાનેા ટુકડી મકાલે આવી પહેાંચી

હરીઃ ગોંડારમાંથી કાસા બધા મરદોને ખાલી કરી ગયા છે, એટલે સ્ત્રીઓ અને બાળકો એકલાં બિચારાં બોંબનાં ભોગ બને છે પણ ત્યાંનાં ગામો પર સળગાવનારા બોંબ ખૂબ પડ્યા છે એટલે ગોંડારની આસપાસનાં ટુકુલો (ઝુંપડાંઓ) કેટલાએ દિવસથી રોશનીમાં ઝગઝગે છે અને ડોસાં ડગરાં, સ્ત્રીઓ અને બાળકોએ કિકીયારી કરતાં નાસભાગ કરી મૂકી છે. "

૨૫—ડેસી, પર દાવાનળ દોડે છે

ડીસેંબરના છઠ્ઠા દિવસે ડેસી પર છ વિમાનો ઉડતાં હતાં.

"હવે ડેસી પર દાવાનળ દોડશે „ મીસોસા ઝાડનાં ઝુંડમાં બેસીને લખતા ઇથોપીયાના શહેનશાહે કલમ હેઠે મૂકી માથું ઉંચક્યું. એણે ડેસી પર અગ્નિનાં કુંડાળા રચતાં છ વિમાનોનાં ખખડતા સંચા કાન દઈને સાંભળ્યા. એ ઉઠ્યો. એણે બહાર નીકળી, એક નજર ઉંચે ઉડતાં વિમાનો પર નાખી. બીજી નજરમાં એનું ડેસી........ઇથોપીયાનું પાટનગર ખળભળી રહેલું દેખ્યું

"ડેસી સળગશે" એનો અવાજ કંપ્યો. એનાં ટુકુલ (ઝુંપડાં) પણ ખૂબ ખીચો ખીચ........" એકા એક એની જીભ ચોંટી ગઈ. એની આંખ સામે આગ ઉડી. એના દેખતાં ધૂમાડાના ગોટા ઉંચે ચડતા હતા.

મોટા કાન ફોડી નાખે તેવા અવાજે જમીનના પાયા હચમચાવી નાખ્યા. આકાશ આખું ભરી નાખ્યું. એ નિઃસહાય જોઈ રહ્યો.

ભડ ભડાટ કરતી જ્વાલાઓ ફાટતા બોંબમાંથી છૂટતી હતી. કડ કડ બોલતાં ઝુંપડાં સળગતાં ફૂટતાં હતાં, ભૂમરાણ કરતાં બાળકો બીધેલાં દોડતાં હતાં, કાખમાં બચ્ચાં દબાવી માતાઓ દોટ દેતી હતી, જુવાનો થરથરતાં આકાશ સામે જોતાં હતાં, કોઈ ઝનુનમાં પગ પછાડતાં આકાશમાંથી વરસતા મરણને દેખવા બહાર આવતાં હતાં.

થોડી જ વારમાં રસ્તા રાતા થયા, 'રાતી પીળી જ્વાલાઓ ઝબુકી, કાળા ભૂરા ધૂમાડા પર ઈટાલીનાં વિમાનો ઝુકી રહ્યાં. દરેક પળે કાન ફોડી નાખે એવા અવાજ દરેક કડાકે કાળજાં કપાવે તેવો ચિતકાર, દરેક ચિતકારે પટકાઈ પડતાં જુવાન જોધ શરીરો, અને દરેક શરીરે લોહી ઉભરાતા રાતા ચોળ ઘા જાણે મોં ફાડીને ન્યાય માગતા હતા.

" ન્યાય ?

જાણે જવાબમાં વધતા જતા ધડાકા, વધતો જતો અગ્નિ વધતી જતી કારમી કિકીઆરી વધતી જતી મરણની ભૂમરાણ મુડીવાદી સમાજ રચનામાં ન્યાયનો ઉપહાસ કરી રહી હતી.

ટાઈમ્સના ખબર-પત્રીએ એક લોવેનથેાલ અને બીજો હોમ્સ બંને ખાણું લેતા હતા, એમના ખાણાપર એક વિમાન ઉડયું. બંનેનાં જડબાં જાણે જકડાઇ ગયાં, બંને કુદીને ઉભા થઈ ગયા ને નાઠા. એમની રકાબીઓ પર બોંબ પડયો. રકાબીઓના ભૂક્કા ઉડયા. ખુરસી ટેબલની રાખ ઉડી. વિમાનો પાછાં વળતાં હતાં, રાતા ક્રોસવાળાં ઘાયલોને શોધતાં ડેસીના રસ્તા પર રખડતાં હતાં. બળતાં ઝુંપડાં હોલવાતાં હતાં, નઠેલા વતનીઓ પાછાં વળતા હતાં, બીધેલાં બાળકો મોટરોની સોડમાં લપાઇ શ્વાસ લેતાં હતાં. મરેલાંની સ્ત્રિયાઓની મનાઇ હતી.

મરેલાંની પાછળ મોટેથી રડવાની મનાઈ હતી. ઇટાલીનો સુધારો શરૂ થયો હતો. બધું ચૂપચાપ સમેટાતું હતું. બધું શાંતિથી દફનાતું હતું. ઈથોપીયાનું જુનું પાટનગર ડાઘુઓના પડછાયા નીચે સૂનકાર સમસમતું હતું.

પાછાં પેલાં આવ્યાં. બીજા દિવસની સવારે સત્તર વિમાનો વધારે મોટા બોંબ લઈ દોડતાં હતાં.

પ્રતિનિધિઓને લેવેનથેાલ અને હેાપ્સની ગઈ કાલની મિત સાંભરી. બધા મુડીઓ વાળી નાકા અને રેડક્રોસની છાવણીઓમાં ભરાયા. ડેસીનાં ઝુંપડાંઓમાં ઇથોપીયાનાં જીવતાં માનવીઓ લપાઇને ઉભાં. સૌ સમજતાં હતાં. કોઈ બોલતું ન હતું. સૌ દેખતાં હતાં, કોઈ કંઈ કહેતું નહોતું. ડેસીના જીવનની છાતી પર ઈટાલીનો ઓથાર ઉતર્યો હતો. જીવન ઝબક્યું હતું પણ વિચારતું અટકી ગયું હતું, લાગણીઓ જકડાઈ ગઈ હતી, પ્રાણ બહેર મારી ગયા હતા. ઈચ્છાઓ દબાઇ ગઈ હતી. જકડાયલા જીવન વેગની નીચે દબાયલી, છૂપાયલી, બાંધેલી એક આશાનો નાજુક વેગ કંપતો હતો ને સૌના કાનમાં ચરચરતો કહતો " કદાચ અહિં બોંબ નહિં પડે "

એાડવેનટીસ્ટ પર આગ રેલાવનારા ચાલીસ બોંબ પડયા, ડેસીના દવાખાના પર પાંચ પડ્યા અને પચાસ ઘાયલો જંપી ગયા. દવાખાનું ખંડેર બની સળગવા લાગ્યું. લેડી બારીને સ્થાપેલી સંસ્થાનું મકાન મૂળમાંથી બેઠું. રેડક્રોસની છાવણી પણ ઝબૂકી ઉઠી. ડેસીનાં ઝૂંપડાં ઝબકી ઉઠયાં. એકે મકાન સલામત નહોતું, એકે જીવનને ઉગરવાની આશા ન હોતી. હાથમાં બંદુકો બરછીઓ લઈ, રાઈફ્લો ને પીસ્તોલો લઈ ટોળે ટોળાં બહાર નીકળ્યાં. બધાં મરણીયાં બન્યા હતાં પણ લડવાનું કંઈ હતું જ નહિં.

ઉપરના આકાશમાંથી છ થી આઠ ફીટ લાંબા બૉંબ વરસતા હતા. માણુસનાં માથાં અને છૂટાં પડેલાં અંગ સાથે ખોદી કાઢેલી ધરતીના ઢગ આકાશમાં ઉછાળતાં હતાં, ઝુંપડાં સળગાવતાં હતાં, ધૂમાડાના ગોટા પાછળ ગોટા ઉડતા હતા.

શહેનશાહની ટેકરી પર બૉંબ પડ્યા. ટેકરી પર ગોઠવાયલી તોપ તડુકી ઉઠી. તડુકતી તોપ પર બૉંબ બરાડ્યા. એક સ્ત્રી એના બે બાળકોને કાખમાં લઈને દોડી જતી હતી. બૉંબ પડ્યો, બરાબર એના માથા પર, એના ને એનાં બચ્ચાંના રાઈ રાઈ જેટલા ટુકડા થઈ ગયા. આ વખત આંકડો મોટો આવ્યો એના જેવાં સેંકડો શબ સૂતાં હતાં, સેંકડો ઘવાયલાં પડ્યાં હતાં. જ્વાલાની હજારો જીભ લાંબી થઈને લપેટાતી હતી, લપકારા લઈ ચાટતી હતી. ચાટતી ત્યાં રાખ ઉડતી હતી.

છાતીઓ ધબકતી ને ફાટી જતી હતી, આંખો બહાવરી થઈને ઘેલી બની હતી. વિમાનો ગયાં હતાં પણ ફુટેલાં માથામાં હજુ ધડાકા સંભળાતા હતા, હજુ રાતી ભૂરી ને લીલા પીળા ભડકાર ઉડતા હતા, હજુ લોહી ઉડતાં હતાં, હજુ ચિત્કાર ચાલતો હતો.

વિમાનો જતાં રહ્યાં હતાં, પણ ફટેલાં માથાં વિફરેલાં મરતાં ન હોતાં કોઇ કારમું હસ્યા કરતાં હતાં, કોઇ વિકરાળ ચીસો પાડ્યા કરતાં હતાં, કોઇ પોતાનાજ પડછાયાથી બીકનાં માર્યાં નાસતાં હતાં, કોઇ રાડ નાખી નાખીને રડ્યા કરતાં હતાં.

ઇટાલીનો સુડીવાદ આફ્રિકાના અંધારા પ્રદેશ પર પ્રકાશ પાથરતો હતો, આફ્રિકાનાં કહેવાતાં અણુસુધરેલાં, કહેવાતા સુધરેલા પ્રકાશમાં પાશવી પડછાયા દેખી પટકાઇ પડતાં હતાં.

"મારો, મારો......અને તુંયું···અને તુંય" એક જુવાનને ઉન્માદ ચડ્યો હતો, એના હાથમાં લોહીથી ગળતું ખંજર હતું,

એ આંખો મીંચીને દોડતો હતો અને દોડતાં ખૂન રેડતો હતો." અને તુંય,...અને તુંય ઇટાલીયન છે, તુંય......તુંય......તુંય ઇટાલીયન......" એના રસ્તામાં જે જણાતું તે એને ઇટાલીયન દેખાતું એ ઉન્માદમાં ઉછળી ઉછળીને ઘુમરાણ કરતો હતો, ખંજર વિંધતો હતો, ઘા કરતો હતો,......ખૂન રેલાવતો હતો."

શહેનશાહની તોપ વેરાનમાં બરાડી બરાડીને થાકી હતી. એણે હતાશ થઇ ડાકુઓની જમાત જેવા રાષ્ટ્રસંઘ પર પાછો તાર કરવા માંડ્યો. એણે તાર લખીને ડેસીની મુલાકાત લીધી. મરેલાંની ખાખ ભાળી, રાખના ઢગલા દીઠા, ઘવાયલાનાં ઘા જોયા. એણે બચેલાં દવાખાનાં તપાસ્યાં. ઘવાયલાં યરોપીયનોને આદીસ અબાબાના દવાખાનામાં સારવાર માટે વિમાનમાં ખસેડયાં. એણે ગેાંડાર તાર કર્યો "રોજ રોજ સવારમાં વસ્તીને ખાલી કરાવજો."

બીજે દિવસે એક વિમાન આવ્યું ને એકજ વસ્તુ નાખીને ચાલ્યું ગયું. એક મોટી કાચની કોઠી બરાબર ડેસીની વચમાં પડીને ફાટી. ફાટી અને ઉડેલા કાચ થોડાંક શરીરોમાં પેસી ગયા. અંદરથી પત્રિકાઓ નીકળીને ચારે કોર પથરાતી ઉડી. એમાં લખ્યું હતું.

"ઇટાલી ઘણું જીવો, ડયુસ ઘણું જીવો, ઇટાલીનો રાજા આબાદ રહો, અમારો રાષ્ટ્રધ્વજ ત્રિરંગી છે. એમાં રોમની સંસ્કૃતિ ઉડે છે. તમારા નેગુસને અમારાં અભિનંદન એને પૂછજો કે છેલ્લા બે દિવસથી એ એનાં ગલોફામાં જે બીસ્કીટો બચ-બચાવતો હતો તે પચી છે?"

૧૯૩૬ ની સાલનો પહેલો માસ ચાલતો હતો.

"તમે હવે ખૂબ નજીક ગયા છો, મકાલેમાં ઇટાલીનાં વિમાન

બેગાં થાય છે, સળગતી ખેાપરીએા (black shirts) ખડકા
છે, તેાપેા ગેાઠવાય છે, પાસે જશું તેા ભટકાઇ પડશું, આપણ
પર્વતેાનાં રક્ષણમાં ભરાઇ રહેા ને રાહ જુવેા, આખરી ફેંસલે
બહુ દૂર નથી" મકાલેથી વીશ કીલેામીટર દૂર દક્ષિણે ધસ
આવેલા મુલુગેટાને શહેનશાહે કહેવડાવ્યું.

"તમે ટાંબીયન પ્રાંતમાં પડયા રહેા. મકાલેથી સત્તર
કીલેામીટરથી આગળ વધશેા નહિ." રાસ કાસા અને સેયુમને
સમાચાર પહેાંચ્યા.

"એકસમથી પંદર કિલેામીટરથી વધારે નજીક તમે જશેા
નહિ." એઇલુ અને ઇમરૂ પર સંદેશ નીકળ્યેા.

૨૬–વિજય–તાંડવ

"પૂણ આંબા આરાડામ અભેદ્ય કિલ્લો છે, ગોરા ઇટાલીયનો એના પર ચઢી શકશે નહિ" આરાડામમાંથી ચઢાઇ લઇ જવા મુસુગેટા ઉતાવળો થતો ગોખતો હતો.

"અને હવે વધારે વખત અહીં બેસી રહેવામાં મરદાનગી નથી" સેયુમ સસવળતો હતો.

એણે ઝંપલાવ્યું.

એણે વારીયુનો ઘાટ ઘેર્યો ને ઇટાલીના લશ્કરની કાપણી કરી નાખી. એની આંખોમાં વિજયનો કેફ ચડ્યો. એણે આજ્ઞા આપી. "આગળ વધો."

"વધવા દો." બેડોગલીઓ હોઠ ચાવતો બોલ્યો.

"ઘેવા ને ગાબ્રટ વચ્ચેની આપણી બધી ટુકડીઓને ખસેડી લો, એમને આગળ વધવા દો ને ભરાઇ પડવા દો, પછી વાત."

રાસકાસાને સેયુમનાં લશ્કરો આગળ વધતાં હતાં.

"આપણી સામે મોટું મહાસાગર જેવું વેરાન રણ પડ્યું છે." કાસા કહેતો હતો.

" પણ હવે તો એણે જ જહાનમમાં જવા કૂદકે ને ભૂસકે આગળ વધવા માંડયું છે. " બેડોગલીએ દાંત કચકચાવી રહ્યો. " એક કામ કરીએ. " એને એક નવી યોજના યાદ આવી.

" શી ! " ચુકસો કાન માંડી બેઠો.

" તમારી પાસે હોય તે બધા નકશા મોકલો. "

એ ઉતાવળો થયો.

" કયાંના ? "

" આસ્મા આલાગીથી આન્ટોલા અને સોકોટાથી ફેનારોઆ. "

" જી, સરકાર. " કહી ચુકસો ફાસીસ્ટ સલામ ભરીને ઉભો થયો.

" આસ્માઆલાગીથી આટોલા અને સોકોટાથી ફેનારોઆ, એ બન્ને ધારો પરથી અનાજનાં લાદેલાં હજારો ખચ્ચરો રોજ વહ્યા જ કરે છે. એ ખચ્ચરોનાં હાડકાંની રજમાં અનાજનાં અણુઓ મિલાવી દઉં અને બંનેની રજકણોને ધુળ ભેગી કરી દઉં પછી એનાં ભૂખ્યાં લશ્કરોના પેટના ખાડામાં બોંબ ફેકું અને એમનાં ખાલી ફેફસાંમાં ઝેરી ગેસ ભરી દઉં, હરામખોરો બો જુઠ્ઠી જાય " બેડોગલીઓ આગળ ભયંકર યોજનાઓ જન્મી ઉઠી, એનો આખો ચહેરો દાવાનળના દાવ ખેલી રહ્યો. એણે એક બૂમ મારી.

" જી. સરકાર " કરતા આઠ ઈટાલીયન સૈનિકો દોડતા આવ્યા.

"રીઆનોને મોકલો, હમણાં ન હમણાં."

આઠે જણ સાથે દોડયા.

બીજે જ દિવસે આમ્બાઆલાગીથી આન્ટાલો સુધીના ઘાટ પર ગીધડાં જેવાં વિમાનો ઉડયાં. સોકોટાથી ફેનારોઆનો ઘાટ ખચ્ચરોનાં સડતાં શરીરોથી ખદબદી ઉઠયો.

"ટેમ્બીઅન પર આંખો મીચીને મારો ચલાવો, ભલે આખા પ્રાંતમાં એકે પ્રાણી જીવતું ન રહે, ઝેરીગેસ છૂટે હાથે વેરવા માંડો" ઈટાલીના મુડીવાદનો મારો મરણ વરસાવવા ઉદાર હાથ લંબાવતો બોલ્યો. ટેંબીયન પ્રાંત ગાલાલોકની એક મહાઘેર જેવો સળગી રહ્યો. આશાંગી સરોવરનાં પાણી પર લોહીની છારી વળી. કોરેમની આસપાસનાં ગામનાં ગામ રાખ બની રહ્યાં. વાલકીઆ ગામના રજ રજ જેટલા ટુકડા થઈ ગયા.

આંમ્બા આરાડામ પર ઝેરી ગેસની ઝડીઓ વરસી રહી, રાતને દિવસ એક સરખો તોપમારો ચાલ્યો, બેબાકળા બોંબ પડયા. આમ્બા આરાડામમાં દવ લાગ્યા, આમ્બા આરાડામનાં ઘાસ ઝેરી ગેસમાં લીલાંછમ સળગી ઉઠયાં, મુડીવાદના શોષણની રીતિને ન સમજનાર એવાં સસલાંને હરણો પટકી પટકીને તરફડતાં પડવાં, મેખરોની અંદરના ઝેરી સાપ પણ ઝેરી ગેસમાં ફુંફાડા મારતા સળગી ઉઠયા. માણસોને ધાનથી લાદેલાં ખચ્ચરો ખાઇઓમાં ઉભાં ઉભાં બફાઈ ગયાં.

ઈટાલીએ ગજબ કર્યો. જીવનનો એકેએક છેલ્લો શ્વાસ એના નામની હાય બોલી રહ્યો. જીવનની એકેએક છેલ્લી ચીસ ઈટાલીના ગુંડા મુડીવાદ પર શાપ વરસાવી રહી.

મુલુગેટાને સેયુમનાં લશ્કરો ઘેરાયલાં ઉભાં રાસકાસાનાં લશ્કરો પર મકાલે પરથી માઇલો સુધી રોશની રેલાવાના શોધક પ્રકાશો નખાયા. પ્રકાશમાં ઉઘાડાં પડેલાં શરીરો પર તોપો તતડી ઉઠી.

ટેંબીયન પ્રાંત પર સાથીયાનાં નિશાન વાળી ઈટાલીના મુડીવાદની કૂમકૂમ પત્રિકાઓ ઉડી, પત્રિકાઓ બોલતી હતી.

"ટાઇગર ટેંબીયન અને ઈરીટ્રીયાના લોકો સાંભળો, યુદ્ધ આવે છે ત્યારે ફાયદા અને ગેરફાયદા બન્ને થાય છે. એમાં ઘણીવાર નિર્દોષ વતનીઓને પણ સ્હેંસાઇ જવું પડે છે, પણ એમ થાય છે ત્યારે તમે એમ ન સમજશો કે દુનિયા પર સંસ્કૃતિ લાવવા માગતી ઇટાલીની સરકારને જરા પણ દુઃખ થતું નથી, અમને પણ દિલગીરી ઉપજે છે, ઇશ્વર કૃપાથી યુદ્ધનો અંત આવશે ત્યારે તમને જરૂર શાંતિ મળશે અને તમારાં ભાંગીને ભૂક્કો થએલાં બધાં દેવળોને સરકાર સમરાવી આપશે." દુનિયાના કોઇ મુડીવાદે સંસ્કૃતિનો આવો સંહાર અને પછી આવો ઉપહાસ નહોતો કર્યો. દુનિયાના ગમે તેવા ગુંડા મુડીવાદે પણ માનવનાનું આવું ખૂન અને પછી આવી મરેલાંને મરતાંની આવી ઘાતકી ઠેકડી નહોતી કરી.

"ઇટાલીની સળગતી ખોપરીઓ તુટી પડી છે, આકાશમાંથી અગ્નિ વરસે છે, આપણાં અનાજ લાવવાનો છેલ્લો રસ્તો પણ જાય છે, આપણે આટલાં બધાં ખાશું શું?"

જાન્યુઅરીના ૨૦ મા દિવસે રાસકાસા પાસે એક લોહી નીગળતો દોડતો કાસદ આવ્યો.

" ઇટાલીયનો કોની સરદારી નીચે છે!" કાસા માપ કાઢી રહ્યો.

" ડીઆમાનટી "

" જાવ, કહો કે ટકાવી રાખે, પાંચ હજાર તાબડતોબ મોકલું છું." રાસકાસાએ પાંચ હજારને દોડાવ્યાં.

પણ પાંચે હજારને ઇટાલીની બીજી ટુકડીઓએ પોરીયુ ઘાટ પર ભીડાવ્યાં. ઘાટ પર વધેરાતાં પાંચ હજારને બચાવવા કાસાના ગોંડારીઓ તૂટી પડયા. ઘાટ પર મડદાનાં ઢગલા ખડકાયા. ઘાટ લોહી વહેવા લાગ્યો. એક કલાકમાં અઢાર અઢાર ટેકરીઓ પરથી ઇથીઓપીયાની સેનાએ હોકરો દીધો. ઉપરથી વિમાનો સૂસવ્યાં. પાછળથી તોપો તડૂકી. જાણે ચારે કોરથી જ્વાલાઓનો ઝંઝાવાત ફાટયો, જાણે ધુળને બદલે ધુમાડાના ગોટા ઉડયા. ટેકરીઓ પરથી ટોળે ટોળાં ઉડયાં, મરેલાં ને ઘવાયલાં. નીચે ઉભેલી ઇટાલીની ટુકડીઓ અંધારામાં જીવન મરણનો ભેદ જાણ્યા વિના ઘવાયલાં ને મરેલાં બધામાં તરવારની અણિઓ સરકાવી રહી.

પર્વત ડોલતો નહોતો, એનાં શિખર પર મરેલાંની જગા લેવા ને મરણ સાથે મસ્તી ખેલવા ઉભરાઈ ઉઠતાં ઇથીઓપીયન શરીરો ડોલતાં હતાં. પર્વત ચિતકારતો નહોતો, એના પરથી પટકાઈ પડતાં, મરતાં શરીરો ચીચીયારી કરતાં હતાં, પર્વત ઘવાણો નહોતો, એના પર પથરાઈ ગએલું ઇથીઓપીયાનું શરીર ઘવાઈને પર્વતના એકેએક અંગ પર રાતી છોળો ઉછાળતું હતું, પર્વત ઘેલો નહોતો બન્યો, ઇથીઓપીયાની જાત મહેનત લુંટવા આવેલાં મુડીવાદી યંત્રો સામે ઝઝૂને ચઢેલું ને મરણના

ઉન્માદે ઉછળતું ધુધેાપીયાનું શરીર ગાંડું તુર બનીને મરણની મેાજ માણતું હતું.

મરણીયા જીવતા હતા, કેસરીયાં કરનારા તેાપેાનાં મેાઢામાં દેહના ડૂચા દેતા હતા. ઇટાલીની રાઇફલેા ધીમે ધીમે બંધ પડી હતી, ઉપરનાં વિમાનેા ખાલી થઇ ગયાં હતાં, બરાડતી તેાપેા દેવાઇ ગઇ હતી. ઇટાલીની એંશી ટુકડી રણમાં પડી હતી. ઇટાલીની સળગતી ખેાપરીએા મશાલે તરફ ઝડીએા વાળીને નાસતી હતી. ઇથેાપીયાને ખૂબ મેાંઘી જીત સાંપડતી હતી, ઇટાલીનેા એક કાણેા કર્નલ ઇટાલીની છેલ્લી બરાડતી તેાપને ભરી રહ્યો હતેા.

પાછળથી તેાપમાંથી ફાટયાં હેાય તેવાં ઇથેાપીયાનાં શરીરેા એ તરાપ દીધી, છેલ્લી તેાપ દેવાઇ ગઇ, તેાપચીએા રગદેાળાઇ ને પડયા. ઇટાલીનેા એક આંખ વાળેા કર્નલ તેાપની નીચે ભરાઇ ગયેા.

એને ભરાયલાને કાઢવાની કેાઈ ને નવરાશ નહેાતી. ગેાંડારી ક્યારના પહેાંચી ગયા હતા, બીજા પણ દેાટ દેતા હતા. રણમાં પડેલા ઇટાલીના સૈનિકેાનાં હથિયાર ઉતરાતાં હતાં, રીવેાલ્વરેા ઝડપાતી હતી, મરેલાંનાં ગજવાં લુંટાતાં હતાં.

"લીલી......લી......લી......" ઇથેાપીયાનાં સૈનિકેા ઇટાલીનાં સાતસેા મરેલાં શરીરેાના શરીર પરનેા સામાન જપ્ત કરતા આનંદની કિકીયારીએા કરતા હતા.

ઇટાલીની તેાપેા કબજે થતી હતી હતી, ઇટાલીના મેાર-ચાએા ખેંચી કઢાતા હતા. વિજય પછી ઇટાલીના ભાગેલા સામાનની તાપણીએા સળગતી હતી.

ઇથોપીયાનાં વિજયી નરનારીઓ એક પળ વાર સાથી-દારોનાં શબને ભૂલી તાપણીઓની આસપાસ વિજયનાં તાંડવ ખેલી રહ્યાં. મારીડાઓનાં માથાં મસ્ત ડોલી રહ્યાં, ઇથોપીયાની નારીની છાતીઓ દુધ દીપાવનારાં જીવતાં ને મરેલાં જુવાનોને યાદ કરી મગરૂર ઉછળી ઉઠી.

"ડેબ્રા ડેમોન, ડોન ડોન......"

ઇથોપીયાનું વિજય તાંડવ મકાલે પર સંતાઇ બેઠેલા ઇટાલીના મુડીવાદના ગોઠીયાઓને કંપાવી રહ્યું.

૨૭–ત્યાંજ – તારી પડખે સુવા

કોસા ને સેયુમ હરખાતા હતા, મુલુગેટા મલકાતો હતો.
સૌ મરણથી ડર્યા વિના બોલતાં હતાં.
"આપણે ટાંબીયન પ્રાંતમાંથી ચસવું નથી"

"વિજય મળ્યો છે, પણ ખૂબ મોંઘો, સમાલજો" ઈથોપીયાના શહેનશાહનો ઘેરો સાદ સંભળાતો હતો.

તા. ૪ થીએ કોરેમ પર બોંબ પડ્યા. તા. ૯ મી અને ૧૦ મીએ ડેસી પર ફરીથી બોંબ મારો ચાલ્યો. ઉતરનો રસ્તો બોંબ મારાથી ઉખડી ગયો. આસપાસનાં બધાં ગામો સળગી ઉઠ્યાં.

"મુલુગેટા, કાસા, સેયુમ" ઈટાલીનો સેનાની બેડોગલીઓ ત્રણ નામ બોલતો હતો. "આરાડામ. ટેમ્બીયન ને શાયર" એની આંખો સામે પડેલા નકશામાં એ ત્રણ યુદ્ધો ચિતરતો બેઠો હતો.

"આ ત્રણ યુદ્ધો આખરી થશે" એ ખડખડાટ હસી ઉઠ્યો. એ ખભા ચઢાવી બોલતો હતો. કાસા ને સેયુમની સેનાને ઝેરી ગેસ સળગાવે છે, મુલાગેટાના સૈનિકોને એમની ભૂખી હોજરીઓનો જઠરનો અગ્નિ અંદરથી સળગાવે છે...જો જરા વધારે થોભી જવાય ને ઉપરથી મારો ચલાવાય તો અહીં બેઠાં બેઠાં એ ત્રણે લડાઈઓ જીતાય." એ નિરાંતે અઢેલીને બેસતાં બોલ્યો, "પણ સુધરેલી દુનિયામાં એ સારૂં ન દેખાય."

"આડીગ્રાડ ને મકાલેની વચમાં બધા કોઠાર ગોઠવાયા." એ વિચારી રહ્યો, "અને આ આંબ્બા આરાડામનો નકશો જોઈએ તેટલો સ્પષ્ટ છે. એની આસપાસના બધા રસ્તાઓ ચોકખા ચટ થયા છે.

"આન્ટાલોના મેદાનમાંથી શરૂ થતી દક્ષિણ તરફથી પાંચ ખીણોમાંથી પેસવાનું......" એ જોઈ રહ્યો, "બસ બસ, એમ જ આખો પર્વત ઘેરાઈ જશે." એને બધું સમજાઈ ગયું.

"કૂચ કરાવો" એણે ટેલીફોનનું ભૂંગળું પકડી બરાડો નાખ્યો "આજે મધરાતે બંને લશ્કર ઉપાડવાં જોઈએ. ગેબાટનો ઘાટ અરધો વટાવી પડાવ નાખે. પછી વિમાનોની ટુકડીઓ ઉડશે, પછી આરાડામમાં પાછળથી પેસવાનું."

"જી"

"યાદ રાખો કે વિમાની ટુકડીનું કામ મુલુગેટાના પચીસ હજારને ગુફાઓ અને ખાઈઓમાં પેસાડી દેવાનું છે અને બહાર

રહે તેમને ઉડાડી દેવાનું છે, એટલે આપણને પાછળથી પેસતાં ફાવે અને ઓચિંતા તૂટી પડતાં ફાવે." એણે એકેએક શબ્દ છૂટો કરી કરીને સમજાવ્યો.

"જી, હા, હાજી" સાંભળનારને બધી વાત બરાબર સમજાઇ ગઈ હતી.

"અને એક વિમાનને મોકલો, તાબડતોબ" એને યાદ આવ્યું.

"જી, હા"

"સેલાસી મરણ પામ્યો છે, ડેસીમાં જ, એવા સમાચાર ફેલાવવા."

"જી. હા"

મધરાતનાં ઈટાલીયન કટક ઉપડયાં, મધરાતની પત્રિકાઓ વરસી રહી, મધરાતથી બોંબ ને ઝેરી ગેસ છૂટા મૂકાયા.

"કંઈ નવાજુની છે" બોડાલુઅલી એની પથારીમાંથી સળવળતો ઉઠયો.

"કંઇ નવા જુની છે." એણે બૂમ પાડી. એણે નોબત ગગડાવી. એણે બ્યુગલ ફુકાવ્યું. વેલોથી આવેલાં એના માણસો હુકમ સાંભળવા તૈયાર ઉભા. કોઈએ એના હાથમાં પત્રિકા મૂકી. એમાં લખ્યું હતું "હેઈલિ સેલાસી રણમાં પડયો છે"

"ન હોય, નહોય" એના હોઠ ફફડયા. હોય તો મને સમાચાર કાં નહિં?"

"બાપુ, ઈટાલીયનો આગળ વધે છે, ખીણો વટાવી ગયા."

"કોણ?" એ કુદી ઉઠયો.

"પુસ્ટેરીયા ટુકડીઓ"

"હેં! મુલુગેટા, મુલુગેટા મરવાનો.........આપણે ડાબી બાજુએ કૂચ કરો. અને......" એ જોઈ રહ્યો. "મુલુગેટાને ગમે તેમ જગાડવો જોઇએ, અને કાસા પણ...ભરાઈ પડશે" એ પાસે બેઠેલા એક અંગરક્ષક તરફ ફર્યો.

"રસ્તા બધા ઉખડી ગયા છે. બોંબ મારો ચાલુ છે, વાયરલેસનાં સ્ટેશનો તૂટી ગયાં છે......કપરૂ છે......" પેલો જોઇ રહ્યો.

"કોઈ રસ્તો નથી?" વોડાજુએ આંખો ફાડી દીધી.

"એક છે........"

"શો?"

"હું જાઉં..."

"તું?"

ભલે, જા. એકદમ, ઉપડી જા મુલુગેટાને ઉઠાડ, કાસાને ખબર કર, મેકોનેન જાણે તોય બસ છે..."

"જાઉં છું.............મારી ટુકડી સાથે" પેલો ઉભો થઈ ગયો.

"અને હું જાઉં છું.........તમે જીતશો કે હારશો તેની ખાત્રી નથી, હું મરીશ એટલુંજ જાણું છું.........જાઉં છું.............." વોડાજું ઉઠ્યો.

અધાગમાં વો જાતી નાનકડી સેના ચાલી

"એ વિના બીજો ઉપાય નથી." એ આખે રસ્તે વિચારતો હતો. એના પર તોપો બરાડી. એ બૂમ પાડી, સામી તોપ માંડનો એની તોપના મોઢાપરથી ઉછળીને બોલ્યો, "એ વિના બીજો ઉપાય નથી, તમારી સામે મરણ છે જ એની સામે તૂટી પડો ને ખપી જાવ. પણ એના પડખામાં જ કંઈ ફૂટયું. એ ઘવાયલો પડયો. એનું લશ્કર નાસતું હતું.

"પણ આ બધું છે શું?" મુલુગેટા એના આરાડામમાં ચિંતા કરતો હતો. આખો આરાડામ શૃંગ ઉકળ્યો હતો. આકાશમાંથી બોંબ ગાજતા હતા, બોંબને ડારી દે એવાં વાદળાંના કડાકા થતા હતા. આકાશમાંથી વરસાદ વરસતો હતો. એ વરસાદને ભૂલાવી દે એવા આરાડામની ચારેકોર ઝેરી ગેસનાં ઘોડાપૂર ચઢ્યાં હતાં.

"તૈયાર રહો." એણે આરાડામની ગુફાઓમાં કરાડોમાં ખાઈઓમાં સંતાઈ બેઠેલાં એનાં પચીસ હજારને હુકમ આપ્યો. એને આરાડામની આશંકા આવતી હતી.

"મુલુગેટા, નાસ તારી પાછળ કટક પડ્યાં છે, તારા ઉપર વિમાનો ઉડે છે. તું ઘેરાઇ ગયો છે. તારા આરાડામના માથાપર ઈટાલીની તોપો તાકીને બેઠી છે." એક જણ દોડતો આવ્યો ને ગબડતો બોલ્યો.

"પણ તું છે કોણ?" મુલુગેટા એના સળગી ગએલા મોઢાને એની મીચાઈ ગએલી આંખોને, એની ચીમળાઈ ગએલી ચામડીને આંખો ફાડીને જોતો બોલ્યો. એક પળવાર એનો શ્વાસ અટકી ગયો.

"હું, હું.........હું.........મને વોડાજુ........."

આવનાર આગળ ન બોલી શક્યો.

" તું વોડાજુ ! " મુસુગેટાએ જોરથી શ્વાસ ખેંચ્યો. એણે મરનારની દાઢી ઉંચકી અને પોતાનું ઘરડું માથું જોરથી હલાવ્યું. " તું વોડાજુ ન હોય, તને.........તો શું તને એણે મોકલ્યો છે ?........." મુસુગેટાને એણે જવાબ દીધો નહિ. એની ડોક મરડાઈ પડી.

" મારા બુટ........." એણે બૂમ પાડી યુદ્ધનો પોશાક મગાવ્યો. " જાવ દોડો ને ખબર લાવો. " એણે એના વિશ્વાસુ ગાલા જાસુસને દોડવાની બૂમ મારી. પાછો આરાડામ સળવળ્યો. પાછી આરાડામની ખીણોમાં યુદ્ધની નોબતો પડઘા બોલાવી રહી. પાછી આરાડામના ઉંડાણમાં યુદ્ધની તાલાવેલી ચાલી, આરાડામના ઉંડાણમાં મરણ સૌને મૂછો મરડીને ઉડાડી રહ્યું.

" દક્ષિણમાં ભીડાવ્યા છે, નામદાર. " એના જાસુસો એક પછી એક ખબર લાવતા હતા.

" વોડાજુ પડ્યો છે. મેકાનેન ચડ્યો છે. એનાં ચારહજારે આગળ વધતા ઈટાલીયનોને ભીડાવ્યા છે. એણે કહાવ્યું છે કે કાસાને જગાડો. "

" ઈટાલીયનો આગળ વધે છે. " ઘરડા મંત્રીને પગ નીચેની જમીન સરતી લાગી.

" જી, હા આપ ઘેરાઈ ગવા છો. આપણી આસપાસની બધી ટેકરીઓ પર........."

" શું ? શું ? " મુસુગેટા ઉતાવળો થયો.

બોલનાર પટકાઈ પડ્યો. એણે એનાં આંતરડાં તાણી બાંધ્યાં હતાં.

" એન્ટાલોની દક્ષિણે........" એક આવી કારમો સાદ કાઢ્યો. " મેકોનેન પડ્યો. "

" હેં ! " મુલુગેટાએ શ્વાસ ખેંચ્યો. એની ઉંચકાયલી પાંસળીયો નીચી બેસે તે પહેલાં બીજાએ ચીસ નાખી.

" મેકોનેન પડ્યો. એનાં ચાર હજાર કપાઈ ગયાં. મેકોનેનના શરીરનાં અંગે – અંગ કાળી ડગલીવાળી સળગતી ખોપરીઓએ છૂટાં કરી નાખ્યાં છે. "

" બસ........', ઘરડો સેનાની આખો કંપી ઉઠ્યો. એણે આડા હાથ દીધા.

" આપણી આસપાસના બધાં પોઈન્ટો પર ઈટાલીની તોપો......" એક જણ હાંફતો બોલ્યો.

" બસ, બસ........" એ હાંફતો બેસી ગયો અને એના પગ પર જોરથી બુટ ચઢાવતો બોલ્યો. " મને બધી ખબર છે. " એણે ઈસારો કર્યો. કદી ન સંભળાયલું એવું રણતુર આરાડામની કરાડોમાં વાગી ઉઠ્યું.

" મારી આસપાસનાં બધાં પોઈન્ટ પર......"

એના મગજમાં ખોપરીની આખી દિવાલ પર જાણે કોઈ હથોડા મારી રહ્યું. એની શંકાના જવાબમાં હોય તેમ બીજા જ પળે સવારના બરાબર સાત વાગે એના કાનમાં એક સામટો આખો આરાડામ ધમધમી ઉઠ્યો. આખા આરાડામનો એક છેડો બીજા છેડા સુધી ધુળ ઉડાળી રહ્યો, આખા

આરાડામના પગથી માંડીને તે અનેક શિખરોની શિખાઓવાળું શરીર ધુમાડાના ગોટાઓમાં ઢંકાઈ રહ્યું. આખા આરાડામના વિશાળ શરીર પર ઈટાલીની બસો તોપો એક સાથે મારો ચલાવી રહી, ઈટાલીનાં વિમાનો કૂદી કૂદીને આગ વરસાવી રહ્યાં.

"દરેક જણ પોતપોતાના સ્થાને ગોઠવાઈ જાવ." મુલુગેટાનું ફરમાન એક એક છાવણીમાં બોલી ઊઠ્યું. એકે એક સૈનિક પર્વતની બખોલોમાંથી ન પટકાઈ પડાય ત્યાં સુધી મરણની રાહ જોતો ને મુલુગેટાના બીજા હુકમની રાહ જોતો ગોઠવાઈ ઉભો.

"તમારાં બળ સાચવી રાખો, તમારા શ્વાસ ઘુંટી રાખો. એકે અવાજ કરશો નહિ." પચીસ હજાર હજારની સેના મુંગી મુંગી મરણને ભેટી રહી. જીવનના છેલ્લા શ્વાસને ગણતી તૂટી પડવાની રાહ જોઈ રહી.

સુરજ માથા પર આવ્યા.

બસો તોપો હજુ બગાડતી હતી, વિમાનો હજુ બોંબ વરસાવતાં હતાં. આરાડામ આખો પાયામાંથી ડોલતો હતો. ઈટાલીનો મારો પાસે ને પાસે આવતો જતો હતો.

"એ લોક દક્ષિણે આવી લાગ્યા છે,......કાસાને કોણ કહે ! એ પણ મારી જેમ........" મુલુગેટા એની ગુફામાં જીવનની છેલ્લી ઘડીઓ ગણતો હતો.

"મારાં ખચ્ચરો મરાય છે, કોકારો લુંટાય છે, કોકારનાં રક્ષકો........" થોડીવારે એ બૂમ પાડી ઉઠ્યો. એ ઉભો થયો. એણે એનું દુરબિન માંડ્યું. થોડે દૂર દક્ષિણમાં, એણે

૨૮—આખરી મોરચો

મુલુગેટાની સેના જાણે ઉડતી ચાલી.

એ૫ દોડતો હતો. એનું ઘરડું શરીર ખખડી ઉઠયું હતું. એના માથા પરથી ટીપાં ટપકતાં હતાં, એના વાળ વિખરાયલા ઉડતા હતા, એના હાથમાં એક લાંબી તરવાર ઉછળતી હતી.

એણે વીરહાક વગાડી હતી. એની હાકમાં સૌને શૂર ચઢયું હતું, એની આખી સેના એક આદમીની જેમ કૂદી ઉઠી હતી. એણે સૌના કાનમાં સંદેશ ફૂંકયો હતો. "પૂર્વ બાજુથી ધસી પડવાનું છે, ત્યાં આન્ટાલો સાચવતાં, અને આપણો રસ્તો જાળવતાં, મેકાનેન એના દિકરા સાથે, અનેક છયોપીયાના બાપ દિકરાઓની પડખે પડયો છે. આપણાં જ લોહીથી ભિંજાવલી ધરતી પરથી નાસીને બીજી બાજુ નીકળી જવાનું છે, ન નીકળાય તેણે મેકાનેનની પડખે પોઢી જવાનું છે."

મુલુગેટાએ મારી મારૂયું. આરાડામમાં ધીંગાણાં ખેલાયાં.

૭ હજાર રણમાં રોળાયાં, કેદ પકડાયાં ને ઘેરાઈ ગયાં, મેંકોનેને મરીને સાચવેલા રસ્તામાંથી બાકીના નાસી ગયાં.

બીજા દિવસના સવારે નાસતા મુલુગેટા પર બૉંબ નાંખતાં વિમાનો ઉડયાં. જીવતાં જડે તેને કબ્જે કરવા આરાડામમાં ઈટાલીનાં ટોળાં ફરી વળ્યાં.

મુલુગેટા આગળ વધતો હતો. એણે આમ્બા આલાગી વટાવ્યું હતું. આલાગી પર ઈટાલીયન વાવટો ઉડતો હતો.

"મારો દિકરો !" નાસતાં બચેલામાં એ એના દિકરાને શોધતો હતો. એણે તપાસ કરવા કાસદો દોડાવ્યા.

સમાચાર લઈને દોડતો આવ્યો. એનાં લોહી નીગળતાં કપડાં ફાટીને લટકી પડયાં હતાં, એ બોલ્યો. "નામદાર, આપનો દિકરો આલાગી પાસે પકડાયો. એને મારી નાખવામાં આવ્યો છે. એના શરીર પરથી એકેએક અંગ ચૂંટી લેવામાં આવ્યું છે.

"મારી સાથે આવવું હોય તે આવે." આલાગીની દિશામાં સો મરણીયા મરણ સાથે મસ્તી ખેલવા નીકળી નાઠા, સૌની મોખરે ઇથિયોપીયાનો છેલ્લો જોદ્ધો હતો. એ રાતોરાત આલાગી પહોંચ્યો, એણે આલાગી પર ખાંડુ ખખડાવ્યું. બંદુક તાકી. એના પર તરવારો વિંટાઇ પડી. એની સામે બંદુકો બરાડી ઉઠી. એના ઉપર આકાશમાંથી બૉંબ પડ્યા. જ્યાં એનો દિકરો પડયો હતો. ત્યાં એ પણ પડ્યો.

"બરગોઈન ક્યાં !" એણે મરતાં મરતાં બૂમ મારી.

"તારી પડખે છું" બરગોઈન રેડક્રોસ મૂકીને મુલુગેટા સાથે નીકળી આવ્યો હતો. એનો દીનદયાનો ભરમ ભાગી ગયો હતો.

"તું ભાગ, હું મરૂં છું" હબેાપીયાનેા વૃદ્ધ સેનાની મરતેા બેાલ્યેા.

"હું ભાગું નહિ, ભાગું તેા આવું સરસ મરણુ જાય, હું હવે દીનદયાની મુડીવાદી નીતિમાં નથી માનતેા, મુડીવાદને મારતાં મરવામાં માનુ છું." બેાલતાં બેાલતાં એ ય હબેાપીયાના સેનાનીની સેાડમાં મુડીવાદના હત્યાકાંડને છેલ્લીપળે સમજેલું એવું અંગ્રેજ શરીર સૂઈ ગયું.

થેાડાંક હજાર, બેાંબમારા નીચે આગળ વધતાં હતાં. એમની હેાજરીએામાં ખાડા પડયા હતા, એમના કંઠ સુકાઈ ગયા હતા. એમના ઉઘાડા પડેલા ઘામાંથી છેલ્લાં લેાહી ટપકતાં હતાં.

એવેા મરણીયાંનેા સમુહ આશાંગી સરેાવરના કિનારા પર હજારેાની સખ્યામાં આવી આવીને પડકાઈ પડતેા હતેા, પડી પડીને મરતેા હતેા, મરેલેા સડતેા હતેા. સડેલાં શરીરેાને આકાશમાંથી બેાંબ વરસાવતાં ઇટાલીનાં મેાટાં વિમાનેાની પરવા કર્યા વિના ગીધડાં સુંઘતાં હતાં. આખા સરેાવરનાં પાણી પર મરણની ગંધ પથરાઈ ગઈ હતી, આખા સરેાવરની પાળ મરેલાંને મરતાં શરીરેાથી છવાઈ ગઈ હતી.

ત્યાંથી થેાડે દૂર હબેાપીયાનેા શહેનશાહ કેાબેા આગળ અટકયેા હતેા, અને અટકીને સમાચાર સાંભળતેા હતેા. એના કાનમાં અવાજ અથડાયા કરતા હતા.

"મુલુગેટાનાં પચીસ હજાર, વેાડાજીનાં ત્રણ હજાર અને મેકેાનેનનાં ચાર હજાર રણમાં સૂતાં છે. મુલુગેટા અને એનેા દિકરેા આલાગી પર પડયા છે, વેાડાજી ઘવાયલેા મરે છે, મેકેાનેન. અને એના દિકરા મરેલા સડે છે."

"બસ!" શહેનશાહ જોઈ રહ્યો.

"ના, તમારી સખત શોધ ચાલે છે, આમ્બા આલાગીથી કોબો સુધીનો બધો રસ્તો આજ સાંજ સુધીમાં ઉખડી જશે," સમાચાર બોલ્યો.

"ઠીક, ..." શહેનશાહના હોઠ દબાયા.

"અને સેવોય?" એણે એક આંખ વધારે ઉંચકી પૂછ્યું.

"પડ્યું" અવાજ બોલ્યો, "આપ પાટનગર પહોંચી જાવ."

"ના, હજુ ઇથોપીયાના બે દિકરા બાકી છે મારે કાસાને સેયુમના સમાચાર જાણવા જોઈશે." શહેનશાહ બબડયો, "મુકામ ઉઠાવો" એણે એક અંગ રક્ષક તરફ ફરીને કહ્યું.

"કોઈ જગા સલામત નથી......કયાં!" અંગરક્ષક જોઈ રહ્યો.

"ગમે ત્યાં, કોરેમના ખડકોની પડખેની બખોલો તરફ વીશ લોરીઓ હંકાવો, વાયરલેસ ગોઠવાવો, તંબુઓ મોકલાવો, અને આપણું બધું તોપખાનું ત્યાં મંડાવો."

"જી" ફેબ્રુઆરીના આખર દિવસે શહેનશાહનો રસાલો કોરેમના ખડકોની બાજુમાં ઉપડયો.

આલોમાટા નજીક રેડક્રોસની છાવણીઓ પડી. પહેલ જ દિવસે સળગી ગએલા ચહેરા અને સળગતાં અંગોવાળાં એકસોને ત્રીસ દરદીઓ છાવણીમાં આવી પહોંચ્યાં.

"આબી આડીની દક્ષિણે ને પશ્ચિમે, કાસા ને સેયુમ મારાં ફરમાન સાંભળવા અધીરા બેઠા છે." શહેનશાહ વિમાસતો હતો.

"મુલુગેટા પડયો છે, મેકોનેજી પણ મરાયો છે, હવે તમારા

પર દક્ષિણ તરફથી હલ્લેા આવશે, તમારી ઉત્તરે પીરઝીએા બીરાલી તાક માંડીને બેઠા છે." રાસ કાસાને સમાચાર પહોંચ્યા.

કાસા સમજી ગયેા. એને પણ મરણ ઘેરતું દેખાયું. એ જાગે તે પહેલાં જ એની વાર્ફ આમ્બાની ચેાકી પડી. વિમાનેાના સંચા ખખડયા. તેાપેા ધણધણી ઉઠી.

એણે વરસતા ગેાળાએાની નીચે થઈ હલ્લેા કરવાનેા હુકમ આપ્યેા. ઉગતા સુરજમાં મરણ રેલાવતી તેાપેા સામે કાસાની ટુકડીએાએ કેસરીયાં કર્યાં, સુરજ આથમે તે પહેલાં ત્રણ હજાર ઇથેાપીયનેા રણમાં સુતા. બાકીના પર આકાશમાં ઝેરને લેાખંડની ઝડીએા વરસી.

"હજુ આપણી પાસે ચાલીસ હજારની સેના છે, ચાલીસ તેાપેા છે." કાસાને સેયુમ માપ કાઢતા હતા.

"પણ આપણી સામે ઈટાલીની અઢીસેા તેાપેા વાળી એંશી હજારની સેના છે, અને આપણા માથા પર દેાઢસેા વિમાનેા આઠે પહેાર ઉડે છે, અને આમ્બા આરાડામ કરતાં બમણા જોરથી મારા ચલાવે છે." બન્ને સામે દેખાતા મરણને જોઈ રહ્યા.

"કેાનાવાલેાફને બેાલાવીએ" બન્ને એક રશિયન સરદારની સલાહ સાંભળવા બેઠા. કેાનેાવાલેાફ આવી પહોંચ્યેા અને બેાલ્યેા.

"મરવામાં ડહાપણ નથી. મેાડું થઈ જાય તે પહેલાં વ્યવસ્થિત રીતે નાસી જવાય એજ ઠીક છે, દરેક પળે મરણ આપણને ચારે તરફથી ઘેરતું આવે છે."

"ઘવાયલાંને પડતાં મૂકેા, તેાપેાને છેાડી દેા, તંબુએા ઉઠાવ્યા વિના નાસેા, ટાકાઝ નદી સુધી નીકળી નાસેા." શહેનશાહે પણ કાસદ દેાડાવ્યેા.

કાસાને સેયુમની સેના પથરાતાં ઝેરને વરસતા અગ્નિ નીચેથી રાતોરાત નીકળી નાઠી અને ટાકાઝના કિનારા પર પહોંચી ત્યારે અડધી હતી. કિનારા પર સૌએ ખોરાક ખાધો ને ટાકાઝનાં પાણી પેટ ભરીને પીધાં.

"હું સોકોટા પર છું, આવી લાગો" શહેનશાહનો વાયરલેસ બોલ્યો.

"અને ઇમિરૂ !" શહેનશાહની આંખો ચમકી ઉઠી. "ઇમિરૂને એઈિલુ માટીના નથી બન્યા, અગ્નિકણથી ઘડાયા છે."

"પણ એમના સમાચાર જ નથી ને?"

"છે" શહેનશાહે બૂમ પાડી. "હજુ એ સેલાકલાકા સુધી બેઠો છે, હજુ એણે ગોઠવેલી શાયરની ચોકીઓમાં દીવા સળગે છે, એ હઠીલો છે, નાસવાનો નથી, અને આપણા બધા રસ્તા કપાઇ ગયા છે, આપણી મદદ એને પહોંચવાની નથી એજ દુઃખ છે."

અને એ પડ્યો હતો, ઇથોપીયાનો સળગતો સરદાર. એ એકસમથી દશ માઈલ દૂર હજુ હાથ વિંઝતો હતો. શાયરના શિખર પરથી ઘેરાઈ ગએલા વનરાજ જેવો એ આઠે પહોર ત્રાડ દેતો હતો. એના મરણિયા પચીસ હજાર સાથે એ માથું મૂકીને બેઠો હતો. ઈટાલીની સેનાને એણે સ્વાદ ચખાડયા હતા. ઈટાલીની ટુકડીઓમાં એની ધીરહાક વાગતી હતી. ઇટાલીનાં વિમાનો પણ એના માથા પર ધ્રૂજતાં ઉડતાં હતાં.

એ શાયરના શિખર પરના એક બોખથી તૂટી ગએલા ખડકના કટકા પર પગ ટેકવીને બેઠો બેઠો વિચારતો હતો.

"વેહાલુ મર્યો હશે, મેકોનેન મરી ગયો, મુલુગેટા પણ

ખપી ગયેા. કાસાને સેયુમનાં સૈન્ય વિંખાઈ ગયાં, શહેનશાહ સેોકોટા એાડા છે, હું શાયરમાં ભરાઈ પડ્યો છું, હુંય મરીશ ......મારી એક જ ઇચ્છા શહેનશાહને છેલ્લીવાર જોવાની... પણ મને ચારેકોર મરણ દેખાય છે......" એ આથમતા સુરજ પછીના પથરાતા પડછાયા તરફ નીચે તળેટીમાં જોઈ રહ્યો.

"ઇમિરૂ!" એની પાછળ કોઇએ ખૂમ પાડી એણે ચમકીને જોયુ. એઇલુ ખડખડાટ હસતેા હતેા. એના હાથમાં રાતી તરવાર લેાહીભીની હતી.

"શુ!" એ ઉભેા થઈ ગયેા.

રામાનેા કિલ્લેા પડ્યો. મારાવિગ્નના નાકો, ઇટાલીનાં ચારસોને બાર શબ મેં જાતે ગણ્યાં છે, દેાઢહજાર કારતુસો અને આઠ તેાપેા લઈ આવ્યેા છું.

"પણ એઇલુ! આપણી પાછળ" એની આંખેા ઘેરી થઈ ગઈ, "આપણી પાછળ આડી આએા છે, એની પાછળ ઇટાલીની તેાપેા અને તેાપેા પાછળ ઇટાલીની સેના ગેાઠવાય છે. આઠ પહેારમાં આપણા પર વિમાનેા તૂટી પડશે......"

"શી વાત!" એઇલુ ડઘાઇ જતેા ઉભેા.

"આપણી જાસુસી ક્યારેય જુઠી નિવડી છે?" એ જોઇ રહ્યો "મને ચેાક્કસ ખબર મળ્યા છે."

"તેા!"

"એ લેાક ધસારેા કરે તે પહેલાં આપણે તૂટી પડવું, એટલે જેટલા વેગથી આપણે તૂટી પડશું તેટલેા આપણને ફાયદેા રહેશે" મધરાતે ઇમિરૂનાં આઠ હજાર દક્ષિણ તરફ ધસારેા કર્યો. આઠ હજાર પર સેંકડેા તેાપેા તનડી ઉઠી.

"આટલી બધી તેાપેા!" એણે એવું ધાર્યું નહેાતું. એ

ખી બાજુ ખસ્યો. એ સેલાકલાક તરફ ઢળતો ચાલ્યો. પણ આગળના રસ્તા તૂટતા હતા. ગેવીનાનાની ટુકડીઓ તોપો પાછળથી ધતી હતી, મકાલેથી નવું તોપખાનું દોડતું આવતું હતું.

માર્ચના ત્રીજે દિવસ એને વસમો જણાયો.

"તમારા સરદારની પાછળ ચાલ્યા આવો." એ દોડ્યો. મેની પાછળ એના મરણીયા દોડ્યા. ઇટાલીયનોની અગતપથી વચ્ચે ધૂંવાધાર તોપો ઉપર કાળા આદમીઓ નાચતા હતા. તોપચીઓ વધેરાતા હતા. પણ પાછળથી નવું તોપખાનું અને સામે જમણેથી રાઇફલો ગરજી ઉઠી. ઇથોપીયનો ઉછળી ઉછળીને સટતા હતા. એમની ચારેકોર મરણને મોકળું કરતી તોપો ગાંડી-તૂર બનીને ગોળાઓને વરસાદ વરસાવતી હતી. ઇટાલીની મુડીવાદી સેના ઉદાર બની ગઇ હતી. મરણીયા બનેલા ઇથોપીયનો પર ઇટાલીના સરદારોએ એક કરોડ કારતુસો અને પચાસ હજાર ગોળા ખરચી નાખ્યા. ઇટાલીનાં વિમાનોએ હજારો બોંબ વાપરી નાખ્યા, ઇટાલીએ ઝેરી ગેસની કોઠીઓ ઠાલવી નાખી.

આખી રાત કાળરાત્રિ જેવી સમસમી રહી. માર્ચના ત્રીજા દિવસની સવારે શાયરનું શિખર ૭ હજાર ઇથોપીયન શબોથી પથરાઇ ગયું હતું. વિજયી ઇટાલીયનો શાયર પર પથરાયલાં શબોની હારમાળાઓ તરફ જોતા ડાઘુઓ જેવા ડઘાઇને ઉભા હતા. શાયરની તળેટી નીચે ઘવાયલાં ચિતકાર કરતાં પડ્યાં હતાં.

એ મરતાંની માવજત કરનાર કોઇ સાથીદારો હતાં નહિં, એમના ઘા ધોઇને સીધુ સ્વર્ગ મેળવનારા દીનદયા વાળા પણ હતા નહિં, પાછા વળતા ઇટાલીના મુડીવાદે મોકલેલા મારાઓ એમનાં શરીરોમાં ખૂતી તરવારો ગોંચીને એમની પિડાઓનો અંત આણતા હતા.

૨૯—છેલ્લી તવારીખો

માર્ચની ૨૩ મીનું સવાર થયું ને તફારીના ઘડિયાળમાં સાડા સાત વાગ્યા એક બીજાથી ભયંકર રાત દિવસ નિહાળતી નજર લંબાવી એણે એક સરદારને સંબોધ્યો,

"હું કહું છું કે દુશ્મનો જે હાથમાં પડે તેમને મારી નાખશો નહિ, કેદી જ બનાવવા."

"જી." સેયુમ જોઈ રહ્યો. જાણે એની ડૂબતી નજર મરણને આરે ઉભેલા શહેનશાહની માનવતાને વિરાગથી નિરખી રહી.

પણ બીજીજ પળે માનવતા અને વિરાગની છાયાને વિકરાળ હસતી હોય તેવી એક ત્રણ મોટરોવાળા વિમાનની કાયા આખી ખીણને અવાજથી ભરી દેતી ઝઝૂમી. સેયુમ છલંગ મારી ઉભો થઇ ગયો. શહેનશાહે શરીર ઉંચકી ચાલવા માંડયું. એક ભયંકર નાદ માથા પર ઝઝૂમતા મરણની આગાહી આપતો આખી ખીણમાં પથરાઇ રહ્યો. બીજી જ પળે માથા

ઉપર મરણની ધમધમી ઉડેલી પાંખો સામે સેયુમે તોપ તાકી. માનવી માલીકના નફાની લડાઈમાં જાણે એ ગેંડા ગાંડાતૂર ગભડતા હતા અને ગબડી ગબડીને આક્રેમુના લેશનની ખીણોને ખોદી નાખતા હતા.

"એ......હે..." ઉપર આકાશમાં એક ઝબકારો થયો. સેયુમથી બૂમ પાડી દેવાઈ.

"સળગ્યું, સળગ્યું." ઇટાલીનું વિમાન સળગી ઉડ્યું હતું. સળગતા વિમાનને જોવા ખીણની બખોલોમાં ઇથોપિયનો કૂદી કૂદીને ઉડવા લાગ્યા.

પાંચ હજાર કેબુર ઝબ્બાનીઆ (શહેનશાહના અંગરક્ષકો) એ આકાશમાં ભડકા કરતા વિમાનને હરખના પોકારોથી વધાવી લીધું.

"પણ આપણી આસપાસ ઇટાલીના હજારો સૈનિકો ગેાઠવાઈને ઉભા છે, આપણાં નિશાન તાકીને ઈટાલીની સેંકડો તોપ રમઝમી રહી છે," શહેનશાહ પળવારના આનંદને સમેટતો બોલ્યો. એની ઘેરી આંખો ઉશ્કેરાયા વિના ગણતરી કરી રહી.

"પડો બજાવો, આપણી છાવણીઓમાં ખબર આપાવો." સેયુમ ઉતાવળો આવ્યો "થોડાજ કલાકમાં આપણા પર હલ્લો આવે છે."

"આપણી છાવણીઓ!" શહેનશાહની આંખમાં એની છેલ્લી છાવણીઓ એક પછી એક પસાર થવા લાગી. એની સાથે રહી લોહીનું છેલ્લું ટીપું રેડી દેવાના ઉલ્લાસમાં ઉછળતા એના પાંચ હજાર અંગરક્ષકો (કેબુર ઝબ્બાનીઆ) એની આંખ

સામે દેખાયા, એને રાસ કાબાડા અને રાસ ગેટાશુની ટુકડીઓ યાદ આવી એને ફીટારારી સાંભર્યો એને બોરૂ યાદ આવ્યો. એણે સૌને તૈયાર રહેવાના હુકમો આપવા સેયુમને ઈશારત કરી.

એણે ઇથોપીયાના સ્વતંત્ર જીવનની છેલ્લી તવારીખ જોઈ, એના કાનમાં જીવનમરણને જોડતી છેલ્લી સાંકળની રણખંજરી ખખડી ઉઠી.

"આપણી સંખ્યા!" શહેનશાહે આંખો ઉંચકી સેયુમ પર સ્થાપી દીધી.

"પચીસ હજાર."

"આજે વાર!"

"રવિવાર."

"રવિવાર..." શહેનશાહ ફિક્કું હસ્યો.

"દુનિયાનાં તંત્ર વેપારી છે......ઈસુ મુરખ બન્યો હતો બધા બનવાના છે......" એ અટક્યો. ને પાછો બોલ્યો "આપણે આજે સાંજે જ ઉપડી જઈએ."

"જી" સેયુમ જોઈ રહ્યો.

"અને પર્વત રાતોરાત ઓળંગી જઈએ દુશ્મનોની ટેકરીઓ પર તૂટી પડીએ."

"પર્વતો ને ટેકરીઓની વચમાં નાનું મેદાન છે" સેયુમ બોલ્યો.

"એટલે આપણને ફાવશે, આપણે તળેટીના ખડકોમાં તોપો ગોઠવી દઈએ કહે છે કે ખડકો ખૂબ મજબૂત છે."

"જી" સેયુમ કબુલ થયો ને બબડ્યો. પણ કામ કપરૂં છે" ટોબુલે અને ડેમારાના ઘાટની વચમાં પણ ઈટાલીયન છાવણીઓ ગોઠવાઈ ગઈ છે, રાતને દિવસ હજારો ખચ્ચરો દારૂ ગોળાના ઢગલા ઠાલવે છે, મોટર લોરીઓ દોડાદોડ કરે છે, અને મોટી તોપો ગોઠવાય છે."

"આપણે હારશું......" શહેનશાહ ભવિષ્યમાં જોઈ રહ્યો "આપણે હારશું અને મારો અંત આવશે...ઇથિપીયા..."

"આપણે ત્રણ હારમાં હલ્લો લઈ જઈએ અને આપ..." સેયુમે વાત બદલી.

"શું"

તળેટીનાં કેક્ટસ ઝાડનાં ઝુંડોમાં વધારાનું લશ્કર લઈ..."

"લપાઈ રહું?" શહેનશાહની આંખો સળગી ઉઠી, "મને તમારી સાથે મરવાની પણ છૂટ નહિં!"

"ના, આજસુધી મેં આપના હુકમો ઉઠાવ્યા છે, આજે મારૂં ફરમાન..."

"તારૂં ફરમાન...?" શહેનશાહે શ્વાસ ખેંચ્યો.

"આપણે પર્વતને કેટલા કલાકમાં વટાવી જઈશું?"

"રાતના અગીઆરે"

"આઠ તો વાગ્યા છે" શહેનશાહે ઘડિયાળ બતાવી.

"મેં આપના હુકમ પહેલાં જ આપના નામમાં બધી છાવણીઓમાં કૂચ કરવાનાં ફરમાન પહોંચાડી દીધાં છે."

"એમ! તારાં ફરમાન......" શહેનશાહ ફિક્કું હસ્યો "અને હલ્લો?"

"બરાબર બે વાગે, મધરાતે"

"શાબાશ" શહેનશાહ સેયુમની તારીફ કરી રહ્યો.

"આપણી તોપો ઇટાલીયનોને ઉડાડશે" સેયુમની આંખમાં તોફાન ચમકી ઉઠ્યું.

મધરાતે ઇથોપીયાનું લશ્કર પર્વતની બીજીબાજુ ગોઠવાતું હતું. મધરાતેજ ઝાંખાભુરા પ્રકાશમાં ઇથોપીયાના પડછાયા યુદ્ધના આખરી ફરમાન લેતા હતા. ધીમેધીમે અધારાં ઓસરતાં ગયાં ધીમેધીમે સવાર પહેલાંની સંધ્યાનો ઝાંખો પ્રકાશ પથરાતો ગયો. ધીમેધીમે રાતા આકાશની પાછળથી ઇથોપિયાનો સુરજ બહાર આવવાની તૈયારી કરતો હતો, રાતા સુરજની પાછળથી ઈટાલીના સાથીયાવાળાં પાંચ વિમાનો નિકળી પડ્યાં, અને અગ્નિ વરસાવતાં ઉડ્યાં. તજેડીનાં ગામ પર અગ્નીની જ્વાલા ઝબુકી.

વિમાનો ઉડતાં હતાં. અગ્નિ વરસતો હતો, ગામ સળગતાં હતાં. ધુમાડાના ગોટા આકાશમાં ગબડતા હતા. કેકટસને ટુઈની વનરાજીઓએ એની સોડમાં લપાતા વાઘને દીપડા જોયા હતા, આવા ઇટાલીયનો નહોતા દેખ્યા, કલકલ કરતાં ઝરણાંની કુદરતે કિલકિલાટ સાંભળ્યો હતો આવાં અઘોર ગાણાં નહોતાં સાંભળ્યાં. ઈથોપિયાની ધરતીએ કલહ જોયો હતો નફાખોરીની આવી ખૂનખાર મરકી કદિ દીઠી ન હતી.

બન્ને બાજુ તોપોની હારની હાર બરાડી ઉઠી. લોહી રેલાતું થઈ ગયું, મરણ મહાલવા માંડ્યું.

"ફીટારારી તફારી!" ઇથોપિયાના છાવણીમાંથી શહેનશાહની બુમ સંભળાઈ.

ફીરોઝશાહી તફારીતું નામ ચાર બાજુ ખખડી ઉઠ્યું.

"જી" ફીરોઝશાહી આવી ઉભો.

"પેલો પર્વત દેખાય. એ ઝડીથી ઢંકાય છે" શહેનશાહે હાથ લંબાવ્યો. ફીરોઝશાહી એ પર્વત પરથી એની ભારે નજર શહેનશાહના હાથ પર ફેરવી અને અસ્થિર જોઈ રહ્યો.

"એ પર્વત પર કૂચ કરો અને દુશ્મનોને તે લેતા અટકાવો" શહેનશાહે આગળ ચલાવ્યું.

જાણે કંઈ જ સમજાયું ન હોય તેમ તે ખાલી નજરે તાકતો ઉભો.

"અમલ કરો, એકદમ" શાહી ફરમાન ઉતાવળું થયું.

"અમલ કરૂં!......" ફીરોઝશાહીની જીભ ચોટતી બોલી, "અમલ કરૂં છું, મારી પાસે પચાસ માણસો છે." એણે નિશ્ચય કર્યો. "અમારી આખરી પથારી ત્યાં કરશું." એ નમન કરી ચાલતો થઈ ગયો.

૩૦—એકલવાયેા

બાર બાર કલાકથી ધરતી ખેાદાતી હતી, રાનવેરાન બનતાં હતાં, આકાશ ધુમાડીયું બનતું હતું. ગામનાં ગામ ધરાશાયી થતાં હતાં. મરતાંના ચિત્કાર ‘‘ વધતા જતા હતા. ગેાળીઓના વરસાદ ધાડા થતા હતા. તેાપેાના બરાડા વિસ્તાર પામતા હતા.

રાત પડતી હતી. શહેનશાહની આસપાસ ઘવાયલાં ને ભૂખ્યાં, નિરાધાર ટેાળાં સળગી જતાં ગામેાંમાંથી આવનાં જતાં હતાં. “ઇથેાપિયાની ધરતી પણ છેલ્લી મિજબાની માણી લઉં” શહેનશાહે છાવણીમાંની વસ્તુઓ ગણાવી. શહેનશાહે અનાજના કેાઠાર ખુલ્લા મૂકાવ્યા, પીણાંના પ્રવાહેા છૂટથી વહેવડાવ્યા.

“નીકળી નાસેા” રાતના સાડા નવે એક છેલ્લો સંદેશેા શહેનશાહના ટેલિફેાનમાં બેાલતેા હતેા.

“એડીસાનેા એક જ માર્ગ ખૂલ્લો છે. પૂરેપૂરેા સલામત તેા નથી જ પણ સમય જશે તેા ઘેરાઈ જશેા” શહેનશાહે સમેટવા માંડયું.

"રાતો રાત પર્વત ઉતરી પડો" પાછો ટેલીફોન ઉતાવળો બોલ્યો.

શહેનશાહે ગણ્યા ગાંઠ્યા સાથીદારો સાથે પ્રયાણ શરૂ કર્યું. શહેનશાહની આસપાસના આકાશમાં અંધારામાં વિમાનો ઉડતાં હતાં. જોયા વિના બોંબ વરસાવતાં હતાં.

એક ચીસ પડી. શહેનશાહનો કાફલો ધૂમાડાને ધૂળના ગોટામાંથી આગળ વધતો હતો.

"આગળ ચાલો, એ તો...એ...એના પગ ઉડી ગયા છે, બચે એમ નથી" એક અવાજ બોલ્યો. તરફડતાં શરીરો પડતાં જતાં હતાં.

અને હથોપીયાની ધરતીને લોહી પાતાં શમી જતાં હતાં.

"આવ્યું કે!" શહેનશાહનો ભારે અવાજ કોઈને પૂછતો હતો.

"શું!"

"નરકાગાર — નિમકહરામ આક્રમણે એના ઇટાલીયન શેઠોના નફા માટે રચ્યું છે તે?"

"જી, હા, આવી લાગ્યુ છે."

"તો સમાસનો" શહેનશાહના હોઠ ફફડ્યા. એકે એકના અંતરમાં ભયંકર પડઘા પડ્યા. દુશ્મનોને મળી ગયેલા આક્રમણે એ વિભાગને નરકાગાર બનાવી મૂક્યું હતું. એ આખા વિભાગ વિભાગ પર હજારો ખચ્ચર ને ગધેડાં સડતાં પડ્યાં હતાં, સેંકડો સ્ત્રી-પુરૂષોનાં શબ ખડકાયાં હતાં.

રસ્તો સાંકડો આવતો હતો. શહેનશાહ એનાં સાથીદારો સાથે ચૂપચાપ આગળ વધતો હતો. મરણની ગંધ માથાના તંતુઓને બહેરા કરી મૂકતી હતી. ઈટાલીયન મારાઓએ રચેલા નરકાગારમાં આંખ વિનાનાં ગધેડાં પડ્યાં હતાં, ઓઝથી ફાટી ગએલાં પેટવાળાં ખચ્ચરો સુતાં હતાં. માણસોનાં આંતરડાં અટવાતાં હતાં, માથાનાં તુમડાં અથડાતાં હતાં.

"સૂરજ સારો છે તે આ માણસના ઢગને ઝટ સૂકવી દે છે" લોહીનાં સુકાઈ ગએલાં ખાબડાં તરફ જોતો શહેનશાહ બબડતો હતો.

"આટો ગેબર" શહેનશાહની બાજુમાંથી એક જણ રાડ નાખી બેસી ગયો. એના પગમાં એક શરીર તરફડતું હતું. તરફડતા શરીરમાંથી એક હાથ ઉંચકાઈને પાણી માગતો હતો.

"આટો......" અમીનો ભરેલો શાહી હાથ મરતા ઇથિ-પીયન પર ફરી રહ્યો.

"મારો દિકરો......" ઝાડને ઓથે પડેલા એક રાતા માંસના ઢગલા તરફ પેલાએ મિંચાઈ જતી આંખો લંબાવી. એનો જુવાન દિકરો દુશ્મનોની ગોળીઓથી કોચાઇ ગએલો પડ્યો હતો.

"એ દેખાય..." શહેનશાહ મરતાં ને મરેલાંની હરોલ-માંથી માગડાલાના કિલ્લાની ચારે કોર ચેતેલો દાવાનળ દેખી રહ્યો. એ પહાડી કિલ્લાની આસપાસ સેંકડો ઘરબાર ભડભડી રહ્યાં હતાં.

"એ બેસ! રાસકાસાનો દિકરો, આગળ જાય છે." કોઇએ આવીને કહ્યું.

"કેમ! જવા જેવું છે?" ગીબીના એક આવાસમાં શહેન્શાહ થોડા કલાકના આરામ પછી ઉઠતા હતા.

"જી, આખા ગામનાં ગામ સળગે છે, મડદાનાં ઢગ લાગી ગયા છે. રસ્તો ચોકખો કરાવવો પડશે નહિં તો સડતાં શરીરો......"

"ભલે, ભલે..." શહેનશાહે વચમાં કહ્યું ને ઉમેર્યું "પણ આપણે ઇટાલીયનોની હીલચાલ વિશે જાણવું જોઈશે, અને આપણો આપણો એડીઅબાબાનો રસ્તો..."

"સલામત છે, પણ જરાક જલદી...આપણે વારાહેઇલુ થઈને જવું જોઈશે" ચાલનાર ઉતાવળો થયો.

"પણ ડેસી તો પડયું ને?"

"જી, અને એડીસઅબાબાના સમાચાર નથી પણ એનું ભાવી કલાકોમાં ગણાઇ જશે."

"હા" શહેનશાહની આંખો કઠોર વિરાગ પામી રહી.

"ઠીક તૈયાર કરો" એણે ઉભા થતાં કહ્યું.

"તૈયારીઓ થઈ ગઇ છે, આપણે ઉપડીએ જેમ બને તેમ જલદી."

"ચાલો ચાલવા માંડીએ" શહેનશાહે પગ ઉપાડયા.

"કેટલે દૂર...!" વારાહેઇલુથી થોડે દૂર એક ટોળાના ઘોડેશ્વારે સૌને અટકાવ્યા હતા. શહેનશાહ આતુરતાથી પૂછતો હતો.

"એબેરા ભિડાવે છે, પણ......"

"પણ શું? કેટલા છે?"

"બસો ઇટાલીયન ઘોડેશ્વારો."

"તમે સૌ શું ધારો છો?" શહેનશાહે આસપાસ વિંટ-ળાયલા છેલ્લા સરદારોની સલાહ માગી.

"વારા હેઇલુથી જ જઈ શકાત પણ ત્યાંનો નાયક નાસી છૂટ્યો છે, આપણે એક જોખમ ખેડવું ન જોઇએ."

"તો પછી...!" શહેનશાહ જોઈ રહ્યો.

"ડોબાથી ઇરા જઈએ અને ત્યાંથી લોરીરસ્તે અબાબા" સૌ સંમત થયા.

૩૧—વિદાય

એ બેઠો હતો, યુથોપીયાનો શહેનશાહ, લુંટાતી શહેનશા-હતના ખંડેર જેવો, ચિતકાર કરતા પટકાઈ પડતા યુથોપીયાના જીવનના ઘુંટાતા શ્વાસ જેવો. આઠે પહોર એના કાનમાં મરણના અવાજ ઉભરાતા હતા, દુઃખની, શોકની, નિરાશાની, રોષની ગંભીર મૂર્તિ જેવો એ ભવ્ય બેઠો હતો, જાણે હાલશેજ નહિ. તોય એ હાલ્યો. શહેનશાહની જેમ ઉભવા માંડ્યો એનો ઉડતો દેહ, આરસની પ્રતિમા જેવો પ્રતિભાવાન લાગ્યો. એણે અગાસીની કિનારી પર હાથ ટેક્યો. એ આખા આડીસ અબાબાના લોહી નિગળતા દેહને એકજ નજરમાં અમાનુષિ રીતે જોઈ રહ્યો. યુથોપીયાનું પાટનગર વિકરાળ હસતું હતુ, એનાથી હસાયું નહિં, એણે અંદરના જીવનની સંજ્ઞા જેવી જીભથી સૂકાતા હોઠ પર ઉડતાં અમી ચોપડ્યાં.

"બાપા, બાપા......" એક કારમી ચીસ એના શરીર પર વિંટળાઇ વળી, એનામાં જીવન જાગ્યુ. "મારાથી નથી જોવાતું" શહાઇએ એની છાતીપર મોઢું ઢાંકી દીધું.

"તું હજુ નાની છે, ટેવાઈ જવાશે, મારાથી જોવાય છે" ઇથેાપીયાના શહેનશાહનેા હાથ એની બેટીની પીઠ પર પથરાયેા.

"આપણે પરવારી ગયાં. બધી સરહદોપરથી માઠા સમાચાર આવે છે, અને આપણા સિપાઇઓનાં રોજે ટોળાં ઊડ્યાં આવે છે, બધા અપંગ થઈ ગયાં છે, કોઈની આંખોમાં ઉતરડાઈ ગઇ છે, કેટલા સાવ નાગા છે, ઘણાની ચામડી ઉખડી ઉડી છે, ગેસથી ઘણાંના શરીર બળી ઉઠયાં છે, ડોસાઓ, ડોસીઓ, છોકરાઓ છોકરીઓ, નાનાં બાળકોના ચિત્કાર, મારાથી એ નથી દેખાતું......" શહાઇએ રડી દીધું.

"હું તેજ જોઉછું" શહેનશાહતની છેલ્લી પ્રતિમાનેા સુકો અવાજ આવ્યો, "તું તૈયાર થા, આપણે જોખમમાં છીએ" શહેનશાહ જોઈ રહ્યો. શહાઈ જોઈ રહી. બન્નેની આંખોએ એકબીજા પર કારમી નજર ફેરવી.

"એ ગોરાંઓ બધાં હરામખોરો છે, મેં રાષ્ટ્રસંઘની મહિલાસમિતીની અધ્યક્ષને કેટલી અરજે ગુજારી કે ભગવાનને ખાતર અમને મદદ કરો, તમારા ભાયડાઓ, તમારા દિકરાઓ અને તમારા બાપોઓને અમારી વ્હારે ધાવા વિનવો. અમારાં વતનીઓને અમારાં કુમળાં બાળકો ઇટાલીના વિમાનોમાંથી વરસતા ઝેરી ગેસમાં સળગી મરે છે અને......"

"અને જો પેલાં વિમાનો આવે" શહેનશાહે દૂર ક્ષિતિજ પર દેખાતાં ટપકાં જેવાં વિમાનો પર હાથ લંબાવ્યો. "એ લોક કંઈ કરવાના નથી. એ બધા ચોરનાભાઈ ઘંટીચોરો છે,..." એનો અવાજ ઘુંટાતો બોલ્યો "મેં એ રાષ્ટ્રસંઘને અરજે ગુજારવામાં કંઈ બાકી નથી રાખ્યું. રાષ્ટ્રસંઘતો ધાડપાડુઓની

લુંટ સાચવનારી જમાત છે. ફ્રાન્સે આ હત્યાકાંડને સંમતિ આપી છે, બીજાને કાંઇ પડી નથી, મને એક અંગ્રેજમાં વિશ્વાસ હતો, કારણ કે આપણને મદદ કરવામાં એનો પોતાનો જ સ્વાર્થ હતો પણ એ વેપારી સરકારના નફાના હિસાબ જુદા નીકળ્યા હશે... તને ખબર છે...?" એની આંખો કરુણ જોઈ રહી "અમીરોની સભામાં સેસીલે આપણે ત્યાં મરણ વરસાવતા ઝેરી ગેસનો સવાલ માર્ચની ૨૪ મીએ નીકળ્યો ત્યારે હોલીફેક્સે જવાબ આપ્યો કે એ વાતની હજુ મારી ખાત્રી થઇ નથી, આપણે એ માનવામાં ઉતાવળ કરીએ તો ઇટાલી જેવા એક મહાન દેશની આબરૂ પર હાથ ઉગામ્યો કહેવાય"

"હેં!" શહાઈ અજાયબીમાં ભાળી રહી એની નજર સામે એ ધાડપાડુઓની માતા રાષ્ટ્રસંઘ લોહી નીગળતી ને લાજ લેવાતી ઇથોપીયનનારીનો ભયંકર ઉપહાસ કરતી લાગી.

"હા, અને ત્યારથી મેં આશા છોડી પશ્ચિમની વેપારી સરકારોનાં બધાં વચન જુઠાં છે, એમની સાથેની બધી સંધિઓ ખોટી છે, એ સૌ ગુંડાના સાગરીતો છે, આજનો આ દિવસ આપણે માટે છેલ્લો છે, કોણ જાણે રાત કેવી ભયંકર પડશે, આપણે ઉપડી જવું જોઇશે હમણાં ને હમણાં......" શહેનશાહે પુઠ ફેરવી.

"ક્યાં જાવ છો!" શહાઈએ ક્ષિતિજપર દેખાતાં ટપકાં જેવાં વિમાન તરફ બીકથી જોયું, ને બુમ પાડી.

"સમય થયો છે, આપણું પ્રધાનમંડળ મળે છે, તુંય આવી લાગ" એણે ચાલવા માંડ્યું.

"પણ કયાં!" પાછી શહાઇએ બુમ પાડી.

"શાંતિને સાચવી રાખવાની આજ કસોટી છે, આકરી ન થા, વિશાળ મહાલય તરફ આવી લાગ" શહેનશાહે ચાલવા માંડ્યું.

રાજસભા છેલ્લીવાર મળી હતી. ચારેકોર લેાકેાની ઠઠ દૂર દૂર ઉભરાતી ઉભી હતી. શહેનશાહ ઉતર્યો, એક ભયંકર શાંતિથી સૌ ચમકી ઉઠયાં. હજારેા નજર તફારીપર તાકી રહી. એ કેવેા લેવાઈ ગએલેા લાગતેા હતેા! થાક, દુઃખ, નિરાશાના એના માથામાં કેવા આકરા ધબકારા ઉઠતા હતા! રોજનેા ભાવભર્યો ને ખુશનુમા ચહેરા આજે કેવેા ઝડપાઈ ગએલેા દેખાતેા હતેા! યુરેાપીયન જનતાએ એના પગલાં પહેલીવાર લથડતાં દીઠાં, "હેઈલ સેલાસી" એક મેાટી ચીસ જેવેા પેાકાર, મહેલની આસપાસથી દિવાલને ઘેરી વળ્યેા.

પાછી ભયંકર શાંતિ પથરાઈ. શહેશાહે આસન લીધું. "લેારેન્ઝેા!" એનેા અવાજ લથડયેા.

પાસેથી એક પડછાયા જેવી આકૃતિ ઉભી થઈ, એક હતાશ થએલેા હાથ લંબાયેા. લેારેન્ઝેાએ રાજાના હાથમાં નાસીજવાને માટે તૈયાર થએલી યેાજના મૂકી. તફારી (હઈલ સેલાસી) તાકી રહ્યો. એણે લેારેન્ઝેાને બેસી જવા ઇશારત કરતાં કહ્યું "બારટન"

એક અંગ્રેજ શરીર ઉંચકાયું.

"તમારી સરકાર ઇટાલી સામે મૂકાયલા જીનીવાના પ્રતિબંધેા લંબાવશે એમ તમને લાગે છે?" શહેનશાહનેા સવાલ આવ્યેા. બારટને માથું હલાવ્યું "ના શહેનશાહ, એ તેા એક પ્રયેાગ હતેા, ને......"

"નિષ્ફળ ગયો છે" શહેનશાહે પૂરું કર્યું ને તિરસ્કારથી કહ્યું, "પ્રયોગ! વેપારી સરકારોના બધા પ્રયોગ……"

"વૈજ્ઞાનિક હોય છે નામદાર" બારટન વચમાં બોલ્યો:

"હા" તફારી ભયંકર હસ્યો "વેપારી સરકારનું વિજ્ઞાન યુરોપની પ્રયોગશાળાઓમાં ફાસીઝમને જન્માવે છે પણ એ બાળક મરેલું સાંપડવાનું છે ને એની સુવાવડી માતાનું મરણ લાવવાનું છે……અને તમે?" શહેનશાહે ફ્રેંચ પ્રતિનિધિ પર આંખો સ્થાપી "તમે શું ધારો છો?"

"આપ આડિસઅબાબાનો બચાવ કરવાના છેલ્લા પ્રયત્નને મોકુફ રાખી પાટનગર છોડી દો તેજ ઠીક છે કારણ કે એથી ઈટાલીનો પાટનગર પર આકાશી હલ્લો થશે અને ત્યારે યરોપની અને બીજા દેશોની અહીં વસ્તી પ્રજાઓની ઈટાલીનાં વિમાનો-માંથી વરસતા બોંબ અને ઝેરી ગેસથી ભારે ખુવારી થવા સંભવ છે."

અમેરિકન પ્રતિનિધિએ પણ લચકાતા પેટની દુંડ પર હાથ ફેરવતાં હા ભણી.

"કાસા!" શહેનશાહનો કારમો અવાજ આવ્યો. પાછળથી કાસા ઉભો થઈ ગયો. "હું તમારી સલાહ માગું છું"

મારી પણ એજ સલાહ છે, આપણે ભયમાં છીએ. દુશ્મનો ઝેરની આગ રેલાવતા આગળ વધે છે. નસીબુ મરવા પડ્યો છે, ટાપા નાસે છે, ઇટાલીયનો આવી પહોંચશે, આડિસઅબા-બાની આખરી પળો……

"અહીં કેટલીક સંખ્યા છે?" શહેનશાહે વચમાં પૂછ્યું.

"દશ હજાર"

"મારી સાથે આવો" રાજાએ કાસાને ઊઠતાં કહ્યું. કાસા બોલ્યા વિના ચાલ્યો. બંને ખાનગી મસલત કરવા સાથેના ખંડમાં ચાલ્યા ગયા.

"તમે સવારમાં ઉપડી જાવ" રાસતફારી મધરાતે એની રાણીને સમજાવતો હતો.

"ક્યારે ?"

"શનિવારે, એટલે સવારમાંજ, આજે શુક્રવાર છે" તમારા વિના નહિં, તમે પશ્ચિમની સરહદ પર ન જાવ, અમારી સાથે ચાવ, અહિં તમારું હવે કામ નથી રહ્યું, પશ્ચિમમાં ગાળા લોક છે, તમે પકડાઈ જશો

"પણ કાસા શું કહે છે ?" રાજા બાજુએ બેઠેલા એક છેલ્લા સાથીદાર તરફ ફર્યા.

"એજ" અવાજ આવ્યો. તમે પણ જીબુટી પહોંચી જાવ ને ત્યાંથી યરોપ"

"હું......" શહેનશાહના શબ્દો લથડયા.

"હવે વખત નથી, મેં મારૂં આખું જીવન તમારાં ફરમાનો ઉઠાવ્યાં છે, આજે મારી એકજ વિનંતી......"

"ના, ફરમાન, હું માથે ચઢાવું છું" તફારી ફિક્કું હસ્યો, ને બબડયો "હુ યરોપ જાઉં......"

"હા" કાસાનો મક્કમ અવાજ આવ્યો.

"સવાર થવાને કેટલીવાર ?"

"ચાર કલાક, સ્ટેશન પર ગાડી તૈયાર છે, જીબુટીમાં કેપ્ટન મોરગાનનું જહાજ તૈયાર ઉભું છે" રાણી ઉતાવળી થતી બોલી.

"હું ય તૈયાર છું, નિરાશાની મૂર્તિ જેવો તફારી બોલ્

રહ્યો, "૧૯૩૫ ની શરૂઆતથી મેં બૂમો પાડવા માંડી હતી કે રાષ્ટ્રસંઘનો એકત્રિત સામનોજ યુરોપિયાને બચાવી શકશે, એ ગુંડામુડીવાદની વેપારી સરકારોએ મારો કેવો ભયંકર ઉપહાસ કર્યો છે? એ બધાં અપમાનોને અપનાવી લઈ હું પાછો શ્રીમંત-શાહીના દોરને ચલાવતા પૈશાચિક પશુઓ પાસે દાદ માગવા જાઉં છું" એની આંખે અંધારાં આવ્યાં, એણે માથે હાથ દીધો.

"ઈ...લી...ઓ..." એક મોટા અવાજ સાથે કારમી કિકીયારીથી જાણે આખો મહાલય મધરાતે કંપી ઉઠયો. ત્રણે જણ ચમકીને ઉભાં થઈ ગયાં. શહાઇએ લાત મારી બારણાને ખોલી નાખ્યું ને અંદર આવી ઉભી. એની આંખો ફાટી ગઈ હતી, એના પગ ધ્રૂજતા હતા, એની છાતી જોરથી ઉછળતી હતી. એણે રાડ નાખી.

"મા, મેનેન"

"બોંબ પડયો?" રાણી મેનેને શહાઇને દાબી દેતાં પૂછ્યું.

"આપણી બાઈઓ ચુંથાઈ જઈને પડી છે. આપણો ઘોડાનો રસાલો ઉડી ગયો, આપણે......"

"ગેાકાનેન!" રાણીએ રાડ નાખી

"મેકોનેન જીવતો છે, મુરખો છે, એરોપ્લેનનો સામનો કરવા તોપચીઓની છાવણી તરફ દોડતે ઘોડે ઉપડી ગયો"

શહાઈ ઉતાવળી થઈ.

"મુરખ નથી" તફારી પાસે આવ્યો. "મારા પછી એ શહેનશાહ થવાનો હતો" બોલતો શહેનશાહ બહાર ચાલ્યો ગયો. એણે બહાર નીકળીને હુકમ આપ્યો "ગીબીના દરવાજા પરની નોબતો જોરથી વગડાવો."

મહાન મેનેલીકના મિજ્યાની ખંડપર આવેલા ગીબીના દરવાજે નોબતો ગગડી ઉઠી.

" લીલાપીળાને રાતો વાવટો ફરકાવો " બીજું શાહી ફરમાન નીકળ્યું.

યુરોપીયાની વિલાતી શહેનશાહતનો ત્રિરંગી વાવટો છેલ્લી વાર ફરકી ઉઠયો. વાવટાના પાયા પાસે બેઠેલો આરસનો ભયંકર વનરાજ જાણે છેલ્લીવાર કેશવાળી ઉછાળી રહ્યો.

વિશાળ મહાલયના રંગમંડપમાં છેલ્લી રાજસભા ખિતિજને પેલે પાર આથમી જતા શહેનશાહનો શાહી "આવાજ" (અવાજ) સાંભળવા ભરાઈ બેઠી હતી.

" હેઇલ સેલાસી " સભા આખી ઉભી થઈ ગઇ. તફારી આવ્યો, ને ઉભો. શાહી અવાજ સંભળાયો.

" રાસ ગેટ્યુ, ડેડીઆઝ અને ઈરિરારી ત્રણ લશ્કર લઈ પાટનગર પર આવતા દુશ્મનોને રોકવા ઉપડી ગયા છે, અને હું વિદાય લઉ છું " શહેનશાહના છેલ્લા અવાજમાં યુરોપીયાનો ક્ણેકણ કકળી ઉઠયો. જાણે યુરોપીયાનું જીવન શહેનશાહના સાદમાં ચિત્કાર કરતું હતું, " હું જાઉ છું. તમે સમાલજો. વેપારી સરકારોએ દગો દીધો છે. ઈટાલીના મુડીવાદી ગુંડાની ખુની સેના ડેબ્રાની લગોલગ આવી પહોંચી છે......" એનો અવાજ ભરાઈ આવ્યો. "હું ત્યાં જાઉ છું જ્યાં મુડીવાદી નફાખોરીનાં પાખંડી રાજ્ય છે, હું તેમની પાસે ન્યાય માગવા જાઉ છું જેમણે ન્યાયનો ઉપહાસ કર્યો છે. હું તમારી સૌની વિદાય લઉ છું, આપણે સૌ એકબીજાની......" એ આગળ ન બોલી શકયો. આખી સભા આરસમાં કોતરાઈને બેઠી હોય તેમ અવાક બની અનિમીશ જોઈ રહી.

૩૨—અબાબાની કત્લ

સવાર પડવાને થોડી જ વાર હતી.

રાણી મેનેનના લતામંડપ પાસે યુરોપીયાનું પ્રધાનમંડળ ઉભું હતું. એના માથાના ભારથી ચગદાઇ ગએલો ફ્રિગુ બહાર ખુરશીમાં ઢગલો થઈને પડ્યો હતો. ઝીરાક એના વધી ગએલ દમના ઘુંટવાતા શ્વાસને આરામ આપવા થાંભલાને અઢેલીને ઉભો હતો. જ્યોર્જ એના ભાઇના ખભાને ટેકવી શાંતિથી રાહ જોતો હતો. મીશા અંગ્રેજી પોશાકમાં ફિક્કો જોઈ રહ્યો હતો. સ્પેન્સર સાફાર્ઈની આંખોમાં કાણાં પાડતો હોય તેમ તાકતો ઉભો હતો. લતામંડપથી થોડે જ દૂર થોડાક યુરોપીયન જુવાનોનું એક જુથ જાણે ઝંપલાવતા જીવન જેવું અધીરૂં ખડું હતું.

"બીરૂ, બીરૂ…" એક ગેબી અવાજ આવ્યો. બૂમ પાડ્યા વિના સૌ ટટ્ટાર થઈ ગયા. રાડ નાખ્યા વિના સૌ હતા ત્યાં જ ઠરી ગયા. "બીરૂ, બીરૂ!" આખા લતામંડપમાંથી માણસનો જ હોય તેવો, એક દબાયલો બીધેલો અવાજ કફન જેવો પથરાયો. લતામંડપને મોખરે ઉભેલું પ્રધાનમંડળ ચમકી ઉઠ્યું.

ચમકેલા જીવનમાં થઈ એક શબ જેવું માનવી ચાલ્યું આવતું હતું. એનો એક કાન ઉખડી ગયો હતો, એક આંખમાં કાણું પડયું હતું. આખા ચહેરા પરથી ચામડી લોચો થઈને સરી પડી હતી. એના હાથપગ ને સાથળમાં ઘા ફાટયા હતા. " હું જ, હું...બીરૂં " પેલો પાસે આવ્યો. સૌ એક પળ વાર અવાક ઉભા.

" હું ઓળખાતો નહિં હોઉ, પણ હું જ આયેના બીરૂં છું, ઈજનેર. " બીરૂ સૌને કંપાવી રહ્યો.

" મારાથી જીવાશે નહિં...પણ તમે શાહને કહેજો કે મારી સાથેના બધા કામદારો ઈટાલીના બોંબ નીચે ટુકડે ટુકડા થઈને પડયા છે, જીવ્યા ને નાઠા તે ગેસમાં સળગે છે, અને હું..." બીરૂનો અવાજ લથડયો. ટમમગતી એક આંખ હોલવતા દીવા જેવી ચમકતી ફાટી રહી. એનો પડછંદ દેહ પટકાઈ પડયો.

સભામંડપનું બારણું ખખડયું. સૌ ચમકીને અક્કડ ઉભા. બારણામાંથી ઉઘાડા પગવાળા રાણીના છેલ્લા નોકરો નીકળ્યા ને તફારી અને એના મેનેન માટે રસ્તો કરતા આગળ ચાલ્યા.

બારણામાં એ દેખાયો " હેઈલ સેલાસી " એક મોટો અવાજ બરાડી ઉઠયો. એ આગળ આવ્યો ને ચાલ્યો. એનો આખો ચહેરો લેવઈ ગયો હતો, એની આંખનાં અમી પડી ગયાં હતાં. એ ચાલતો હતો, એના પગ જમીનને અડે છે કે નહિં તેની એને ખબર નહોતી, એનાં અંગમાં લોહી વહે છે કે નહિં તે એ જાણતો નહોતો. એના હૃદયના ધબકારા એને છેતરતા હતા, એની પાંસળીયો નીચેનાં ફેફસાં જાણે ઉડી જતાં હતાં. એની પાછળ મેનેન નીકળી. મેનેન પાછળ શહાઈ હતી અને શહાઈ જોડે મેકોનેન ચાલ્યો. બધાં ચાલતાં હતાં, ચૂપચાપ.

થેાડી વારે કાસાએ ટેલીફોનમાં ઇમિરૂને અવાજ આપ્યેા: "શહેનશાહને લઇ ટ્રેન જીબુટી પહોંચવા ઉપડી ગઈ છે."

આસહાદિકના ટેકરા ચઢતી ઉતરતી ગાડી વાંકીચૂંકી ચૂપકીથી ચાલી જતી હતી. ગાડી અંદરનું શાહી કુટુંબ ગાડી નીચેથી સરી જતી ઇથેાપીયાની ધરતીના કણેકણને નીરખી રહ્યું હતું, ઇથેાપીયાની વનરાજીએાને, પર્વતેાને અને કારમી કરાડેાને ગમતાથી જોઈ રહ્યું હતું. જાણે ઇથેાપીયાના પ્રાણ સાથે જોડાયલા એમનાં જીવનને કેાઇ કાળનાં પાશવી બળેા ઉતરડી રહ્યાં હતાં.

"શહાઇ" ચાલતી ગાડીના ડબ્બામાં બાપાએ એની બેટીનેા હાથ જોરથી ઝાલ્યેા. શહાઇ જોઈ રહી. તફારીએ આગળ ચલાવ્યું: "ઇથેાપીયાની પ્રજાને મેં કેાઈ પળે દગેા નથી દીધેા, મારેા એકેએક વિચાર એના સુધારાનેા થયેા છે ને મારી એકેએક ઇચ્છા" શહેનશાહના ગળામાં અવાજ અટકયો.

"તમારી ઇચ્છા બર ન આવી...કયાંથી આવે? આજે તેા વેપારી સરકારેાની ઇચ્છા, ઝરી ગેસનેા સુધારેા બળવાન બનાવે છે, પણ તમને સંતેાષ........"

"અને સંતેાષ" શહેનશાહના શબ્દેા હેાઠ પરથી ઉડી ગયા. બધા શબ્દેાને શમાવી દેતું એંજીન હેાય તેટલા જોરથી ધમધમતું દેાડતું હતું.

અબાબા જાગ્યું. એની છાતીપર એાથાર ચઢયું હતું. ધમકતી છાતીની ધમણેા ફાટતી હતી, એનાં ચુંથાતાં અંગ લેાહીથી ગળતાં હતાં, એના વીંખાતા વાળ મુળમાંથી ચૂંટાતા હતા. એની આંખેાનાં આંસુ લેાહી ટપકતાં હતાં. એ ઝબકીને જાગ્યું ને જાગીને જાણ્યું........" શહેનશાહ સીધાવી ગયા."

સવારના સાત વાગતા હતા. સુરજ ઉગતો હતો. ઉગતા સુરજમાં અબાબાનું આથમતું જીવન અંતકાળના સન્નિપાતમાં સફાળું સળવળી ઉઠ્યું. જાણે એ એના આવેશના આવેગમાં વિકરાળ હસ્યું. એના હાસ્યના ખખડાટમાં લોહીના ઉભરાની છોળો ઉડી. જાણે આઠ હજાર ફીટની ઉંચાઈએ રાતા ફૂવારા ફૂટતા હતા.

"પણ આ છે શું?" એસી હોટેલના એક ઝરૂખામાંથી યુરોપના એક છાપાનો પ્રતિનિધિ આંખો ચોળતો રાડ નાખતો હતો.

"ગીબીના બન્ને દરવાજા ખૂલી ગયા છે, સાહેબ; શહેનશાહ ગયા છે. સાહેબ સુસો...આવીને આગ લગાડે ત્યાં સુધી અબાબા આઝાદ છે, બાપુ!" એક યુરોપીયન નોકરે આવીને સમજાવ્યું.

"પણ એયેના! આપણું શું?"

"આપણું!.........શી ખબર...!" એયેના જોઈ રહી.

"શું કરૂં......સાહેબ!" એ બબડી.

"કેમ?"

"તમારા લોક......" એ બોલી,

"હા, મારા લોક હરાખોરો છે, પચાઉગીરો છે, ઉજળા લેબાશમાં બહારવટું ખેડનારા બહારવટીયાઓ છે, માણસાઈને રંજાડનારા રોગીઓ છે. કોણ શાહીવાદમાં એ નથી હોતું! ને કોણ વેપારી જમાત જુદી હોય છે! દેશ કે કાળ ગમે તે હો!" પ્રતિનિધિ યુરોપની જાતને ઉકેલતો હતો, હોટેલની નોકર બાઈ સમજ્યા વિના જોતી ઉભી હતી.

"પણ આપણે ભાગવું જોઈએ," એ એકાએક બોલી ઉઠી, "અમારા શેઠે કહાવ્યુ છે કે જાનમાલના જોખમદાર અમે નથી."

"પણ ભાગવું ક્યાં!" પ્રતિનિધિએ બગલમાં કેમેરો ભરાવ્યો અને બીજા ખભા પરથી કાગળનો ને થરમોસનો થેલો લટકાવ્યો "મારી પીસ્તોલ લાવ."

બાઈ પીસ્તોલ લાવી ને બોલી "ગીબીના દરવાજાની બહાર."

"ઠીક ઠીક. મારા માણસને બોલાવ." પ્રતિનિધિએ પગથીયાં તરફ પગલાં માંડ્યાં.

"ગીલો, ગીલો......" વિફરેલી માણસાઈની બૂમો ઉઠી.

"લેવાય તે લો બાપા" અમાબાનાં બજાર ખુલ્લાં મૂકાતાં બોલી ઉઠ્યાં.

"અને કપાય તે કાપી નાખો" લોહી નીગળતા હાથ ઉન્માદમાં ઉછળતા થઈ ગયા.

"પણ હથિયાર, હથિયાર" ટોળેટોળાં રાઈફ્લો, છરાઓને બંદુકો સજવા દોટ દેતાં હતાં.

"ઈ–યામા–લી......"એક બૂમ પડી, અને એક ચીસ પડી. બૂમો વધી, ચીસો વધી, હાથ ધવાયા, પગ પટકાયા, આંખો એની બખોલોમાંથી ઉછળી ઉચળીને પડી, ખોપરીઓનાં માખણથી રસ્તા ચિટક્યા, આંતરડાનાં ગુચળાં ભરબજારમાં અટવાયાં, એક ચિત્કાર! એક બૂમરાણ! દાંત કકડતાં શબના ઢગલા રસ્તા પર સુવા માંડ્યા. ઈટાલીનો મુડીવાદ આવતો હતો. એના આવતા પહેલા આવકારનાં અઘોર મંગળ મંડાતાં હતાં. એ

રાતા રસ્તા પર એનાં પગલાં પડવાનાં હતાં. એ ચિત્કાર કરતા પાટનગરમાં સામુદાયિક કતલના સુસવાટ શરૂ થવાના હતા. અને મૂડીવાદી મારાએ મોકલેલા મુસોલીનીના ડાધુએ શબો બતાવીને બોલવાના હતા કે "અમે વિજેતા છીએ, અમે ઇથોપીયાને સુધારવા આવ્યા છીએ."

એક હોકાર ને રાજમહાલય ખુલ્લો મૂકાયો. "હેઇલ સેલાસી એક નાદ ધ્રુવ્યો ને મનમાં મલકાતો બોલ્યો "કેવો ભલો! જતાં જતાં જાહેર કરતો ગયો કે " મારૂં બધું મારા વ્હાલાં ઇથોપિયનોનુ છે."

એક મોટી ખૂસરાણ બરાડતી દોડી. કારાગારનાં બારણાં પટકાઇ પડયાં. અબાબા આઝાદ છે! કેદીઓનાં ટોળેટોળાં વિકરાળ હસતાં ને લોહી ઉછાળતાં દોડયાં. પાટનગરનું વિફરેલુ જીવન જેહાદ જગાવી રહ્યું.

"ધાનોટાકીસ" નવ ને દશની વચમાં એ ઇટાલીયન વેપારીની પેઢી પર હથોડા પડયા. ભાંગીને ભૂક્કા ઉડેલા એના મહાલયમાં આગ ભભૂકી ઉઠી. ઇથોપીયાના પાટનગરને ખૂણે ખાંચરે ઇટાલીના મૂડીવાદની વ્યવસ્થિત લુંટ ને ખૂનામરકી પહેલાંની, અવ્યવસ્થિત લુંટ ને ખૂન ખૂલ્લાં મૂકાયાં.

ખૂલ્લાં મૂકાયલાં ખૂનામરકી ને લૂંટફાટમાં નાત જાત ને રંગરાગના ભેદ ભૂલાયા. ગરીબાઈ એકલી ઘૂરકતી હતી. શ્રીમંતાઇ એકલી વધેરાતી હતી. આંધળાને પણ દેખાય તેવા દબાયલા વર્ગવિગ્રહ વિફરી ઉઠયા, બહેરાને પણ સંભળાય તેવા દબાયલા વર્ગવિગ્રહ બરાડી રહ્યા.

સંતો ને મહાત્માઓને પણ સમજાઈ જાય અને આધ્યાત્મિકતાની પણ આંખ ઉઘડી જાય કે આજની શોષક ને

શોષિત વર્ગોવાળી સમાજ રચનાના પ્રાણમાં વર્ગવિગ્રહ વિના બીજું કશું જ હોતું નથી તેની એક વાત ઇથોપીયાનું પાટનગર બોલી રહ્યું.

"પહેરો રે પહેરો!" એક બાઈએ રેશમ લપેટતાં રાડ નાખી. "એનો બાપ ક્યાં પરસેવો ઉતારવા ગયો હતો!" બીજીએ મખમલ ખેંચતાં એક છાતીમાં એક છરી ઉતારી દીધી.

"મારગારા...મારગારા..." પીસ્તોલોથી સજ્જ થએલી પાટનગરનાં તરસ્યાં નાગરિકોની એક ટોળી રસ્તા પરના એક લોહી નીકળતા આદમીને અંતરના ઉમળકાથી બોલાવી રહી. "લે, લે, મારા ગળાના..." ગોરાઓના જ ગળામાં ઉતરે એવા દારૂના પ્યાલાના ખેલ ખેલાઇ રહ્યા.

"પારૂ-પારૂ દોડ દીકરા" એક બાઈ એના દીકરાને લઈ એ દોટમાં દોટ દઇ રહી. "એ ફેચનું છે, એનાં પતરાં ઠોકી ઠોકીને આ ચામડાં ખરબચી ગયાં છે." મોટરોનું કારખાનું એના બનાવનારાં આક્રમણથી ખખડી ઉઠયું. મોટરોના સંચાઓ તૂટી ગયા. મોટરોની ગાદીઓના ફુરચા ઉડયા.

"એને ઉંચકો, સરઘસ કાઢીએ." ઈંડો ઉંચકાયો હતો.

"હરામખોર જાસુસ છે, કારણ કે એનું નાક વાંકું છે, અને ત્યારે તેનો ડોળ નહોતો જોયો!" ઈંડોનું આની બન્યું એનાં અણગમતાં અંગ ઉખેડી લેવાયાં.

"માળો જીંગો જડતો નથી નહિ તો–". જેલમાંથી છુટનારાં જેલના મુખી જીંગાને શોધતાં ઉછળતાં હતાં.

"પકડો, મારો–રાખો–" જર્મનીના વાસથી દૂર એક

જુવાન છોકરી ગભરાયલી દોડતી હતી ને વિફરેલાંથી વિંટાયલી થરથરતી ઉભી હતી.

"કોણ તું!"

"લોલીટા"

"તે કોણ?"

"જરમન"

"ક્યાં, કેમ, યા—" આખો સમુદાય ગુંજી ઉઠ્યો.

"રાખો, રાખો" નીગ્રોના હાથ ઉંચકાયા ને અવકાશ લેતી છરીઓને વારી રહ્યા: "જવા દો, જરમન છે. સારી લાગે છે!

છોકરી આભાર ભરી આજીજી કરી રહી.

"ના તેથી નહિં, એનું નામ સરસ છે તેથી, આપણા જેવું." એકને સમજાઈ ગયું.

"તેથી, તેથી" સૌ સંમત થયાં. છોકરી જીવ લઈને નાઠી.

જાણે પાટનગરે એક ભયંકર રેચ લીધો હતો, જાણે અકરાતીયો કચરો આંતરડામાં દોટ દેતો હતો. વેપારીમંડળ એક થયાં હતાં. અમેરિકનો ને આરમીનીઅનો, ગ્રીકો ને સીરીયનો, ફિરંગીઓ ને સુદાનીઓ, અંગ્રેજો ને જરમનો, પારસીઓ ને વ્હોરાઓ, સૌ ભેદભાવ ભૂલી એક સાથે નીચે દોડ્યા જતા હતા, પટકાતા હતા, મદદ પામતા હતા. અગ્નિ પાછળ પવન દોડે તેમ આગ ફેલાતી હતી ને વકરેલી દોડતી હતી,

માનવદયાના હિમાયતીઓ જીવદયાની ઝાડીઓ ઉપાડતાં હતાં "હુ ઈપી" એક જણે વિફરેલા ટોળાને "રેડક્રોસ" બતાવ્યો.

"હુ ઈપી-?-કોણ?"

"અંગ્રેજ."

"ઈટાલીના મુસાની જમાતવાળો." રાતો વાવટો ઝડપાયો ને ધૂળમાં રગદોળાયલો પડ્યો.

"ફીરંગી–" એકે એના કપાળમાં રાઈફલ તાકી.

"રેકોસ, રેકોસ!" પેલો બૂમ મારી ઉઠ્યો.

"ચાઈ મારાકાલ" ટોળું વિફરીને બરાડ્યું. ઈંપી પટકાઇ પડ્યો. ગટરમાંથી વહેતાં લોહીમાં એના લોહીનો વહેળો ચાલ્યો.

આખા બપોર સુધી આરમીનીયન વિભાગમાં લુંટ ચાલી. મેગડાલીની હોટેલ પાયામાંથી સળગી ઉઠી. પીકાડીલીમાં ભરાઈ ને આડા હાથ દેતો ધરડો દાઢીવાળો એક આરમીનીયન ડોસો એની દુકાન પર લટકતો હતો. એના પેટમાં કોઇની છરીએ અને એના માથામાં કોઈની બંદુકની ગોળીએ એના પ્રાણ હરી લીધા હતા. "બધું અમારી મહેનતનું છે...સોના દોહ્રસો કર્યા છે..", બોલતા વિફરેલા હાથ એ લટકતા વેપારીની ભૂરી દાઢીને ખેંચતા ને ભયંકર હસતા જતા હતા.

"મહમદઅલ્લીની દુકાન લુંટો" એક ટોળીએ લાઠીઓ ઉછાળી, બંદુકો ઉંચકી, છરીઓ દેખાડી દોટ દીધી.

"પણ ત્યાં ખેડો છે–પેલો–" એક જણ હાથ લંબાવી બધાંને અટકાવતો કહેતો હતોઃ "અંગ્રેજ ને હિંદી સિપાઇઓ સાથે."

"કોણ?" અવાજ આવ્યા.

"હોપ–ગીલ–અંગ્રેજ કોનસલ."

"ચાલો, ચાલો, એ હાવકાય પેલા ઇટાલીના ગુંડા મુડીવાદની જમાતનો છે–" એક દોડ્યો, બીજો દોડ્યો, સૌએ આંખો મીંચી મારી મૂક્યું.

મહમદઅલ્લીની કિલ્લા જેવી પેઢી, વિફરેલી માનવતાએ હચમચાવી મૂકી, બધી આગલી બારીઓના કાચ તતડી ઉડ્યા, પાછળના સળીયા ખેંચી કઢાયા.

"આવો આવો વાત કરીએ" મહમદઅલ્લી ફર્મમાં સંતાઇને હોપગીલે ઇશારા કર્યા.

"આમ શું કામ કરો છો...?" હોપગીલ સમજાવતો હતો.

"ભૂમ" એક બંદુક ફૂટી. ગીલ સાથેનો એક ગોરો તરફડતો પડ્યો.

"મહમદઅલ્લીની દુકાનનો એ ઢાલીઓ છે" એકે પગ પકડી ખેંચવા માંડ્યો. બીજું ટોળું આવ્યું, ત્રીજું આવ્યું. આખું બજાર ઉભરાઇ ગયું. હોપગીલે આશા મૂકી.

બજારની બન્ને બાજુનાં ઘરમાં આરબો હતા, હિંદુઓ હતા, બ્રિટીશો હતા. સૌએ બારીઓમાંથી બંદુકો તતડાવી. વેપારી જમાતે કાળાઓના રાતા લોહીના રંગ ઉડાડ્યા.

"બસરાની દુકાન તરફ" હોપગીલે પોતાના માણસોને હાંકતાં કહ્યું. "ત્યાં દારૂગોળા ને રાયફલો ભરી છે, જો આ બદમાશોના હાથમાં આવ્યું તો..."

"પણ પણ..." એની આંખો બહાવરી ફાટી.

એના હોઠ ઉતાવળા ફફડ્યા......એનો હાથ ખભામાંથી ખેંચાઇને લંબાયો, પેલી "પેગડાલીનોની આગ ફેલાય છે, ધાનોટાકીસને આગે ઝાલ્યું...દોડો દોડો......"

"કોણ? ક્યાં?" સૌ દોડયા, જ્યાં દોડાય ત્યાં. હોપગીલે પણ મુઠીઓ વાળી મારી મૂક્યું. જાણે પવન પણ હરિફાઇમાં ઉતર્યો હતો. એણે આગને ગાંડીતૂર બનાવી હાંકવા માંડી. બારીઓ તૂટી તૂટીને પડવા માંડી. પાટડા લથડી લથડીને શીશીઓ ને ક્બાટોને કચડવા માંડ્યા. એ કચ્ચરઘાણની વચમાં, હજારો જીભોવાળી જ્વાલા ચિચીયારી પાડતી ચાટતી હતી.

"પેલા ઓલોગનું દારૂગોળાનું કારખાનું!......" આગે એક મોટા ડહેલાને ઝડપ્યું. ધૂમાડાના ગોટા ઉડ્યા. ભૂરા ભૂરા ભડકા ભરખવા દોડ્યા. ગીઓરધીસની ચારે કોરની દુકાનો ચેતી ઉઠી.

એક મોટી દુકાનને આંગણે બોર્ડ લટકતું હતુંઃ "મેડમ હારડી." મેડમ નહોતી. હારડી નહોતો. આખી પેઢી ખડેર જેવી ઉભી હતી. માલના ભૂકા ઉડેલા પડ્યા હતા. લુંટાયલી દુકાન મોં ફાડીને ઉભી હતી. લુંટનાર કોઇ હતું નહિ, આગળ આવતી આગ પહેલાં બધાં લેવાય તે લઇને ભાગ્યાં હતાં.

એ બે જ બેઠાં હતાં. એક ઇથોપીયન દંપતી. બન્નેએ ગોરાંઓને પીવાનો દારૂ પીધો હતો. બન્નેને પ્રલયનો પવન વાગ્યો હતો. બન્ને તડતડતાં તાંડવને તાલ દેતાં બેઠાં હતાં. બન્ને જળ-હળતી જ્વાલાઓની દિવાળી દાખવતાં ગેલ કરતાં હતાં. "મેડમ હારડી" ઇથોપીયન એની વિફરેલી સાથીદારની મજાક કરતો હતો. બન્ને ગદ્દીઆવાળી ખુરશીમાં ગજ થતાં ખડખડાટ હસતાં હતાં. એ વિફરેલા ઇથોપીયન દંપતીમાં ઇથોપીયાનું પાટનગર વિકરાળ હસતું હતું.

બોહેનેનબરગરનાં બારણાં ખખડ્યાં ને તડામાર તૂટયાં.

આદીસની એ ફેાટાગ્રાફીક મેાટી ફર્મ હતી ને રૂપાળાં નરનારીઓ ને છોકરાછોકરીઓના ફોટાથી મઢી હતી.

દિવાલેા પરથી ફેાટા તૂટી તૂટીને પડચા. કોઈનાં નાક વખણાયાં, કોઈની આંખેાના રંગ એાળખાયા, કોઈના માથાના વાળ ચૂમાયા, વિગ્રહે ઉમટેલી વિફરેલી માનવતાએ કલાનાં મૂલ્યાંક માંડચાં. કૅમેરામાં રેાલ ગેાઠવાયાં ને 'લેન્સો'ના અરીસા પર અખતરા થયા. પછી આગ ભભૂકી.

"મારેા હાળેા એંશી વરસને આ બીવન એની બુઢ્ઢી સાથે શેા રંગમાં બેઠેા છે?" એક ઉકળતી આગમાં દેાડચો ને એક પાદરી દંપતીના ફેાટાને ઉંચકી લાવ્યેા. "મારા આઠ વરસના માસ્ટાએ તેા અરીસામાંય મેં નથી દીઠું ને આ બન્ને ઢીમચાંઓ કરતાં કંઈ કેટલેાએ રૂપાળેા છે." એણે ફેાટા તરફ દાંત કકડાવ્યા.

એક મેાટી ચીસ પડી ને આખેા મેકાનેનને પૂલ કંપી ઉઠચો. એક ગ્રીક બાઇ વિખરાયલા વાળ સંકેલતી ધ્રુજતી પડી હતી. એનેા આખેા દેહ કંપતેા હતેા. એનું હૃદય ઉછળીને બહાર નીકળી આવે એવું જોરથી ધબકતું હતું. એનું આખુંય જીવન આંખમાંથી જતું રહેશે એવી આંખેા બીધી હતી. એણે એક બીજી ચીસ પાડી ને માથે હાથ દઈ ઢળી પડી.

પાછળથી એક મેાટર આવી. વિફરેલા વર્ગવિગ્રહને વારવા દેાડતી ઈસુના રાતા ક્રોસવાળી એ એક રાતી ગાડી હતી.

ગાડી અટકી. હમલેા થયેલી બાઇ આખી ઉંચકી લેવાઈ. મેાટરમાં બાઈની આંખેા ઠેકાણે આવવા લાગી, એના ધબકારા ધીમા પડવા માંડ્યા. જાણે ભાનમાં આવતી હેાય તેમ જોઇ

રહીને ધીમે રહીને છાતી સાથે ભારથી દાબી રાખેલો એક હાથ હળવો કર્યો. નીચે ત્રણ મૂર્તિઓ હતી. બે સંતની ને એક મેરીની. મેરીની કાખમાં તરતનો જન્મેલો ઇસુ હસતો હતો.

"સ્મીર્ના" બાઇએ ચીસ પાડી.

"સ્મીર્ના કોણ!" પૂર ઝડપમાં દોડી જતી મોટરમાંથી કોઈએ પૂછ્યું.

"સ્મીર્ના, મારો સ્મીર્ના..." બાઇ બાવરી બની ગઇ.

"સ્મીર્ના કોણ!"

"મારૂ બાળક, મારો સ્મીર્ના..." બાઇએ રાડ નાખીને વાળ ચૂંટયા. "પેલી લઈ ગઈ. મારી હેટ અને મારા બાળકને ય લુંટી ગઇ..." મોટર જોરથી દોડતી હતી. પાછળ આગ ભભૂકતી હતી. ઇમારતો કકડતી હતી ચીચીયારી ચડસડની હતી. જાણે એ બધાં મુડીવાદી રચનાનાં રમખાણને જોતી મેરીની મૂર્તિ મૂરખ બનેલા એના પ્રભુને પંપાળતી હતી.

પાટનગરનો વચલો ભાગ રાતો રંગાઇ ગયો હતો. દરેક મીનીટે નવી ચીસ ને નવાં શબ ઊગી નીકળતાં હતાં. જોરથી દોડી જતી મોટરો ને મડદાંના અંતરાય નડતા હતા.

"બકસટન!" એક બુમ પડી ને બકસટનની બાજુમાં બે ગોળીઓ પેસી ગઈ. બે દિવસના સડતા પડેલા એક શબ પર બકસટન તરફડતો પડયો એની પાસે એક ઢગલો પડેલો હતો. એ ઢગલામાંથી એક શબ બનનો જુવાન છોકરો છેલ્લો બોલ્યોઃ "બકસટન...સાહેબ..."

બકસટનની છેલ્લી નજર દેખી રહી. એણે એને ઓળખ્યો. એનો ચૌદ વરસનો ગુલામ નોકર! એનો ચહેરો કેવો સુંદર

હતો! એનું નાક કેવું ધાટીલું હતું! એની મોટી આંખો પર પાંપણો કેવી પટપટતી હતી! ને એની ટોપી! બકસટનની મિચતી આંખો પૂરીપૂરી ઉઘડી ગઈ: "મારો બંગલો લુંટવામાં એ પણ હશે શું? મારી ટોપી......" એની આંખો મીંચાઈ. મીંચાતી આંખોએ વેપારી સરકારોની જમાતોએ જમાવેલો વર્ગવિગ્રહ પહેલી વાર પારખ્યો.

પાછી ચોચીયારી, પાછી કારમી કિકીયારી. પાછા વિકરાળ કકળાટે કૂર પડધા પાડયા. માણસ પાછળ માણસ ચિતકાર કરતાં દોડયાં.

"નનુ...નનુ...', એક મોટા મહાલયનાં તૂટતાં કમાડમાં, ચીસ પડી.

"હા હુ..." નનુએ એક આગળ આવતા પેટનાં આંતરડાં ખેંચી કાઢયાં.

"અને જાબા..." પાછી બીજી બૂમ પડી. જાબાએ એની શેઠાણીનું ગળું મરડી હીરાનો હાર તોડી લીધો.

"મારા ભાંગાને રમવાનાં રમકડાંને મારી શાબાની ઢીંગલી' એ રમકડાં લઈને નાઠી.

આજે અઢાર વરસથી હું અને તે પહેલાં મારો બાપ આ ખુરશીઓ ને આ અરીસા, આ મેજ ને આ સોફા સાફ કરી કરીને હાથ ઘસી નાખતાં હતાં, આજે ય ન સૂવું? નનું નિર્ગને સૂતો.

"લૂટો બાપા લૂટો" શાંગી કંઈ પણ લીધા વિના બધા વૈભવને જોઇ ગાંડીની જેમ અહીંથી તહીં દોડી રહી.

"ડેબરાડેઓન, ડૉન, ટૉન..." ખદબદતા તાંડવમાં આડીસ-અબાબાએ અઘોર તાલ દીધા.

"લી...લી...લી" ઇથોપીયાના જખ્મે થતા જીવને તેતાલ ઝીલ્યા. ખૂનામરકીના કારમા આનંદના આકરા ઓછાયા ઉતર્યા. નફાના પ્રેરક બળ પર સ્વાર થયેલી સમાજરચનામાં એ બધું રચાઈ ચૂક્યું હતું.

એ બધી રચનામાં રચાઈ ચૂકેલી ખૂનામરકીને કોણે ખુલ્લી મૂકી હતી! એ બધા હત્યાકાંડનો અપરાધ કયા માથા પર નોળાગો હતો!

પણ હું મુડીવાદની ગુંડાગીરીમાં મુસ્તાક છું." ઇટાલીથી માનવ જાતનો અપરાધી મુસો...ત્રાડ દેતો હતો.

એ મુસાનો ગોઠીયો માર્શલ બાડોગલીઓ આડીસઅબાબાનાં કમાડ ખખડાવતો હતો.

કમાડ પાછળનું પાટનગર જ્વાળામાં ઝબકતું હતું. એના વીજળીના દીવા બધા બુઝાઈ ગયા હતા, એનાં બજાર ભાંગીને ભુક્કો ઉડતાં હતાં, એના તૂટેલા તારનાં ગુંજળાં અટવાતાં હતાં એની વ્યવસ્થા વણસી ગઇ હતી, એના રસના વિલાસની બધી રચનાની રાખ ઉરાડતા હતા.

અને એનું જીવન?

મુડીવાદની નફાખોરીને સાંપડેલા વર્ગવિગ્રહે વધેરી નાખ્યું હતું. શબના ઢગલા સડતા હતા, થીજી ગએલા લોહીની પોપડીઓ બાઝી હતી, ભરબજારમાં હાડપિંજરો હસતાં હતાં.

ત્યારે એના ગુંડા સાથીદારો સાથે વિજેતા બાડોગલીઓ પાટનગરમાં પેસતો હતો.

સોળસો લોરીઓમાં ઈટાલીયન સૈનિકો પાટનગરમાં પેઠા. બાડોગલીઓએ ઈટાલીનો વાવટો ફરકાવ્યો. ને ઈટાલીના રાજાને અને મુસોલીનીને સલામ ભરી.

સલામીના વિધિ પછી સેનાનીનો સાદ સંભળાયો: હવે કાયદો ને વ્યવસ્થા.

પહેલા કાયદાએ શક પડે તેવા સેંકડો ઇથોપીયનોને કારબીનીરી પર ખડા કર્યા.

સેંકડો બંદુકો ફૂટી.

ઇથોપીયનોનાં સેંકડો શરીરો એક સાથે વિંધાઈને પડયાં.

" દરેક ઇથોપીયને પોતાની પાસે હોય તે હથિયાર સરકારને સોંપી જવાં. " બીજો કાયદો બોલ્યો. ઇથોપીયનોનાં હથિયાર ઝડપાયાં.

બીજા દિવસના સવારે શહેરનો કચરો વળાયો. ત્રીજા દિવસનો સૂરજ ઉગ્યો ને પાટનગરને આંગણે પડઘમો વાગી, બ્યુગલો ફૂંકાયાં, વાવટા ફરકાયા, મુસાના સૈનિકોનાં પગલા પાટનગર પર પછડાયાં.

એક મોટું સરઘસ નીકળ્યું. વેપારીઓએ ઝૂકી ઝૂકીને સલામ ભરી. કાયરોએ મોઢાં જેવાં માથાં નમાવ્યાં. ઈસુનાં મંદિરોએ વિજયના ઘંટ ઠોકાવ્યા. યુરોપની મુડીવાદી જમાતોએ ઈટાલીના વિજયના ડંકા વગડાવ્યા.

અને ત્યારે જીનીવામાં રાષ્ટ્રસંઘવાળી મુડીવાદી ડાકણે ઢાંકણીમાં મોઢું સંતાડી લોહીમાં પોતાના ઘાતકી પડછાયા જોતી હતી!

પણ ત્યારે ઇથોપીયાનું પાટનગર લોહી નીગળતું વિકરાળ હસતું હતું.